



MEMORIA DE UN EXILIO

80 AÑOS DEL VIAJE
DE MANUEL DE FALLA
A ARGENTINA



ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA, AUDITORIO MANUEL DE FALLA-GECSA
Y ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Cátedra Manuel de Falla de la Madraza-Centro de Cultura
Contemporánea de la Universidad de Granada,
Festival de Música Española de Cádiz,
Fundación Caja Rural Granada,
Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada,
Centro Artístico, Literario y Científico de Granada,
Galería Toro y
Hotel Alhambra Palace



25

ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

MANUEL DE FALLA 1919-1939. UNA EDAD DE PLATA PARA GRANADA

GRANADA 2019

LOS

Encuentros Manuel de Falla alcanzan este año sus primeros veinticinco años. De la mano de los entonces directores de la Orquesta Ciudad de Granada y del Archivo Manuel de Falla, Josep Pons y Jorge de Persia, surgió en 1995 la idea de convertir noviembre en el “mes Falla”, celebrando sus aniversarios –nació un 23 de noviembre y falleció un 14 de noviembre– y construyendo un espacio de reflexión y recreación en torno a su personal universo musical. 1919 es el año en el que coinciden el fallecimiento de los padres de Manuel de Falla y su éxito internacional por el estreno en julio de *El sombrero de tres picos*. El Centro Artístico de Granada le había tributado un homenaje el 15 de septiembre, por lo que Falla realizó un viaje a Granada en compañía de su hermana María del Carmen y del matrimonio Vázquez Díaz. Durante su estancia en la ciudad, se hospedó primero en la Pensión Alhambra, donde su amigo Ángel Barrios le reservó habitaciones, y más tarde en la Pensión Carmona. Hasta septiembre de 1939 en que los hermanos partieron a su exilio argentino, Manuel de Falla vivió durante veinte años uno de los periodos más intensos de su trayectoria artística, convirtiendo Granada en su “pequeño París”.

Primeros días de Manuel de Falla en Granada en 1919. De pie, de izquierda a derecha: el acuarelista Sollmans, Daniel Vázquez Díaz y Manuel de Falla; sentados: María del Carmen de Falla, Eve Eggerholm (esposa de Vázquez Díaz) y Ángel Barrios junto con un personaje no identificado.

De izquierda a derecha: Francisco García Lorca, Antonio Luna, María del Carmen de Falla, Federico García Lorca, Wanda Landowska, Manuel de Falla y el doctor José Segura en Granada en 1922.

Manuel de Falla en el carmen de la Antequeruela, en septiembre de 1939, pocos días antes de abandonar Granada.

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

En colaboración con el Centro Artístico,
Literario y Científico de Granada

LUNES 16 SEPTIEMBRE, 20.30 H
HOTEL ALHAMBRA PALACE
Por invitación hasta completar el aforo

Obras de Ángel Barrios, Manuel de Falla,
Claude Debussy e Isaac Albéniz.

Recreación del histórico concierto del “Trío Albéniz” en el
Centro Artístico de Granada el 15 de septiembre de 1919.

Trío Albéniz
José Luis Recuerda, bandurria
Ismael Ramos, laúd
José Armillas, guitarra

OTRAS MÚSICAS

En colaboración con la Catedral Manuel
de Falla de La Madraza-Centro de Cultura
Contemporánea de la Universidad de Granada

SÁBADO 5 OCTUBRE, 20 H
CRUCERO HOSPITAL REAL
Por invitación

Un recorrido por el repertorio menos conocido
de Manuel de Falla: *El gran teatro del mundo*,
La vuelta de Egipto y *Suite Homenajes*.

Orquesta de la Universidad de Granada
Gabriel Delgado, director

Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada
Jorge Rodríguez Morata, director

Presentado por Antonio Carvajal

MEMORIA DE
UN EXILIO
80 AÑOS DEL VIAJE
DE MANUEL DE FALLA
A ARGENTINA

EN TORNO AL MISTERIO DE LOS REYES MAGOS:
LA MÚSICA DE LOS TÍTERES DE CACHIPORRA

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla
y la Orquesta Ciudad de Granada

SÁBADO 19 OCTUBRE, 20 H
AUDITORIO MANUEL DE FALLA
www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

El 6 de enero de 1923, Manuel de Falla, Federico García
Lorca y Hermenegildo Lanz organizaron en Granada,
en la casa familiar de los García Lorca, una función
de títeres de cachiporra que se convertiría en un
referente internacional.

Darío Tamayo, clave
Ismael Ramos, laúd
Carlos Gil, clarinete
Milos Radojicic, violín

Coro infantil “Elena Peinado”

Conferencia-concierto presentada por Yvan Nommick

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS
DE CRISTO EN LA CRUZ

En colaboración con el 17 Festival
de Música Española de Cádiz

JUEVES 14 NOVIEMBRE, 17.30 Y 18.45 H
ORATORIO DE LA SANTA CUEVA
www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

Franz Joseph Haydn,
Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz
(versión de José Peris)

Cuarteto Granada
Mario Navas, violín
Emilia Ferriz, violín
Manuel Moreno, viola
Jeremías Sanz, violonchelo

Sofía Plata, soprano
Antonio Carvajal, poemas y recitado

MEMORIA DE
UN EXILIO
80 AÑOS DEL VIAJE
DE MANUEL DE FALLA
A ARGENTINA

MIL PESARES. LA MÚSICA DE JOSQUIN Y MORALES
EN CIFRAS PARA CANTAR Y TAÑER

En colaboración con el 17 Festival de Música Española de Cádiz

SÁBADO 23 NOVIEMBRE, 18 H
MUSEO DE CÁDIZ
www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

Obras de Josquin Des Prez, Cristóbal de Morales y
Tomás Luis de Victoria (en versión expresiva de Manuel de Falla)

Alternative History
John Potter, voz
Anna Maria Friman, voz
Jacob Heringman, vihuela de mano
Ariel Abramovich, vihuela de mano

FANTASÍA BÆTICA. UN CENTENARIO A RECORDAR

Organizado por Galería Toro

JUEVES 21 NOVIEMBRE, 20.30 H
GALERÍA TORO
Reserva y venta anticipada: torogaleriadearte@hotmail.com
y media hora antes en Galería Toro

DEL 11 DE NOVIEMBRE DE 2019 AL 27 DE FEBRERO DE 2020
Centros escolares (niños a partir de 6 años, adolescentes y adultos)
Inscripción y reservas: torogaleriadearte@hotmail.com

Conciertos comentados. Un viaje por algunas de las obras para
piano de Manuel de Falla en el centenario de la composición de su
Fantasia Bætica, dedicada a Arthur Rubinstein, quien la estrenó el
20 de febrero de 1920 en Nueva York.

Ana López Cenizo, pianista y pedagoga

EXPOSICIÓN

25 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA
MANUEL DE FALLA Y EL ARTE PLÁSTICO ACTUAL

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla, la Fundación Caja
Rural y la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

DEL 3 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE
AUDITORIO MANUEL DE FALLA
Media hora antes de los conciertos

Obras de Joaquín Peña-Toro, Soledad Sevilla, Gerardo Delgado,
Frederic Amat, Jaime García, Antonio Montalvo, Simon Zabell,
Antonio Maldonado y Jesús García Latorre.

EXPOSICIÓN

JUAN BARRETO. 42 SOBRES INTERVENIDOS
EN HOMENAJE A MANUEL DE FALLA

En colaboración con el 17 Festival de Música Española de
Cádiz, la Fundación Caja Rural y la Asociación de Amigos
de la Orquesta Ciudad de Granada
Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 1 DE DICIEMBRE
MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS
Miércoles a sábado de 10 a 14 h

Por su integridad y atrevimiento musical, Manuel de Falla
ha sido siempre un referente en la obra de Juan Barreto.
Esta exposición es un homenaje a través de 42 sobres
intervenidos por el artista en una correspondencia de
veinte años de amistad con el Archivo Manuel de Falla.

EXPOSICIÓN

TIEMPO Y ARMONÍA.
100 AÑOS DE MANUEL DE FALLA EN GRANADA

En colaboración con la Fundación Caja Rural
y la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada

DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE
SALA ZAIDA, FUNDACIÓN CAJA RURAL GRANADA
Lunes a sábado: 18 a 21 h

En el otoño de 1919 Manuel de Falla visita Granada
acompañado de la familia Vázquez Díaz e invitado por
el Centro Artístico para un concierto de cámara en el
que se interpretaron algunas obras suyas.
En esta estancia granadina, Falla ya comunica a sus
principales amigos su intención de vivir de forma
permanente en Granada, algo que conseguirá al año
siguiente.

Así nació una relación directa entre el músico y la ciudad
que se alargaría durante veinte años de intensa creación
artística y motor cultural en la Granada de la época.