

# ¿ÉL SOLO SABE PINTAR!

MANUEL ÁNGELES ORTIZ  
Y MANUEL DE FALLA



Hoy  
5  
DE  
Agosto  
-1925-  
A  
D. MANUEL  
DE  
FALLA  
Con PRO-  
FUNDA AD-  
-MIRACION  
Angelés Ortiz  
con profunda  
admiration  
Federico  
García  
Lorca

# ¡ÉL SOLO SABE PINTAR!

SALA ZAIDA (Puerta Real)  
6 noviembre 2020 a 9 enero 2021  
Lunes a sábado: 18 a 21 h  
Sábados 2 y 9 enero: 11:30 a 13:30h  
Domingos: 11:30 a 13:30 h

## MANUEL ÁNGELES ORTIZ Y MANUEL DE FALLA

Entre los años 1919 y 1921 Manuel de Falla entabló amistad con diferentes personalidades granadinas, de ellas destacan las figuras de Federico García Lorca, los hermanos Mora Guarnido, Antonio Gallego Burín, Juan Cristóbal, Hermenegildo Lanz, Pérez Roda y otros muchos. Entre ellos, nos fijamos en esta ocasión en la figura de un joven artista, íntimo amigo de Lorca y de Lanz, discípulo de Cecilio Pla que luchaba por salir al mundo y triunfar, consciente de que prolongar su estancia en Granada era encasillarse y no evolucionar hacia lo que el arte estaba pidiendo en esas fechas, especialmente desde Francia. Este joven es Manuel Ángeles Ortiz, que sería presentado al compositor por Federico García Lorca con una simpática frase del poeta: “Don Manuel, yo soy Federico García Lorca y éste es mi amigo Manuel Ángeles Ortiz. Yo escribo versos y toco el piano, él sólo sabe pintar”. A partir de ese momento Manuel Ángeles pasará a ser un protagonista en varias de las aventuras creativas de Manuel de Falla.

Manuel Ángeles fue persona de confianza para Falla en la primera representación de *El retablo de maese Pedro* en París en 1923. Fue el autor de la viñeta del cartel del *Concurso de Cante Jondo* de 1922 y fue el diseñador del azulejo conmemorativo de Teófilo Gauthier, amén de volver a participar en la puesta en escena de *El retablo* en Ámsterdam. Por su parte, Manuel de Falla se convirtió, tal y como ocurrió con Lorca, en una figura paternal que apuesta por el joven artista y que pone en marcha sus redes de amistad para facilitarle el viaje a París y, sobre todo, darle la recomendación ante Pablo Picasso para que reciba al pintor novel.

Sesenta años después, Manuel Ángeles Ortiz vuelve a cruzar la estela del compositor gaditano a través del proyecto decorativo del Centro Cultural Manuel de Falla. Regresa a Granada visitando los espacios de su juventud y diseñando un magnífico paño de azulejos, conmemorativo del *Mirador de Melisendra*.

Esta es la esencia de esta exposición a través de dibujos, bocetos, lienzos, fotografías y documentación que narra esta intensa relación de amistad, colaboración y admiración mutua.

JOSÉ VALLEJO PRIETO  
COMISARIO

Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca en la Puerta del Vino de la Alhambra, 1925. Archivo Manuel de Falla, Granada.  
Manuel Ángeles Ortiz. Paloma (1984). Collage para la felicitación navideña enviada por Brigitta Badini de Angeli en 1984. Archivo Manuel de Falla, Granada.

diseño: JAINE GARCÍA - 19

Organizan



Instituciones

