



Claude Debussy. Fotografía dedicada por Emma Debussy, viuda del compositor, a Manuel de Falla

# LOS

Encuentros Manuel de Falla proponen este año la confluencia de dos líneas de programación y, en paralelo a los trabajos de edición de la correspondencia de Manuel de Falla iniciados en colaboración con la Universidad de Granada, recordarán también el centenario de la muerte de Claude Debussy.

Manuel de Falla identificó a Claude Debussy como “el creador de la música nueva”, definiendo con esta frase el legado que dejó para la historia. En 1916, en su *Introducción a la música nueva*, afirmaba “sin temor a ser desmentido, que de su obra ha partido de una manera definitiva el movimiento innovador del arte sonoro”.



## ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA, AUDITORIO MANUEL DE FALLA Y ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Cátedra Manuel de Falla de la Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada,  
Festival Internacional de Música y Danza de Granada,  
Festival de Música Española de Cádiz,  
Fundación Caja Rural Granada,  
Juventudes Musicales de Granada,  
Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada,  
Alliance Française de Granada,  
Galería Toro y  
Hotel Alhambra Palace



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



inaem



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## AMISTADES, ESTÉTICA Y CORRESPONDENCIA

Concierto de inauguración

*En colaboración con Auditorio Manuel de Falla*

**DOMINGO 11 NOVIEMBRE, 12 H**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA  
www.redentradas.com, taquilla del  
Teatro Isabel la Católica y una hora antes en  
taquilla del Auditorio Manuel de Falla

Obras de F. Mompou, M. de Falla,  
C. Debussy, I. Stravinsky, F. Poulenc,  
F. Pedrell, R. Gerard, J. Nin-Culmell,  
E. Halffter, M. Ravel y D. Milhaud.

Elena Gragera, mezzosoprano  
Antón Cardó, piano

## EL ARTE PROFUNDO DE CLAUDE DEBUSSY

*En colaboración con Cátedra Manuel de Falla de  
La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea  
de la Universidad de Granada, Alliance Française  
de Granada, Juventudes Musicales de Granada y  
Auditorio Manuel de Falla*

**MIÉRCOLES 14 NOVIEMBRE, 20.30 H**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA  
Por invitación. Recogida en taquilla  
Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla  
Auditorio Manuel de Falla

Obras de C. Debussy. Recreación del histórico  
homenaje a la memoria de C. Debussy  
organizado en el Ateneo de Madrid  
el 27 de abril de 1918.

Orquesta de la Universidad de Granada  
Gabriel Delgado, director  
Jean François-Dichamp, piano  
Pilar Gil, soprano

## UNA HORA DE CÁMARA

*Concierto de temporada del Auditorio Manuel  
de Falla en colaboración con la Orquesta  
Ciudad de Granada*

**DOMINGO 18 NOVIEMBRE, 12 H**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA  
www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y  
una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Obras de E. Halffter, C. Debussy y G. Fauré.

Atsuko Neriishi, violín  
Donald Lyons, viola  
Arnaud Dupont, violonchelo  
Juanjo Mudarra, piano

## EVOCACIONES AL SUR

*16 Festival de Música Española de Cádiz*

**23 DE NOVIEMBRE, 19 H**

MUSEO DEL TÍTERE, CÁDIZ  
Entrada libre hasta completar aforo

Obras de P. Sarasate, M. de Falla, I. Albéniz,  
N. Rimsky-Korsakov y G. Bizet.

Pablo Martos, violín  
Calio Alonso, piano

# 24

ENCUENTROS  
MANUEL  
DE FALLA

CLAUDE DEBUSSY.  
LA MÚSICA NUEVA

## RECORDANDO A CLAUDE DEBUSSY

*Organizado por Galería Toro y en colaboración  
con la Alliance Française de Granada.*

**VIERNES 16 NOVIEMBRE, 20.30 H**

GALERÍA TORO  
Reserva y compra anticipada:  
torogaleriadearte@hotmail.com  
y media hora antes en Galería Toro

**DEL 5 AL 30 DE NOVIEMBRE**

Centros escolares (niños a partir de 6 años,  
adolescentes y adultos)  
Inscripción y reservas: torogaleriadearte@hotmail.com

Conciertos de piano comentados. Un viaje  
cronológico por algunas de las más conocidas  
obras para piano de Claude Debussy, incluyendo  
las inspiradas en España y Granada, y una  
exploración de su relación con Manuel de Falla.

Ana López Cenizo, pianista y pedagoga

CURSO DE ANÁLISIS MUSICAL

**CLAUDE DEBUSSY  
Y MANUEL DE FALLA (1918-2018).  
ANÁLISIS, ESTÉTICAS Y  
PROCESOS DE CREACIÓN**

*Organizado por los 49 Cursos Manuel de Falla del  
Festival Internacional de Música y Danza de Granada*

**DEL 16 AL 18 DE NOVIEMBRE**

FUNDACIÓN EUROÁRABE DE ALTOS ESTUDIOS  
Inscripciones en [www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

Con ocasión de la conmemoración del centenario  
de la muerte de Claude Debussy, se celebrarán  
diversas ponencias y seminarios en los que se  
estudiará y analizará el vínculo estético y musical  
de Debussy con Manuel de Falla, así como la  
vigencia del compositor francés en la creación  
contemporánea, todo ello desde una perspectiva  
musicológica, estética y creativa que implicará al  
alumnado de forma activa y participativa.

Coordinador: Pedro Ordóñez  
Profesorado: José María Sánchez-Verdú,  
Yvan Nommick y José Luis Besada

EXPOSICIÓN

**JUAN BARRETO.  
42 INTERVENCIONES  
PARA MANUEL DE FALLA**

*En colaboración con Fundación Caja Rural  
y Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad  
de Granada*

**DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 15 DE DICIEMBRE**

SALA ZAIDA, FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA  
Lunes a sábado: 18 a 21 h

Por su integridad y atrevimiento musical,  
Manuel de Falla ha sido siempre un  
referente en la obra de Juan Barreto.  
Esta exposición es un homenaje a través de  
42 sobres intervenidos por el artista en una  
correspondencia de veinte años de amistad  
con Elena García de Paredes.

EXPOSICIÓN

**MANUEL DE FALLA.  
PEQUEÑO HOMENAJE  
A CLAUDE DEBUSSY**

*En colaboración con el  
16 Festival de Música Española de Cádiz  
Produce Agencia Andaluza de  
Instituciones Culturales*

**DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 16 DE DICIEMBRE**

MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS  
Miércoles a domingo: 10 a 14 h

Una profunda devoción por Claude Debussy  
acompañó a lo largo de su vida a Manuel  
de Falla, que dedicó al “maestro francés”  
música y escritos en homenaje. Junto a  
una valiosa selección de documentos en  
testimonio de su amistad, se exponen cuatro  
páginas manuscritas de *La Chute de la  
Maison Usher* que Manuel de Falla conservó  
entre sus papeles.