

EL DÍA DE GRANADA

AÑO
C

PERIÓDICO HISTÓRICO
DE LA
CULTURA DE GRANADA

NÚMERO
I

Lunes 16 de septiembre de 2019

La llegada de Falla a Granada

Una noche de verano, estábamos así reunidos, en el jardín, a la sombra del árbol, y, para percibir más puramente el encanto de la música, habíamos apagado la luz. Alguien llamó a la puerta y Ángel [Barrios] salió a abrir. Pero a aquella hora y estando la taberna cerrada, sólo podían ser o parientes o amigos. Sin embargo, se encontró con un grupo de desconocidos, forasteros, artistas, uno de los cuales habló para decirle que habían oído la música y el canto y habían resuelto llamar para pedir que se les admitiera. Y para justificar esa pretensión se nombraron. Eran: el pintor Vázquez Díaz y su mujer, una escultura de origen sueco o noruego, Gustavo Bacarissas, pintor y paisajista algecireño, un tipo raro, Alejandro Mackinglay [sic], escritor hispano-argentino que hacía dramas en verso francés y su señora emigrada rusa zarista, y finalmente otro señor y otra señora que se habían quedado con humildad para los últimos, pero cuyo nombre y apellido repercutió entre todos como un campanillazo:

—Manuel de Falla... María del Carmen Falla...

Y a todos nos pareció que no podía ser.

—¡Falla!... Pero, ¿usted es Falla?... Pero era verdad.

José Mora Guarnido

Centro Artístico

Trio Albéniz

Esta noche tendrá lugar el concierto con que esta Sociedad obsequia a los señores socios de la misma, y que ya anunciamos días pasados, a base del siguiente programa:

Primera parte

- Sevillanas, Albéniz.
- El Puerto, idem.
- Minuett, Debussy.
- Andaluza, M. Falla.
- Cantos de mi tierra, Barrios.

Segunda parte

- Málaga, Albéniz.
 - Danza de la Cautiva, Barrios.
 - Avapiés, C. del Campo y Barrios.
 - Seguidillas, Albéniz.
 - Guajiras, Barrios.
- A las diez de la noche.
Sólo podrán asistir los señores socios y sus familias.



Primeros días de Manuel de Falla en Granada.

(De izquierda a derecha) Sollmans, Daniel Vázquez Díaz, Manuel de Falla, María del Carmen de Falla, Eve Eggerholm (esposa de Vázquez Díaz) y Ángel Barrios, en el patio de la residencia de los Barrios en la Alhambra (1919)

Archivo Manuel de Falla



El Trío Albéniz en el Hotel Alhambra Palace (1919)

Luis Sánchez Granada (guitarra), José Molina (laúd), José Recuerda (bandurria)

Archivo personal de José Luis Recuerda

Mi velada más memorable en Granada fue una en la que la música estuvo muy presente. En honor al maestro se había organizado un concierto en el Club de Artes con un trío de guitarra, laúd y bandurria. Este laúd español no tenía nada que ver con el laúd corriente que, como "instrumento en todas las obras", tenía la misma importancia en el siglo XVII que el pianoforte en el siglo XIX o el gramófono en el XX. Puede que algunos lo describan como una mandolina tenor; tiene cuatro dobles cuerdas y se toca con un plectro. La bandurria es un instrumento parecido pero más pequeño, afinado una octava más aguda. Los músicos nos deleitaron con varias piezas de Albéniz y Barrios, el minueto de *Petite suite à quatre mains* de Debussy y dos obras de Falla, "Andaluza" y un baile de *El amor brujo*, repleto de realismo y maestría musical, sobre todo esta última, una suite de Domenico Scarlatti representada con carácter andaluz. El encanto de un trío de instrumentos "vibrantes" reside en que consigue que la música suene tan clara y traslúcida como cuando Scarlatti la tocaba en un clavicémbalo.

John Brande Trend

Concierto en el Centro Artístico

Pasar sólo unos momentos en este Artístico Centro, es algo así como ir a respirar el ambiente saturado del arte granadino. Es, como siempre, esta sociedad la quinta-esencia del buen gusto, del amor a las sublimes artes, el porta-voz y heraldo de las novedades del arte, y el eterno cobijador y amparo de todo lo que signifique arte.

De la primera parte del programa, hicieron repetir *Cantos de mi tierra*, de Barrios, y gastó mucho *Andaluza*, de Falla.

De la segunda parte repitieron *Avapiés*, de C. del Campo y Barrios, gustando mucho, pues tiene esta obra cierto aire a villancicos de Nochebuena; se repitió también *Guajiras*, de Barrios, por cierto, premiadas por el «Centro Artístico» de Granada.

Fuera del programa tocaron *Amor brujo*, de Falla, que es una hermosura.

El concierto se ejecutó en un salón interior, a fin de evitar los ruidos de la calle, pero resultó algo pequeño el local.

La concurrencia, atentísima, asistiendo infinidad de bellas señoritas y señoras.

Resumen: La velada, concurrida y alegre, pues oyendo a Recuerda, Molina y Sánchez, que componen el Trío Albéniz, es verlar unos momentos algo más allá de lo material.

Asistieron a escuchar sus obras maestras los profesores Falla y Barrios.

Se estrenaron *Andaluza* y *Amor brujo*, de Falla, que viene precedido de un escándalo triunfal en Londres.

¡Llor a los maestros Falla y Barrios, que nos han hecho sentir los hábitos de lo maravilloso con sus sublimes obras! Y un voto de gracias a tan simpático Centro, que tan bien sabe organizar veladas.

CE ELE HACHE



Nirva del Río, con el célebre maestro Falla, el Trío Albéniz y la directiva del Ateneo granadino, en cuya culta sociedad puso de relieve tan notable bailarina las exquisiteces de su arte ante numerosa concurrencia que la aplaudió calurosamente.

FOTO TORRES MOLINA
Granada Gráfica, agosto 1929

CON ESTA PUBLICACIÓN, EL ARCHIVO MANUEL DE FALLA Y EL CENTRO ARTÍSTICO,
CON LA COLABORACIÓN DEL HOTEL ALHAMBRA PALACE,
CONMEMORAN EL CENTENARIO DE LA LLEGADA DE MANUEL DE FALLA A GRANADA
Y EL CONCIERTO QUE EL TRÍO ALBÉNIZ OFRECIÓ EN SU HONOR
EL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1919