



Granada - España



presentan



Edición especial del Festival Internacional

Manuel de Falla

Argentina

*Residencias en la tierra:
Las moradas de Falla*

En recuerdo de los años vividos por Manuel de Falla en la Argentina, desde 1939 a 1946,

en conmemoración de los 50 años de la creación del Museo Manuel de Falla en la ciudad de Alta Gracia y

en homenaje al Centenario de la fundación del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" en la Ciudad de Buenos Aires.

Alta Gracia
Villa Carlos Paz
Córdoba
Provincia de Córdoba

Granada
Barcelona
Cádiz
España

Buenos Aires
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Bruselas
Bélgica

Paris
Francia

General Roca
Patagonia
Provincia de Río Negro

Milano
Italia

Viena
Austria

13 al 29 de noviembre de 2020

Festival Virtual en transmisión directa "streaming"

www.festivalfalla.com



Residencias en la tierra

Las moradas de Manuel de Falla

Ya es Falla un eremita de la música que ha escogido su ermita en la Córdoba, la bella Córdoba argentina, la Nueva Andalucía como la llamó Jerónimo Luis de Cabrera, el fundador de la ciudad, dedicándose a su amada Atlántida para la que le ha de servir tanto haber conocido el gran Atlántico y haber respirado el aire del Nuevo Mundo, más nuevo que nunca y más anchuroso y futurista que jamás.

Ramón Gómez de la Serna

Dos casas donde vivió un artista itinerante, recuerdan el tránsito de Manuel de Falla de Andalucía a la Argentina, en el marco de dos paisajes serranos comparables: Granada y Alta Gracia. Él mismo lo remarcó en su correspondencia manifestando su sorpresa al encontrarse, a tantos kilómetros de su tierra, con un paisaje que le recordaba tanto el entorno granadino que había tenido que abandonar.

Las dos moradas conservan la memoria de la vida que en ellas vivió, del paisaje y el ambiente que seguramente inspiraron su obra, del recuerdo del paso de los amigos, de las ricas conversaciones bajo similares cielos transparentes.

Ambas residencias tienen un toque de modestia y de intimidad que hablan del idealismo de quien la habitó, junto con su hermana, llenándolas de sonidos y de música. Tanto Rafael Alberti como Ramón Gómez de la Serna calificaron la casa de Los Espinillos como una ermita, en tanto Federico evocó el culto de la amistad que reinaba en la casa de Antequeruela, en Granada.

La labor de los amigos y la admiración de los seguidores del maestro permitieron el milagro de reconstruir y conservar el paisaje interior de esas casas hermanadas en la distancia. Mobiliario, fotos, cuadros, pianos que hicieron sonar sus manos, recuperaron su lugar, su emplazamiento exacto, para permitir que los visitantes pudieran recrear el ambiente de fina espiritualidad y calma que emana de cada una de ellas. Hoy son museos, pero museos vivos, donde los objetos reunidos reviven cada vez que la música de Falla vuelve a sonar entre sus paredes.

“***Las moradas de Falla***” aspira a intensificar la profunda vinculación que une a las casas – museo a través de un evento realizado en simultaneidad, a través de la ***transmisión del “mundo virtual (streaming)”***”, para vivir, en el mes de noviembre de 2020, la unión de dos espacios de recuerdo y de cultura, en el marco de la conmemoración de los 50 años de la inauguración del Museo de Alta Gracia. Habrá conciertos, conferencias y mesas redondas con la participación de artistas e investigadores de España y de la Argentina en un emocionado homenaje a la figura y la obra de Manuel de Falla. Este proyecto, creado por la acción conjunta de la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada y la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional, de Argentina, será difundido en todas las redes sociales y tendrá también una presentación televisiva que resumirá los principales eventos programados.

Como siempre, el repertorio de Manuel de Falla será el eje de la conmemoración que convocará a intérpretes e investigadores de España y la Argentina, hermanados en aquellos espacios que representan Las moradas de Manuel de Falla.

José Luis Castiñeira de Dios

José Luis Castiñeira de Dios
Director artístico del Festival



“Los Espinillos” es el nombre del chalet en que vive Falla y su bonísima hermana María del Carmen. Está situado en la parte última y más alta de la ciudad, al final de una ancha calle que va del magnífico “Hotel Sierras”, hasta su casa. La rodea un jardín rústico que crece en un fuerte suelo de piedras con unos cipreses junto al portón del cerco, y con unos pinos detrás, muchos naranjos y algún granado y numerosos espinillos con su dorados aromos levantándose entre hierbas aromáticas, y , arrimados al muro los cactus de anchas palas. La galería, llena de sol, abre sus arcos sobre la sierra próxima cubierta de vegetación: árboles de oscuro verde, unos; otros de hojas que el otoño, dulce, torna amarillas o levemente rojizas, y, en medio, manchas aisladas de negros cipreses.

La casa es cómoda y agradable, nada falta en ella. Pero su habitación de dormir es pobre, más que una celda de monje: las paredes blanqueadas; una ventana; una sencilla cama de hierro, una silla, y una mesa con unos libros. Su cuarto de trabajo es blanco, muy claro. Una gran mesa con montones de papeles, pero muy bien dispuestos, y libros, todo muy ordenado; y el piano, con sordina constante –sordina desapareja, hecha con toallas – un poco desafinado y desigual, sonando, como diría Debussy: “un peux faux, mais, en fin, agréable”. Y un ancho ventanal mirando a las sierras y, en el fuerte muro lateral, una ventana estrecha, que él hizo abrir para que entre más el aire.”

Jaime Pahissa



Casa museo Manuel de Falla / Granada



Museo Manuel de Falla / Alta Gracia



Un Festival de 17 jornadas consagradas a conmemorar la llegada a la Argentina del maestro Manuel de Falla a la vez que rendir homenaje a su dimensión humana y a su obra mundialmente reconocida.

Una ocasión para celebrar los 50 años del Museo Manuel de Falla en Alta Gracia, un espacio de valor patrimonial y de interés para el turismo cultural de la Argentina y el mundo, a la vez activo centro cultural consagrado a difundir la obra de Falla y recordar el tiempo vivido por el artista español en la ciudad cordobesa.

Una intensa programación de actividades artísticas y académicas internacionales organizadas por la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada, la Fundación Internacional “El Sonido y el Tiempo” de la Argentina y los municipios de Alta Gracia y Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba, Argentina, con la colaboración los ministerios de Cultura de la Nación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Córdoba.

Una oportunidad para conmemorar el Centenario de la fundación del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla” en la ciudad de Buenos Aires.

Una ocasión especial para revivir la obra del genial compositor andaluz y descubrir el paisaje y la ciudad que eligió para pasar los últimos años de su vida creativa, entre sierras que le recordaban tanto, según sus propias memorias, a aquellas que había dejado atrás en Granada.

ORGANIZACIÓN

La *Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional / Il Suono e Il Tempo*, *Associazione Culturale MusicArte - Sound & Time (Argentina - Italia - USA)*
Buenos Aires
Argentina

ASSOCIAZIONE CULTURALE
MusicArte
ITALIA

FUNDACION
**EL SONIDO
Y EL TIEMPO**
INTERNACIONAL
ARGENTINA | ITALIA | USA

La *Fundación Archivo Manuel de Falla*
Granada
España


[FUNDACIÓN
ARCHIVO
MANUEL DE FALLA]

Dirección ejecutiva
Daniel Goldstein

Coordinación general
Ricardo Zanón

Dirección artística
José Luis Castiñeira de Dios

Asesor cultural
autor de *Los últimos años
de Manuel de Falla*
Jorge de Persia

Producción, comunicación y marketing

Distribución digital





PARTICIPANTES DEL FESTIVAL FALLA 2020

MÚSICOS

ARGENTINA

Piano

Estrella Miguel Ángel (Paris, Francia)

Goldstein Daniel

González Figueroa Natalia

Lefiñanco César (Entre Ríos)

Lopszyc Diana

Mellia Andrea (Córdoba)

Morello Fernanda

Olivera Marcos Puente

Rossi Marta (Alta Gracia)

Salinas, Daniela

Zanón Ricardo (Rio Negro)

Flauta

Marcelo Álvarez (Río Negro)

Tellado Sebastián

Guitarra

Bravo Javier

De Giusto Pablo (Córdoba)

Grupos

Camerata Bariloche

Dúo Daniela Tabernig , Soprano – Fernanda Morello, Piano

Dúo Manos a las obras: Haydée Schvartz , Piano - Elías Gurevich, Violín

Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección del maestro Hadrián Ávila Arzuza, con la participación especial del pianista Alberto Rosado (España).

Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba, bajo la dirección del maestro Gustavo Maldino y la pianista Marina Acuña

Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador San Martín de Córdoba, con la dirección artística del maestro Matías Saccone; y los cantantes Leticia Chiabrando y Eugenia Redoni, sopranos, Cecilia Ventura y Alejandra Frisch, altos, Nicolás Lescano y Marcelo Rubio, tenores, y Marcos Ábalos Luna y Matías Núñez, bajos.

ESPAÑA

Orquesta de la Universidad de Granada, con la dirección del Maestro Gabriel Delgado

Cuarteto Aguilar

Argentina, cantaora flamenca

Rodríguez Laíz Miguel Ángel , piano

Narejos Antonio , piano y conferencia

Quevedo “El Bolita” José, guitarra flamenca

Sabatel Laura , soprano

BÉLGICA - ITALIA - AUSTRIA

Brusselas Philharmonic Orchestra, con la dirección del Maestro David Navarro Torres (Bruselas, Bélgica)

Prosseda Roberto , piano (Milano, Italia)

Dúo Édua Zádory, violín - Charlotte Baumgartner, piano (Viena, Austria)

EXPOSITORES

Arce Marcelo (divulgador musical)

Castiñeira de Dios José Luis (músico, gestor cultural, Director del Festival Falla 2020, Buenos Aires)

García de Paredes de Falla Ángela (Vicepresidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla)

García de Paredes de Falla Elena (Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla de Granada)

Garrido Lucía (Concejala Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Granada)

de Persia Jorge (Musicólogo, crítico en *La Vanguardia* de Barcelona, 1º Director del Archivo Manuel de Falla)

Hoffmann Eduardo (artista plástico mendocino, de la familia Pahissa)

Medina, Víctor (Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada)

Pahissa Jaume y Ricardo (hijos del compositor, Buenos Aires)

Museo de Alta Gracia:

Ab. Torres Lima Marcos (Intendente)

Soler Pablo Alberto (Secretario de Gestión, Cultura, Turismo y Deportes)

Lic. González Lara Virginia (Directora de Turismo y Cultura)

Del Faune Xavi (artista plástico español)

Lacina Nadia (Guía de la Casa Museo Alta Gracia)

Andreu Emilse (Guía de la Casa Museo de Alta Gracia)

Palacio 16 de Julio, Villa Carlos Paz:

Avilés Esteban (Presidente de la Agencia Córdoba Turismo de la Prov. de Córdoba)

Lic. Gómez Gesteira Daniel (Intendente)

Grana Daniel (Director de Cultura)

Santiago Solanz (escritor, periodista y realizador)

Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Buenos Aires . Argentina:

Marcos Puente Olivera (director)

Mastruzzo Ana Ligia (Prof. a/c Área de Difusión)

Lopszyc Eva (compositora, directora de orquesta / graduada y profesora del Conservatorio)

PELÍCULA

“Manuel de Falla, Músico de Dos Mundos” Film de largometraje de José Luis Castiñeira de Dios



PROGRAMACIÓN

**Festival Virtual en transmisión directa
"streaming"**

www.festivalfalla.com

**del 13 al 29 de noviembre 2020
con referencia a los horarios de Argentina**

Viernes 13 de noviembre, 12hs

TRANSMISIÓN *"EN DIRECTO"* entre el TEATRO COLÓN de Buenos Aires,
el Museo Manuel de Falla de Alta Gracia (Córdoba, Argentina) y la Casa Museo Manuel de Falla de Granada (España)

PRESENTACIÓN FESTIVAL FALLA 20/20: Buenos Aires - Alta Gracia - Granada
Coloquio e ilustración de piano

Presentado por José Luis Castiñeira de Dios

Ilustración Musical:

Miguel Ángel Rodríguez Laíz (España) *interpreta obras de Manuel de Falla y de Ángel Barrios en el piano del maestro en la Casa Museo de Granada*

Manuel de Falla: - Andaluza, de "Cuatro piezas españolas"
 - Canción (1900)
 - Danza ritual del fuego de "El amor brujo" (en versión original de Falla)

Diana Lopszyc y Daniel Goldstein (Argentina), *desde el Salón Dorado del Teatro Colón*
Piano

Jaume Pahissa: Canción en el mar, de "Escenas catalanas"
Manuel de Falla: "El amor brujo":
 - Escena
 - Canción del fuego fatuo (arreglo de Jaume Pahissa)

Presentación oficial de la Placa conmemorativa por los 50 años del Museo De Alta Gracia, Córdoba

Diálogo entre José Luis Castiñeira de Dios (Director artístico del Festival desde Bs. As.) junto a

Casa Museo de Granada: Elena García de Paredes de Falla (Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla);
Miguel Ángel Rodríguez Laíz (pianista) y Gabriel Delgado (director de la Orquesta de la Universidad de Granada)

Barcelona: Jorge de Persia ((Musicólogo, crítico musical en La Vanguardia de Barcelona, primer director del Archivo Manuel de Falla de Granada y autor del libro *Los últimos años de Manuel de Falla*)

Museo de Alta Gracia: Ab. Marcos Torres Lima (Intendente), Pablo Alberto Soler (Secretario de Gestión, Cultura, Turismo y Deportes) y Lic. Lara Virginia González (Directora de Turismo y Cultura)



Sábado 14 de noviembre, 14hs

TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" desde Granada (España)

CONCIERTO

Palabras de Presentación de Victor Medina Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada
" 26 Encuentros Manuel de Falla - Residencias en la tierra: Las moradas de Manuel de Falla "

Orquesta de la Universidad de Granada

Gabriel Delgado, director - Laura Sabatel, soprano - Ángel Luis Molina, tenor - Víctor Cruz, barítono
Rafael Ruiz, dirección escénica - Raúl Campos López, dirección de creación escenográfica

Producción del XIX Festival Internacional de Teatro con Títeres, Objeto y Visual grabada en el Teatro Alhambra (Granada) en 2017

Programa

Manuel de Falla: "El retablo de maese Pedro"

Domingo 15 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

Cante jondo en Bélgica, Bruselas

La cantaora flamenca Argentina, Ricardo Zanón en piano y José Quevedo "El Bolita" en guitarra flamenca

Concierto realizado en el festival Falla 2017 en la Sala del Real Conservatorio de Bruselas, Bélgica

Programa

Federico García Lorca: Dos canciones españolas antiguas

Carlos Guastavino: Se equivocó la paloma

Alberto Ginastera: Canción al árbol del olvido .

Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas

Obras del repertorio flamenco tradicional

Lunes 16 de noviembre, 12hs

MESA REDONDA

TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" entre el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" desde la sede de la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional en Buenos Aires; el Museo Manuel de Falla de Alta Gracia (Córdoba, Argentina) y la Casa Museo Manuel de Falla de Granada (España)

Cien años del Conservatorio Superior "Manuel de Falla"

Un homenaje porteño al compositor gaditano

Diálogo entre José Luis Castiñeira de Dios (Director artístico del Festival desde Bs. As.) junto a

Conservatorio M. Falla: Marcos Puente Olivera (director del Conservatorio), Ana Ligia Mastruzzo (Prof. a/c Área de Difusión del Conservatorio), Eva Lopszyc, Diana Lopszyc, Sebastián Tellado, Javier Bravo.

Museo de Alta Gracia: Lic. Lara Virginia González (Directora de Turismo y Cultura); Xavi Del Faune (artista plástico español) y Nadia Lacina (guía de la Casa Museo Alta Gracia)

Casa Museo de Granada: Elena García de Paredes de Falla (Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla)

Ilustración artística / Un audiovisual producido por el Municipio de Alta Gracia: *La mirada de Manuel de Falla*



Ilustración musical del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla"

Programa

Sebastián Tellado, flauta

Eva Lopszyc: Gádir Ayres para flauta (dedicada al centenario del Conservatorio Manuel de Falla)

Javier Bravo, guitarra

Manuel de Falla: - Homenaje: Pour le tombeau de Claude Debussy
- Danza del Molinero, de "El sombrero de tres picos"

Marcos Puente Olivera, piano

Manuel de Falla: Nocturno
Joaquín Turina: Orgia, de las "tres Danzas Fantásticas"

Lunes 16 de noviembre, 18hs

TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" realizado en Madrid, España en el Instituto Cervantes en marzo de 2019

Cuarteto Aguilar - Luis García Montero, director del Instituto Cervantes

Invitación a un viaje sonoro. Cantata para verso y laúdes

En las memorias de Rafael Alberti, «La arboleda perdida», el poeta deja constancia de sus impresiones tras el concierto privado que ofrecieron él y Paco Aguilar, quien había formado parte del Cuarteto Aguilar, a Manuel de Falla en su casa de Argentina: «De cantata englutie, como sumergida en un agua transparente, pudimos considerar aquella que ejecutamos ante el gran viejo ángel andaluz, cuya pura vida callada y soledad sonora nos volvieron celestes y llenaron de gracia en aquel día de Alta Gracia, dentro de la morada de la música». La obra que ofrecieron a Falla fue «Invitación a un viaje sonoro. Cantata a dos voces para verso y laúd». Ésta nació cuando, ya en el exilio argentino, el laudista Paco Aguilar le propuso a Alberti escribir un texto literario-musical que reflejase la historia del laúd desde sus orígenes hasta el siglo xx, integrando una serie de partituras y transcripciones de la mejor música española y europea. El texto, integrado en el libro *Pleamar* (1942-1944), dio paso a un atractivo espectáculo, representado por los dos artífices del proyecto junto con el pianista Donato O. Calacelli, donde la sonoridad no estaba supeditada al poema, ni viceversa, sino que poesía y música surgían de una misma fuente -de ahí la denominación de «cantata a dos voces», pues tanto la palabra del poeta como el laúd son dos iguales que entablan un diálogo. Con motivo de la entrega del legado de Manuel de Falla en la Caja de las Letras, tuvo lugar el concierto.

Martes 17 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

CONCIERTO: "Manuel de Falla, Músico de Dos Mundos"

La actuación de la *Camerata Bariloche* en el TEATRO COLÓN, interpretando *El amor brujo* de Falla, en el Film de largometraje de *José Luis Castiñeira de Dios*; presentado por el director de la película.



Miércoles 18 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

Manuel de Falla - Córdoba,
para el Congreso Internacional de la Lengua Española 2019 en Teatro Libertador San Martín
La Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección del maestro Hadrián Ávila Arzuza,
pianista Alberto Rosado (España)

Programa:

José Manuel López López (Madrid, España, 1956):

Concierto para piano y orquesta (2005)

Manuel de Falla:

Noches en los jardines de España

Jueves 19 de noviembre, 12hs

MESA REDONDA

Encuentro virtual entre el Museo Manuel de Falla en Alta Gracia, el Palacio Municipal 16 de Julio en Villa Carlos Paz, de la Provincia de Córdoba, Argentina; y la Casa Museo Manuel de Falla en Granada, España

Residencias en la tierra: *Las moradas de Manuel de Falla*

Palabras de presentación de Lucía Garrido, Concejal Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Granada

Ilustración musical: La Danza Española nº 1 de la Ópera "La vida breve" de Manuel de Falla, *interpretada en el piano del Museo de Alta Gracia por Marta Rossi con imágenes del museo.*

Diálogo entre **José Luis Castiñeira de Dios** (Director artístico del Festival desde Bs. As.) junto a

Palacio 16 de Julio, Villa Carlos Paz: Lic. **Daniel Gómez Gesteira** (Intendente), **Daniel Grana** (Director de Cultura) y **Esteban Avilés** (Presidente de la Agencia Córdoba Turismo de la Prov. de Córdoba), **Santiago Solanz** (escritor, periodista y realizador)

Museo de Alta Gracia: Lic. **Lara Virginia González** (Directora de Turismo y Cultura) y **Emilse Andreu** (Guía de la Casa Museo de Alta Gracia)

Casa Museo de Granada: **Elena García de Paredes de Falla** (Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla)

Viernes 20 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

Falla y el cine: "Manuel de Falla, Músico de Dos Mundos"

Proyección del Film de largometraje de **José Luis Castiñeira de Dios**, protagonizado por **Luis Luque** y **Mónica Galán**



Sábado 21 de noviembre, 18hs

**TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" desde el Salón Dorado del TEATRO COLÓN de Buenos Aires
CONCIERTO**

presentado por el Maestro José Luis Castiñeira de Dios: *El mundo de Manuel de Falla*

Intérpretes: *Diana Lopszyc y Daniel Goldstein (Argentina)*, Piano

Programa

Diana Lopszyc

- Jacobo Ficher - de "Seis Fábulas", op.38:
El gallo arrogante y la gallina humilde
Canción por dos gorriones
- "Canción Triste", op. 39
- Isabel Aretz: "De mi infancia":
- Cajita de música
- El Arroró de la Muñeca
- Micifuz
- Gilardo Gilardi: Endecha, de "Cantares de mi Cantar"
- Carlos Guastavino: Damián de la calle Malabia, de "Mis amigos"
- Manuel de Falla: de "El amor brujo":
- Escena
- Canción del fuego fatuo (arreglo de Jaume Pahissa)
- Alberto Ginastera: Triste y Danza criolla, de "Preludios Americanos", libro 1

Daniel Goldstein

- Jaume Pahissa: Escenas catalanas: Canción en el mar
- Julián Aguirre: Tristes Nº 4 y Nº 5 "Córdoba", de "Aires Nacionales Argentinos", op.17
- Juan José Castro: Evocación y Llorón, de "Tangos"
- José Bragato: Melodía para Daniel Goldstein
- Antonio Tauriello: Toccata (dedicada a su maestro, Alberto Ginastera)



Domingo 22 de noviembre, 18hs

**TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" desde el CCK de Buenos Aires
CONCIERTO**

presentado por el Maestro José Luis Castiñeira de Dios

Pianorama Argentino: Falla y su tiempo

Concierto a dos pianos y solo piano

Diana Lopszyc - Fernanda Morello - César Lefiñanco

Piano

Programa

César Lefiñanco - Piano solo

Julián Aguirre: Huella

Athos Palma: Vidala

Alberto Ginastera: El gaucho matrero, de "Danzas Argentinas" op. 2

Diana Lopszyc y Fernanda Morello - Dos pianos

Manuel de Falla: Suite de "El Amor Brujo" (arr. Mariano Kosiner Blanco)

Concierto de cámara: *El mundo de Manuel de Falla*

Intérpretes:

Dúo Manos a las obras Haydée Schwartz.'Piano Elías Gurevich.'Violín

Programa:

Carlos Guastavino: Las presencias N° 7 Rosita Iglesias

Floro Ugarte: Sonata para violín y piano

- segundo movimiento: Tiernamente melancólico

Dúo de canto y piano Daniela Tabernig, Soprano Fernanda Morello, Piano

Programa:

Manuel de Falla: Siete canciones populares españolas



Lunes 23 de noviembre

***Homenaje en el día del nacimiento de Manuel de Falla
en la ciudad de Cádiz, España***

Lunes 23 de noviembre, 12hs

MESA REDONDA

TRANSMISIÓN "EN VIVO" desde la sede de la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional en Buenos Aires; desde Barcelona y desde la sede de la Fundación Archivo Manuel de Falla de Madrid (España)

Manuel de Falla, Jaume Pahissa y Juan José Castro

Rendez - vous en Buenos Aires - con ilustraciones musicales

Diálogo con José Luis Castiñeira de Dios (Director artístico del Festival) junto a

Jaume y Ricardo Pahissa (hijos del compositor)

Eduardo Hoffmann (artista plástico mendocino, de la familia de Pahissa)

Jorge de Persia (musicólogo, crítico musical de *La Vanguardia* de Barcelona, primer director del Archivo Manuel de Falla y autor del libro *"Los últimos años de Manuel de Falla"*)

Ángela García de Paredes de Falla (vicepresidenta de la Fundación Archivo Manuel de Falla)

Lunes 23 de noviembre, 18hs

TRANSMISIÓN "EN VIVO" desde la BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÁDIZ, ESPAÑA

XVIII Festival de Música Española de Cádiz

CONFERENCIA CONCIERTO

***Antonio Narejos*, conferencia y piano**

100 AÑOS DE LA FANTASIA BÆTICA DE FALLA - UN MOSAICO SONORO ANDALUZ

La imagen de un mosaico enlaza con la diversidad del canto popular andaluz y del flamenco, verdadera fuente de inspiración de la obra, y con el recurso de conectar las frases musicales como pequeñas piezas, una junto a otra.

Descubriremos nuevas perspectivas para su conocimiento e interpretación de la mano de un gran experto en la obra de Manuel de Falla que ha dedicado sus últimos años de investigación a esta obra clave del repertorio pianístico.



Martes 24 de noviembre, 18hs

" Momentos de la Estética de Falla"

.....para Saber qué Describen sus Obras ("Para los que No Sabemos Música" dice Arce)

Marcelo Arce, divulgador musical

Miércoles 25 de noviembre, 18hs

TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" desde PARIS, FRANCIA - CÓRDOBA, ARGENTINA - GRAL. ROCA, RIO NEGRO en PATAGONIA, ARGENTINA

CONCIERTO

desde Paris *En la Casa Argentina de la Ciudad Universitaria de Paris*

Miguel Ángel Estrella - Piano

Programa:

Manuel de Falla: La danza del molinero de "El sombrero de tres picos"

desde la Patagonia *En la Casa de la Cultura de General Roca, Río Negro*

Intérpretes:

Ricardo Zanón, Piano - *Marcelo Álvarez*, Flauta

Programa:

Jaume Pahissa: Sardana - danza Catalana, de "Piezas poéticas para piano" (dedicada a sus hijos Jaume, Ricard y Maria Eulalia)
Melancolía, de "Piezas Poéticas para piano" (dedicada a su sobrina Dolça de Torres Pahissa)

Manuel de Falla: La Danza española N° 1 de "La vida breve" para flauta y piano (*transcripción de Marcelo Álvarez*)

desde Córdoba *En el Sala de las Américas, Universidad Nacional de Córdoba*

Pablo De Giusto, guitarra

Programa: Una guitarra para Falla

Jaume Pahissa: Por el viejo camino ,de "Tres temas de recuerdos" (dedicada a Andrés Segovia)

Manuel M. Ponce: Preludio

Leo Brouwer: Fuga n° 1

Astor Piazzolla: Milonga de Jacinto Chiclana (arreglo de Pino Enríquez)

Heitor Villa-Lobos: Choro típico

Manuel de Falla: Danza del Corregidor, de "El sombrero de tres picos"



Jueves 26 de noviembre, 18hs

**TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" desde ARGENTINA, ESPAÑA, ITALIA y AUSTRIA
presentado por el Maestro José Luis Castiñeira de Dios**

CONCIERTO

Falla y su tiempo

desde Granada, España (en la Casa Museo Manuel de Falla)

Miguel Ángel Rodríguez Laiz, en el piano de Manuel de Falla en la Casa Museo de Granada

Programa:

Manuel de Falla: - Andaluza de "Cuatro piezas españolas"
 - Canción
Ángel Barrios: - Danza del fuego del "El amor brujo" (en version original de Falla)
 - Juanele
 - Danza de la Cautiva
 - Albaycinera

desde Milano, Italia (en L'Associazione Mendelssohn)

Roberto Prosseda, piano

Programa:

Goffredo Petrassi: Toccata (1933)
Luigi Dallapiccola: Quaderno di Annalibera: n. 1, 2, 9, 10, 11 (1952)

desde Viena, Austria

Edua Zadory, violín

Charlotte Baumgartner, piano

Programa:

Manuel de Falla: Danza española nº 1 para violín y piano, de la Ópera "La vida breve"

desde Buenos Aires, Argentina (en la Fundación El Sonido y El Tiempo Internacional)

Natalia Figueroa González - Daniel Salinas, piano y dos pianos

Natalia Figueroa González, piano solo

Alberto Williams: Rumores de hojas, del "Poema de la Quebrada" op. 79

Daniela Salinas, piano solo

Heitor Villa-Lobos Idílio na rêde folia

DOS PIANOS

Heitor Villa-Lobos A folia de um bloço infantil



Viernes 27 de noviembre, 18hs

TRANSMISIÓN "EN DIRECTO" del CONCIERTO: Falla 2020 - desde Córdoba, ARGENTINA
presentado por el Maestro Hadrián Ávila Arzuza

Programa:

La pianista cordobesa Andrea Mellia

Manuel de Falla: - Nocturno
- Serenata andaluza

Carlos Guastavino

Homenaje 20º Aniversario de su fallecimiento

Coro de Cámara de la Provincia de Córdoba, bajo la dirección del maestro Gustavo Maldino y la pianista Marina Acuña

Carlos Guastavino: Anhelos (sobre el poema de Domingo Zerpá)

Coro del Seminario de Canto del Teatro del Libertador San Martín con la dirección artística del maestro Matías Saccone; y los cantantes Leticia Chiabrando y Eugenia Redoni, sopranos, Cecilia Ventura y Alejandra Frisch, altos, Nicolás Lescano y Marcelo Rubio, tenores, y Marcos Ábalos Luna y Matías Núñez, bajos.

Carlos Guastavino: Gala del día, de "Indianas" (sobre un poema de Arturo Vázquez)
(Las pinturas que ilustran el video pertenecen al artista plástico José Malanca y forman parte de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa)

Manuel de Falla

La Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección del maestro Hadrián Ávila Arzuza, en el Teatro Libertador San Martín

Manuel de Falla: El amor brujo

Sábado 28 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

CONCIERTO: Bruselas / Bélgica

La música argentina **con Ricardo Zanón en piano con la Brussels Philharmonic Orchestra,**
Director: David Navarro Torres en la Sala del Real Conservatorio de Bruselas 2017

Programa:

José Luis Castiñeira de Dios: Memento para piano y orquesta

José Bragato: Homenaje a Astor Piazzolla sobre el tema Adiós Nonino

Saúl Cosentino: Suite atípica: Vals de Cristal - Este amor como un sol - Al rojo vivo

Domingo 29 de noviembre, 18hs

MEMORIAS DEL FESTIVAL

CONCIERTO: Bruselas / Bélgica

La cantaora flamenca **Argentina, con la Brussels Philharmonic Orchestra,**
Director: David Navarro Torres en la Sala del Real Conservatorio de Bruselas 2017.

Programa:

Jaume Pahissa: Nit de somnis

Manuel de Falla: El amor brujo



con el apoyo de

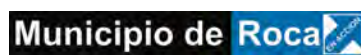
ARGENTINA



Ministerio de Cultura



**Centro
Cultural
Kirchner**

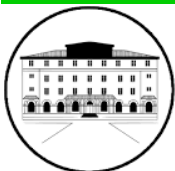




ESPAÑA



ORGANISMOS INTERNACIONALES



CASA ARGENTINA
CIUDAD INTERNACIONAL
UNIVERSITARIA DE PARIS

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CONTACTO

Daniel Goldstein
Co-fundador, Presidente

(+54) 911 3195 6727
dgoldstein@elsonidoyeltiempo.org

Simone Pagani
*Co-fundador y Director
Italia, Región Europea*

Ricardo Zanón
Director Región Patagónica

César Lefiñanco
Director Región del Litoral

Diego Lurbe
Director Región Pampeana

Germán Cespedes Diaz
Pablo Almarales Blanco
Directores Colombia, Región Caribe

José Luis Castiñeira de
Dios *Asesor Cultural*

Eduardo Hoffmann
Asesor Artes Plásticas

Rafael Gintoli
Asesor Artístico

Diana Lopszyc
Manuel Fraga
Miembros Artísticos

Christine Walevska
Saúl Cosentino
Miembros Honorarios

"Fundación el Sonido y el Tiempo Internacional"
España

Cecilia Callegari
Coordinación en España

piano@ceciliacallegari.eu

"Sound & Time International"
Miami, Florida - USA

Nancy Diez
producción

nancydiez@yahoo.com

"Il Suono e Il Tempo Internazionale"
Associazione Culturale Musicarte,
Bergamo, Italia - Europe

Andrea Genovese
project manager Italia

andreagenovese.management@gmail.com

"Fundación Archivo Manuel de Falla"
España

Elena García de Paredes
Gerente

elena@manueldefalla.com



@EsonidoyETiempo



@FallaAr



fundacionelsonidoyeltiempo



@archivomanueldefalla



EsonidoyETiempo



Manuel de Falla



www.elsonidoyeltiempo.org



www.manueldefalla.com



@fundacionelsonidoyeltiempo



@archivofalla