



**Presentación de la nueva edición crítica
de la única obra que Manuel de Falla
dejó escrita para guitarra,
Homenaje a Debussy
(*Homenaje. Pièce de guitare écrite pour*
«Le tombeau de Claude Debussy»),
de la que se celebra el centenario de su
composición**

***Será estrenada por Pepe Romero el próximo
27 de julio, en el Palacio de Carlos V, durante
el concierto inaugural del IV Festival
Internacional de la Guitarra de Granada***

El **Archivo Manuel de Falla** ha presentado una nueva edición crítica del ***Homenaje a Debussy***. El acto ha tenido lugar en los jardines del Auditorio que lleva el nombre del músico. Este año se cumple un siglo de su composición. En 1920, Falla acababa de fijar su residencia en Granada, cuando recibió el encargo de la revista francesa *La Revue Musicale* para escribir una obra como homenaje al autor francés, fallecido un par de años antes y al que le había unido una gran amistad, fruto de la cual Debussy dedicó varias obras a Granada. Falla llegó incluso a citar en esta partitura compases de una de las obras de inspiración granadina del artista homenajeado, *La soirée dans Grenade*.

La edición crítica recoge y analiza los manuscritos del *Homenaje a Debussy*, así como distintos documentos relacionados con la composición. Comienza con dos estudios musicológicos firmados por los editores: en el primero, **Michael Christoforidis** explora el gran interés de Falla por la guitarra en el proceso de composición, y en el segundo, **Javier Suárez-Pajares** aborda la publicación, estreno y recepción de la obra y sus sucesivas transformaciones desde la concepción original de Falla hasta las versiones que se han difundido en las principales ediciones de la partitura en las que se pueden ver influencias de los primeros intérpretes en acercarse a esta composición: Ángel Barrios, Miguel Llobet y Andrés Segovia. Estos dos trabajos se presentarán en versión bilingüe español-inglés.

El volumen concluye con la nueva edición revisada de esta obra de Manuel de Falla, acompañada de una breve introducción con notas explicativas de las decisiones editoriales adoptadas tras la consulta de fuentes que hasta ahora no se habían examinado, todo ello también en versión bilingüe. La partitura editada aquí es una versión pensada para que los intérpretes puedan realizar un nuevo acercamiento a esta página maestra de la historia de la guitarra.

Estreno en el IV Festival de la Guitarra

Esta obra de Manuel de Falla forma parte del programa del concierto inaugural del **IV Festival Internacional de la Guitarra**, que tendrá lugar el próximo lunes 27 de julio en el **Palacio de Carlos V**, con la participación de **Pepe Romero**, máximo exponente de la guitarra de concierto y un cuarteto de la **Orquesta Ciudad de Granada (OCG)**. Será el estreno absoluto, de la nueva edición crítica del *Homenaje a Debussy*. Este ciclo de conciertos está promovido por la **European Guitar Foundation**, bajo la dirección del también guitarrista **Vicente Coves**. Cuenta con el patrocinio de las siguientes instituciones: **Ayuntamiento de Granada, Patronato de la Alhambra, Junta de Andalucía y Universidad de Granada**.

En el concierto se entregarán los premios anuales de la Fundación, que en esta ocasión han recaído en **Manolo Sanlúcar**, al que está dedicado el Festival de este año, el guitarrista **Pepe Romero**, por su trayectoria artística, y el **Archivo Manuel de Falla**, por su trabajo para la preservación, catalogación y difusión de la vida y obra del compositor andaluz. Será de carácter gratuito, previa obtención de invitación a través de la web www.redentradas.com desde las 10 de la mañana del día 24 de julio, hasta completar el aforo.

Imágenes:

Manuel y María del Carmen de Falla, Emilia Llanos y Andrés Segovia en una excursión. Granada, 1923. Archivo Manuel de Falla, Granada.

Primera página del manuscrito del *Homenaje a Debussy* (*Homenaje. Pièce de guitare écrite pour «Le tombeau de Claude Debussy»*), de Manuel de Falla. Granada, 25 de julio - 8 de agosto de 1920. Archivo Manuel de Falla, Granada.

Claude Debussy. Fotografía dedicada por Emma Claude Debussy, viuda del compositor, a Manuel de Falla. Archivo Manuel de Falla, Granada.