



26

**ENCUENTROS
MANUEL
DE FALLA**

**Danzas,
rituales,
fuego:
conjuros
para un
nuevo siglo**

“Glorioso san Rafael, las palabras de Jerusalén te vengo a traer. Lo que mi corazón desea que mis ojos lo vean... Ojos de león, cabeza de toro, tan humilde te quedes como el muerto en el hoyo. Elena, Elena, hija de rey y reina, por Satanás, por Barrabás, que me digas el hecho de la verdad... Que no pueda parar ni sosegar ni en cama acostao ni en silla sentao hasta que a mi poder venga a parar... Con tres te ato, con tres te rebato, humilde vengas a la suela de mi zapato”.

Conjuro de Pastora Imperio utilizado en *El amor brujo* de Manuel de Falla, 1915.

Teniendo como guía y motivo de inspiración *El amor brujo* de Manuel de Falla, como en un conjuro, esta edición propone un recorrido de actividades entre Granada, Cádiz y Argentina para animar noviembre, el “mes Falla” en el que conmemoramos las fechas de nacimiento y muerte de Manuel de Falla, el estreno de su genial *Fantasia Bætica*, y los 50 años de su Museo en Alta Gracia, en la Córdoba argentina.

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

En colaboración con el Auditorio Manuel de Falla

VIERNES 30
OCTUBRE, 20.30 H

~~CANCELADO~~

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Con motivo del 250 aniversario del nacimiento de Beethoven y del centenario del estreno de la *Fantasia Bética* de Manuel de Falla, las obras de estos dos compositores vuelven a cruzarse en el camino, como ya lo hicieron a lo largo de la vida del músico gaditano. De ello hay numerosos testimonios en los documentos del Archivo Manuel de Falla, donde podemos leer a Falla destacando de forma admirable del genio de Bonn: «la nobleza y el desinterés con que sirvió a la música, convencido de su altísima misión social».

Juan Pérez Floristán, piano

Ludwig van Beethoven	Sonata para piano n.º 18 en mi bemol mayor Op. 31 n.º 5
Manuel de Falla	<i>Fantasia Bética</i>
George Gershwin	<i>Three Preludes</i>
Alberto Ginastera	<i>Tres danzas argentinas</i> , Op. 12
Gerardo Núñez	<i>Caños de Meca</i> (arr. Juan Pérez Floristán)

RESIDENCIAS EN LA TIERRA: LAS MORADAS DE MANUEL DE FALLA

En colaboración con la Cátedra Manuel de Falla de La Madraza-Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, el Gobierno de la Ciudad de Alta Gracia y la Fundación 'El Sonido y el Tiempo Internacional'

SÁBADO 14
NOVIEMBRE, 18 H

Emisión en directo con motivo del 50 Aniversario del Museo Manuel de Falla de Alta Gracia a través de www.festivalfalla.com

Orquesta de la Universidad de Granada

Laura Sabatel, soprano

Ángel Luis Molina, tenor

Víctor Cruz, barítono

Gabriel Delgado, director

Rafael Ruiz, dirección escénica

Raúl Campos López (Facultad de Bellas Artes de la UGR),
dirección de creación escenográfica

Manuel de Falla *El retablo de maese Pedro*

Producción grabada el 17 de mayo de 2017
en el Teatro Alhambra de Granada dentro del
XIX Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objeto y Visual.



UNA HORA DE IMPRESIONISMO MUSICAL

Concierto de temporada del Auditorio Manuel de Falla en colaboración con la Orquesta Ciudad de Granada

**DOMINGO 15
NOVIEMBRE, 12 H**

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

Atsuko Nerishi, violín
Donald Lyons, viola
Arnaud DuPont, violonchelo
Germán Prieto, piano

Manuel de Falla	<i>La vida breve</i> . Danza (arr. para violín y piano)
Enrique Granados	<i>Danzas españolas</i> . “Andaluza” (arr. para violonchelo y piano)
Isaac Albéniz	<i>Malagueña</i> (arr. para violonchelo y piano)
Maurice Ravel	Sonata para violín y violonchelo en Do mayor
Joaquín Turina	Cuarteto en La menor para trío de cuerda y piano, Op. 67

CANCELADO

LAS SIETE ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO EN LA CRUZ

En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz

**DOMINGO 22
NOVIEMBRE, 16 H**

IGLESIA DE SAN FRANCISCO, CÁDIZ

www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

Las siete palabras de Haydn impresionaron vivamente a Manuel de Falla en su niñez, cuando a los seis años las escuchó con su madre y, al poco tiempo, ya con once años, tocaba una reducción de esta obra en el órgano de la iglesia de San Francisco.

Franz Joseph Haydn *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*
(versión con anotaciones expresivas de Manuel de Falla)

Vicente Huidobro *Las siete palabras del poeta*

Jorge García, órgano
Alberto Pattenghi, recitador

CONFERENCIA CONCIERTO

100 AÑOS DE LA FANTASIA BÆTICA DE FALLA. UN MOSAICO SONORO ANDALUZ

En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz

**DOMINGO 22
NOVIEMBRE, 12 H**

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL, CÁDIZ

Entrada libre hasta completar aforo

La imagen de un mosaico enlaza con la diversidad del canto popular andaluz y del flamenco, verdadera fuente de inspiración de la obra, y con el recurso de conectar las frases musicales como pequeñas piezas, una junto a otra. Descubriremos nuevas perspectivas para su conocimiento e interpretación de la mano de un gran experto en la obra de Manuel de Falla que ha dedicado sus últimos años de investigación a esta obra clave del repertorio pianístico.

Antonio Narejos, conferencia y piano

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, PIANO

En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz

**LUNES 23
NOVIEMBRE, 16 H**

AUDITORIO DEL PALACIO DE CONGRESOS, CÁDIZ

www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

Ludwig van Beethoven	Sonata para piano n.º 18 en mi bemol mayor Op. 51 n.º 3
Manuel de Falla	<i>Fantasia Bætica</i>
George Gershwin	<i>Three Preludes</i>
Alberto Ginastera	<i>Tres danzas argentinas</i> , Op. 12
Gerardo Núñez	<i>Caños de Meca</i> (arr. Juan Pérez Floristán)



LA MÚSICA APLAZADO DE LAS ESFERAS

Concierto de temporada Orquesta Ciudad de Granada

JUEVES 26 Y VIERNES 27 NOVIEMBRE, 20.30 H

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla.

DOMINGO 29 NOVIEMBRE, 12 H

En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz

GRAN TEATRO FALLA, CÁDIZ

www.juntadeandalucia.es/cultura/festivaldecadiz

El estreno absoluto de *I suoni dei corpi celesti* surge como encargo de la OCG y la Fundación SGAE, en un nuevo planteamiento de concierto donde la percepción de los sentidos y la figuración de los planetas son los elementos que definen el pensamiento compositivo de la obra, que contará con el diseño visual de Francisco López, a través de videoproyecciones creadas a partir de la interpretación de cada pieza musical. Completa el programa *El amor brujo* (1925), con la participación de la cantaora Marina Heredia, todos bajo la dirección del joven director gaditano Julio García Vico, reciente primer premio de uno de los concursos más prestigiosos de dirección de orquesta de Europa: Prize German Conducting Award (Deutscher dirigentenpreis 2019).

Francisco López, diseño audiovisual

Marina Heredia, cantaora

Julio García Vico, director

Illuminada Pérez Frutos *I suoni dei corpi celesti* (estreno absoluto)

Manuel de Falla *El amor brujo* (1925)

EXPOSICIÓN

CÁDIZ: MÚSICA Y LUZ EN MANUEL DE FALLA

*En colaboración con el 18 Festival de Música Española de Cádiz
Produce: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales*

**DEL MIÉRCOLES 21 OCTUBRE
AL SÁBADO 28 NOVIEMBRE**

MUSEO PROVINCIAL DE CÁDIZ. CASA PINILLOS

Miércoles a sábado de 10 a 14 h

Cádiz ha estado siempre presente en la vida y obra de Manuel de Falla. La ciudad, la luz atlántica, el mar, los amigos, la historia, la nostalgia y su mitología han creado una especie de íntimo paraíso al que el artista recurre constantemente tanto en su música como en sus testimonios públicos y epistolares. En esta exposición se ha intentado reconstruir un circuito personal, no solo de la infancia y juventud del músico gaditano, sino también de la relación establecida con su tierra natal en la lejanía: sentimiento más próximo a una abierta concepción del paisaje privado que a cualquier tipo de localismo reductor. Por medio de una sucesión de imágenes capturadas por el fotógrafo Joaquín Puga desde una óptica descentrable, que busca planos distintos a los aparentemente reales, y de un texto autónomo, elaborado por el poeta y musicógrafo José Ramón Ripoll, se invita al visitante a participar de una sonora ensoñación por medio de la mirada y la palabra, con la intención de oír la luz de Cádiz a través de Manuel de Falla.

Fotografías: Joaquín Puga

Comisario y textos: José Ramón Ripoll

EL CÍRCULO MÁGICO

19 Taller de arte del Archivo Manuel de Falla

*En colaboración con Obra Social "La Caixa",
Aldeas Infantiles y Almanjáyar en familia*

**DEL 26 DE OCTUBRE
AL 26 DE FEBRERO**

JARDINES DEL CARMEN DE LOS MÁRTIRES, GRANADA

Lunes a viernes: de 10 a 14 h y de 16 a 18h

En esta edición, el Taller de arte se ha volcado en las posibilidades que inspira el título 'El círculo mágico', uno de los momentos fundamentales de *El amor brujo* de Manuel de Falla, para crear con los niños una gran obra participativa dirigida por la ceramista Carmen Vila, que podrá visitarse en dos espacios de los jardines del Carmen de los Mártires. El Taller ha contado con la guía musical de Diego Neuman y la participación del cineasta Manuel Polls, que ha creado un recuerdo audiovisual del Taller en forma de cinemística o mirada interior concentrada en un breve corto.

Carmen Vila, dirección artística

Diego Neuman, guía musical

Manuel Polls, cinemística

EXPOSICIÓN

"ÉL SOLO SABE PINTAR" MANUEL ÁNGELES ORTIZ Y MANUEL DE FALLA

*En colaboración con la Fundación Caja Rural
y la Asociación de Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada*

**DEL 6 NOVIEMBRE
AL 9 DE ENERO**

SALA ZAIDA, FUNDACIÓN CAJA RURAL, GRANADA

Lunes a sábado: 18 a 21 h

Cuenta la historia que en 1919 o 1920 Federico García Lorca se acercó a Manuel de Falla y le dijo: "Don Manuel, yo soy Federico García Lorca y este es mi amigo Manuel Ángeles Ortiz. Yo escribo versos y toco el piano, él sólo sabe pintar".

Esta sorpresiva y maravillosa presentación dio lugar a una de las amistades más sinceras y productivas, especialmente importante para quien "solamente sabía pintar", pues gracias a la mediación de Falla, Manuel Ángeles sobrellevó su precoz viudedad, consiguió viajar a París, conocer a Picasso y trazar toda una carrera internacional como artista, permaneciendo indeleble, hasta su muerte, el cariño hacia el compositor.

José Vallejo, comisario

Danzas, rituales, fuego: conjuros para un nuevo siglo



ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

ARCHIVO MANUEL DE FALLA, AUDITORIO MANUEL DE FALLA-GECSA
Y ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla',
Cátedra Manuel de Falla de la Madraza-Centro de Cultura
Contemporánea de la Universidad de Granada,
Museo de Cádiz,
Casa Museo Manuel de Falla de Granada,
Museo Manuel de Falla de Alta Gracia,
Fundación Caja Rural Granada,
Obra Social 'la Caixa',
Asociación Amigos de la Orquesta Ciudad de Granada,
Festival Internacional Manuel de Falla Argentina
Fundación 'El Sonido y el Tiempo Internacional'.



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA
—
CÁTEDRA MANUEL DE FALLA



Entidades colaboradoras:
Hotel Alhambra Palace y Seguros MAPFRE

