

**CONGRÈS INTERNATIONAL  
ENRIQUE MORENTE  
MÉMOIRE ET HÉTÉRODOXIE DANS LE FLAMENCO  
DU 10 AU 12 DÉCEMBRE**



Congrès International  
**Enrique Morente.**  
**Mémoire et hétérodoxie dans le flamenco**

Du 10 au 12 décembre 2020  
Université de Granada (Espagne)

Enrique Morente (Granada, 1942- Madrid 2010), par son attitude militante au regard des possibilités artistiques du flamenco et son engagement sans faille tout au long de sa vie, est devenu une des voix les plus remarquables de la culture musicale espagnole contemporaine.

Sa production discographique – qui rend compte d’un large spectre esthétique, allant des hommages flamencos a Miguel Hernández (Hispavox, 1971) et Antonio Chacón (Hispavox, 1977), au maintenant emblématique *Omega* (Discos Probeticos, 1996), en passant par *El Pequeño Reloj* (EMI Odeón, 2003) o *Pablo de Málaga* (Discos Probeticos, 2008) – a toujours été renforcée par une activité artistique frénétique, celle là même qui l’a conduit à collaborer avec des créateurs de nombreuses autres disciplines.

Dix années se sont écoulées depuis sa disparition, et dès lors que l’héritage de Morente dépasse le territoire conventionnel du flamenco, il s’avère nécessaire, d’une part d’analyser le corpus intellectuel, conceptuel, poétique, artistique et idéologique du cantaor, d’un point de vue transversal, critique, polyédrique et inter disciplinaire, et d’autre part d’asseoir durablement son image et sa création dans l’historiographie. C’est pourquoi le Département d’Histoire et Sciences de la Musique, en collaboration avec le Grupo de Estudios Flamencos de la Madraza (GEF), Centre de Culture Contemporaine



de l'Université de Grenade, organisent ce Congrès International Enrique Morente. mémoire et hétérodoxie dans le flamenco.

C'est ainsi que nous proposons les lignes de recherche suivantes:

- 1- Poétique et rénovation lyrique dans l'oeuvre de Enrique Morente. Arts, hors arts sonores. Morente et Miguel Hernández, Federico García Lorca ou Pablo R. Picasso. Morente et le théâtre.
- 2- Hétérodoxie et idéologie de l'expérimentation. Des limites de l'art flamenco. Engagement politique et attitude performative dans le flamenco.
- 3- L'image de Morente. Ses apparitions au cinéma, dans la presse et ses communications publiques. Morente dans les médias et sur les réseaux sociaux.
- 4- Environnement, contexte de la création, effets et stimulations de l'oeuvre de Morente. Analyse musicale et production discographique.
- 5- Discographie morentiana et ressources didactiques pour la classe.
- 6- Etudes biographiques. Mémoire et Histoire vive. Histoire au présent.

Nous invitons donc tous ceux qui seraient intéressés par ce congrès à nous envoyer des propositions de communications sur ces thèmes dont la liste n'est pas exhaustive.

Le Grupo de Estudios Flamencos (GEF) de l' Université de Grenade (UGR) se chargera de la publication d'une monographie après le congrès et qui reprendra les exposés des intervenants invités ainsi qu'une sélection des prestations proposées pendant le congrès.

### **Organisateur**

Dpto. de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

### **Collaborateurs**

Grupo de Estudios Flamencos de la Madraza (GEF). Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada.

Peña Flamenca "La Platería".

Proyecto I+D « Musique et Danse dans les processus socioculturels, identitaires et politiques pendant la deuxième partie du franquisme et la transition (1959-1978) » (RTI2018-093436-B-I00).



## **Membres de l'équipe**

### **Direction**

Miguel Ángel Berlanga Fernández (GEF-UGR)

Pedro Ordóñez Eslava (GEF-UGR)

### **Secrétariat**

Rafael Delgado Calvo-Flores (UGR-GEF)

Mariola Lupiáñez (UGR-GEF)

### **Coordination artistique**

José Javier León (Centro de Lenguas Modernas - UGR / GEF)

### **Comité scientifique**

Coordinateur : Diego García Peinazo (Universidad de Granada)

Fernando Barrera (Universidad de Cádiz)

Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid)

Génesis García (Écrivain et chercheur)

Alicia González Sánchez (Conservatoire Supérieur de Musique de Granada - GEF)

Francisco Gutiérrez Carbajo (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

José Javier León (Centro de Lenguas Modernas - UGR / GEF)

Rafael Hoces Ortega (Conservatoire Supérieur de Musique de Córdoba - GEF)

Joaquina Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)

Francisco Perujo (Universidad de Cádiz - Coordinateur du Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco)

Alejandro Simón Partal (Universidad de Zaragoza)

Gerhard Steingress (Professeur Titulaire de Sociologie retraité, Universidad de Sevilla)

Susanne Zellinger (Journaliste - Flamenco Divino, Autriche)

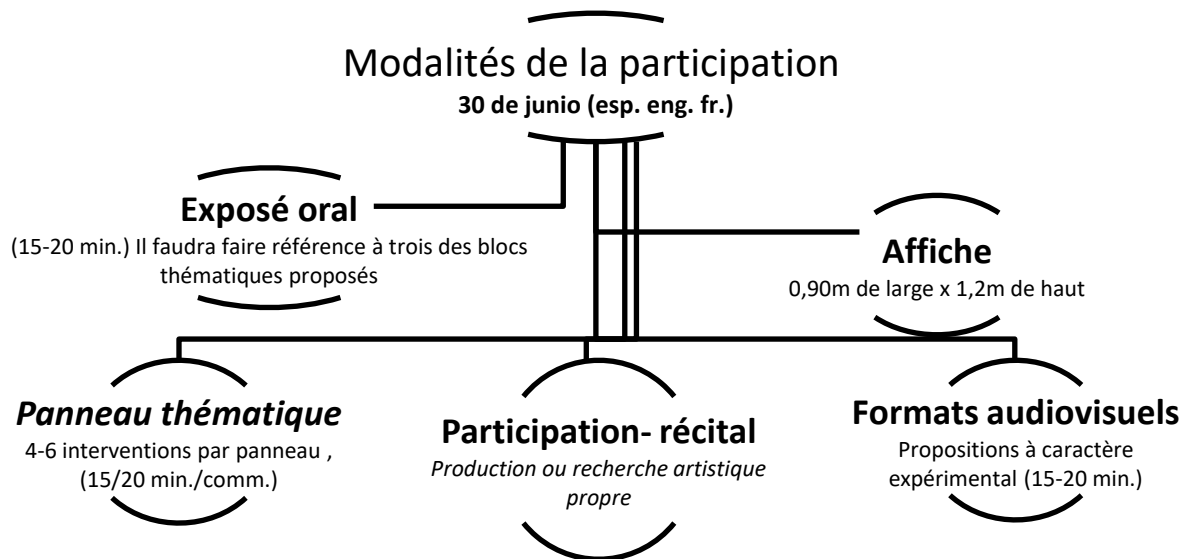
### **Comité organisateur**

Coordinateur : David Monge García (GEF)

Juan Carlos Galiano (UGR)

Elsa Calero Carramolino (UGR)

Álvaro Flores Coletto (UGR)



Vous pouvez envoyer dès à présent vos propositions, qu'il s'agisse de prises de parole, d'affiches, de communications collectives ou de participation format audio visuel à l'adresse suivante: [congresomorente2020@ugr.es](mailto:congresomorente2020@ugr.es)

Nous vous demandons d'ajouter obligatoirement les informations suivantes:

- Nom et prénom de ou des auteur/s ainsi que son affiliation institutionnelle.
- Données de contact (mail/téléphone)
- Titre de la proposition de participation
- Modalités de la participation
- Ligne thématique de référence
- Résumé de la participation en 300 mots
- 3 à 5 mots clés qui définissent la participation

## CALENDRIER

- Date limite pour l'envoi des propositions: 30.06.2020
- Date limite d'acceptation par le comité scientifique: 15.10.2020
- Délai d'inscription tarif réduit: hasta el 10.11.2020
- Délai d'inscription tarif plein: desde el 10.11.2020 hasta el 10.12.2020

Más información:

<https://sites.google.com/go.ugr.es/congresoenriquemorente2020>