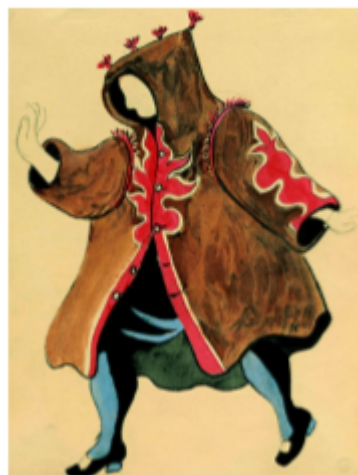


Congreso Internacional en el centenario de *El sombrero de tres picos*

## Repensar *El sombrero de tres picos* cien años después

Palacio de la Madraza, Universidad de Granada, 3-5 de julio de 2019



CENTENARIO  
EL SOMBRERO  
DE TRES PICOS  
(1919-2019)

*Organizan:* Fundación Archivo Manuel de Falla / Universidad de Granada /  
Universidad Complutense de Madrid / Consejo Superior de Investigaciones Científicas

*Instituciones colaboradoras:* Acción Cultural Española / Ministerio de Cultura y  
Deporte-INAEM / Ayuntamiento de Granada / Festival Internacional de Música y  
Danza de Granada/ Patronato de la Alhambra y Generalife / Abades



AYUNTAMIENTO DE GRANADA



Patronato de la Alhambra y Generalife  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



## PROGRAMA

### Miércoles, 3 de julio. Palacio de la Madraza

9.00 horas	Inauguración del congreso
9.30-11.00 horas	Ponencias y debate Yvan Nommick (Université Paul-Valéry de Montpellier III). <i>Del análisis genético a la edición musical: el caso de El sombrero de tres picos</i> Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid). <i>El sombrero de tres picos: de la novela realista a la vanguardia teatral</i>
11.00-11.30 horas	Pausa
11.30-13.00 horas	Ponencias y debate Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo). <i>El sombrero de tres picos, un "delicioso ballet grotesco" en la España de la Edad de Plata</i> Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada). <i>De F. Liszt y F. Pedrell a M. de Falla: lo andaluz y popular en su música</i>
13.00-14.00 horas	Comunicaciones Nicolás Rincón (Universidad Complutense de Madrid). <i>De Fuendetodos a Londres. La jota aragonesa en el lenguaje compositivo de Manuel de Falla</i> Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid). <i>Las versiones históricas de El sombrero de tres picos: estereotipos y modas interpretativas</i> Gabriela Estrada (Community Arts Partnerships Education Manager - Ballet Hispánico). <i>Las aportaciones de Félix al Tricornio y a la danza</i> Lisa Fusillo (University of Georgia). <i>It's the rhythm, you see? Reflections on Massine's choreography for the Miller in Le Tricorne</i>
14.00-16.00 horas	Pausa
16.00-17.00 horas	Comunicaciones Tatiana Aráez Santiago (Universidad Complutense de Madrid). <i>La vinculación de los Ballets Russes con Joaquín Turina</i> Juan Manuel Sayans González (DanzArte+) / Patricia Bonnin-Arias (Universidad Rey Juan Carlos/Universidad Antonio de Nebrija). <i>Género, gusto y distinción: implicaciones sociales del paso de los Ballets Russes por España</i> Álvaro Flores Coletto (Universidad de Granada). <i>Il cappello a tricorno: silencios en torno al debut italiano</i>
17.00-18.30 horas	Proyección de documentales: - Arantxa Aguirre: <i>Bailando La Farruca</i> - Gabriela Estrada: <i>El enigma de Félix</i> Mesa redonda <i>Coreografiar/bailar/conservar los sombreros</i> - M <sup>a</sup> Carmen Luzuriaga (ayudante de Dirección coreográfica del Mariemma Ballet de España) - Juan Mata (ex primer bailarín y repetidor del Ballet Nacional de

	<p>España)</p> <p>- Rosa Ruiz (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)</p>
21:00 horas	<p>Cóctel de bienvenida en los jardines del Centro Cultural Manuel de Falla.</p> <p>La exposición permanente <i>Universo Manuel de Falla</i> estará abierta para los participantes y asistentes del congreso desde las 20:00 horas.</p>

#### **JUEVES 4 de julio**

9.30 -11.00 horas	<p>Ponencias y debate</p> <p>Michael Christoforidis (University of Melbourne). <i>Wormser, pantomime and cinema in the pre-conception and initial reception of The Three-Cornered Hat</i></p> <p>Carol A. Hess (University of California Davis). <i>El papel de la prensa musical española en la recepción crítica de El sombrero de tres picos</i></p>
11.00-11.30 horas	Pausa
11.30-13.00 horas	<p>Ponencias y debate</p> <p>Chris Collins (Bangor University). <i>Los rusos, los ingleses, y lo español: El sombrero de tres picos en el Londres de 1919</i></p> <p>Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza – INAEM). <i>Coreografías de El sombrero</i></p>
13.00-14.00 horas	<p>Comunicaciones</p> <p>Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz). <i>Literatura modernista en la biblioteca personal de Manuel de Falla: lecturas, inspiración e influencias musicales</i></p> <p>Julia Phillips Randel (University of Dayton). <i>Spanish Literary and Artistic Tradition in El sombrero de tres picos</i></p> <p>Lucía Camacho Acevedo (Royal Holloway, University of London). <i>La relación entre la música, coreografía y elementos plásticos de El sombrero de tres picos (1919)</i></p> <p>Alicia Navarro (Curadora, investigadora y escritora independiente. Miembro de la plataforma PIE.FMC-UNIA) / Álvaro Carrillo Eguilaz (Arquitecto e investigador independiente). <i>Paralelo Sur. Picasso, Lorca y Le Corbusier del ballet flamenco a la máquina de habitar (1919-1976)</i></p>
14.00-16.00 horas	Pausa
16.00-17.00 horas	<p>Comunicaciones</p> <p>Michelle Clayton (Brown University). <i>Bailar por fragmentos</i></p> <p>Ana Alberdi Alonso (investigadora independiente). <i>Antonia Mercé, la Argentina: el Fandango de la molinera y la Farruca del molinero</i></p> <p>Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid). <i>Bailando por Manuel de Falla. El sombrero de tres picos en el repertorio de Encarnación López Júlvez, la Argentinista</i></p>
17.00-18.30 horas	<p>Mesa redonda <i>Volver a los orígenes: la reposición de El sombrero de tres picos</i></p> <p>- Elna Matamoros (maestra de ballet de la Compañía Nacional de Danza)</p>

	- Lorca Massine (exbailarín y coreógrafo) - José Carlos Martínez (director de la Compañía Nacional de Danza)
20:00 horas	Inauguración de la exposición El sombrero de tres picos. 1919-2019. <i>Un singular proceso creativo</i> . Patronato de la Alhambra y Generalife y Fundación Archivo Manuel de Falla

### VIERNES 5 de julio

9.30-11.00 horas	Ponencias y debate Eugenio Carmona (Universidad de Málaga). <i>Hacia Le Tricorne. Picasso y la intertextualidad icónico-musical</i> M <sup>a</sup> Luz González Peña (Archivo SGAE). « <i>Un acto optimista y alegre, que sepa a tierra, a pan y a manzanilla</i> »: El corregidor y la molinera a través de la correspondencia entre María Lejárraga y Manuel de Falla
11.00-11.30 horas	Pausa
11.30-13.00 horas	Ponencias y debate Lynn Garafola (Columbia University, Nueva York). <i>The Long History of Bronislava Nijinska's Bolero</i> Juan Aguilera Sastre (IES Inventor Cosme García, Logroño). <i>María Lejárraga y el ballet: entre Manuel de Falla y el exilio</i>
13.00-14.00 horas	Comunicaciones Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC). <i>Tricornios republicanos. El sombrero de tres picos en el exilio español de 1939</i> Carlos Manso (investigador). <i>Falla, su Sombrero en el Teatro Colón y mi Antonia Mercé</i> Guadalupe Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila). <i>Léonide Massine y los tres tricornios del cincuenta y tres</i> Raquel López Fernández (Instituto de Historia, CSIC). <i>Otras caras del sombrero: la escenografía de El sombrero de tres picos en la España franquista</i>
14.00-16.00 horas	Pausa
16.00-17.00 horas	Comunicaciones Estela Alarcón Rodríguez (Universidad Rey Juan Carlos). <i>Teatralización de la danza tradicional en El sombrero de tres picos de Antonio Ruiz Soler</i> Fuensanta Ros Abellán (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila/Universidad Antonio de Nebrija). <i>El valor simbólico de El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España</i> Rosa María Suárez Muñoz (Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada). <i>El sombrero de tres picos en el Ballet Nacional de España a través del sincretismo de la indumentaria escénica</i> Trinidad Pardo Ballester (Georgetown University). <i>La españolidad posmoderna de El sombrero de tres picos en la representación de la compañía de Antonio Márquez en el Royal Albert Hall de Londres (2013)</i>

17.00-18.30 horas	Mesa redonda El sombrero de tres picos <i>cien años después</i> - Yvan Nommick (Université Paul-Valéry de Montpellier III) - Antonio Najarro (director del Ballet Nacional de España) - Frederic Amat (artista visual y escenógrafo)
18:30 horas	Clausura del congreso
	Ensayo de la representación de <i>El sombrero de tres picos</i> a cargo de la Compañía Nacional de Danza (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)

### **CELEBRACIÓN**

Palacio de la Madraza  
Calle Oficios, 14  
18001 Granada

### **INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN**

Dirección de contacto: [sombrero3picos@ugr.es](mailto:sombrero3picos@ugr.es)

Web: <https://sombrero3picos.wixsite.com/congresosombrero>

Plazas: 50 (por orden de inscripción)

Cuotas de inscripción para asistentes:

General: 80 €

Alumnos/as de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 50 €  
(Imprescindible acreditar la condición de alumno/a mediante el envío del certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2018-2019)

Comunicantes: gratuito

Plazo límite de inscripción: 20 de junio de 2019

La inscripción se realizará por transferencia bancaria al número de cuenta ES7001825695890200307461.

Se deberá adjuntar justificante de haber realizado el pago, junto con el boletín de inscripción

complimentado disponible en la web y la acreditación de alumno si procede a [sombrero3picos@ugr.es](mailto:sombrero3picos@ugr.es)

La inscripción da derecho a la asistencia al congreso, la inauguración de la exposición y el ensayo de la CND. Los comunicantes y asistentes que deseen acudir al cóctel deberán hacer un ingreso adicional en la misma cuenta bancaria de 30 €

### **Dirección del congreso**

Dr. Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)

Dra. Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Dra. Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)

### **Coordinación**

Elena García de Paredes (Fundación Archivo Manuel de Falla)

### **Secretaría**

Dácil González Mesa (Universidad de Cádiz)

Victoria Rojas (Fundación Archivo Manuel de Falla)

### **Comité científico**

Dr. Juan Aguilera Sastre (IES Inventor Cosme García, Logroño)

Dr. Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas)

Dr. Eugenio Carmona Mato (Universidad de Málaga)

Dr. Emilio Casares Rodicio (Universidad Complutense de Madrid)

Dra. Michelle Clayton (Brown University)

Dra. Lynn Garafola (Columbia University, Nueva York)

Dra. Carol Hess (University of California Davis)

Dra. Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

Dr. Yvan Nommick (Université Paul-Valéry de Montpellier III)

Dra. Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Dra. Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)

### **Comité organizador**

Elsa Calero Carramolino (UGR)  
David Ferreiro Carballo (UCM)  
Álvaro Flores Coletto (UGR)  
Juan Carlos Galiano Díaz (UGR)  
Blanca Gómez Cifuentes (IH-CSIC)  
Irene López Arnaiz (UCM)  
Raquel López Fernández (IH-CSIC / UCM)  
Zoila Martínez Beltrán (UCM)

**Proyectos de investigación colaboradores**

- *Ballets españoles (1927-1929): una compañía de danza para la internacionalización del arte moderno*. Ref. ERC2018-092829. Acciones de dinamización “Europa Excelencia”, Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.
- *Relaciones dramático-musicales en la ópera española desde la Restauración Alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde*. Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017, Fundación BBVA.
- *Tras los pasos de la Silfide. Una historia de la danza en España, 1836-1936*. Ref. PGC2018-093710-A-I00. Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.
- *Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional*. Ref. PGC2018-101532-B-100. Programa Estatal de Generación del Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades - Agencia Estatal de Investigación.