



27 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

Concierto de inauguración

Manuel de Falla inédito

*Con la colaboración del Auditorio Manuel de Falla,
el Festival Internacional de Música y Danza de Granada
y el Festival Internacional de Jazz de Granada*

VIERNES 5 NOVIEMBRE, 20 H
AUDITORIO MANUEL DE FALLA, GRANADA

| | |
|-------------------------------|--|
| Francisco Tárrega (1852-1909) | <i>Recuerdos de la Alhambra</i> (1896) |
| Enrique Granados (1867-1916) | “Andaluza” de <i>Danzas españolas</i> Op. 37, n.º 5 (1890) |
| Pablo de Sarasate (1844-1908) | “Zapateado” de <i>Danzas españolas</i> Op. 23, n.º 2 (1880) |
| Manuel de Falla (1876-1946) | “Danza” de <i>La vida breve</i> (1904-1913) “Nana” de <i>Siete canciones populares españolas</i> (1914) “Danza del fuego” de <i>El amor brujo</i> (1915) |
| Paco de Lucía (1947-2014) | “Canción de amor” del álbum <i>Zyryab</i> (1990) “Playa del Carmen” del álbum <i>Nueva Antología</i> (2004) “Zyryab” del álbum <i>Ziryab</i> (1990) “Entre dos aguas” del álbum <i>Fuente y caudal</i> (1973) |

La armónica de Antonio Serrano se convierte, una vez más, en genial bisagra de clásicos españoles como Falla, Granados, Sarasate o Tárrega, de la mano de la pianista Constanza Lechner, y abre un espacio de diálogo al flamenco en un homenaje a Paco de Lucía en el que, junto a Antonio Sánchez, sobrino y segunda guitarra del maestro, recordarán los años de su histórica gira.

Como ha dejado claro el crítico musical Luis Gago, la armónica, en manos de Antonio Serrano, hace suya con toda naturalidad las melodías de violín: “Lo asombroso de Antonio Serrano no es ya solo que sea capaz de tocar perfectamente afinadas todas las notas confiadas originalmente al violín, lo cual ya es, en sí mismo, un prodigio que escapa a toda comprensión. Lo que nos deja boquiabiertos es cómo las toca: imprimiéndoles articulación, fraseo, dinámica, dirección, sentido. Todo encuentra acomodo con la mayor naturalidad, como si el formidable viaje necesario para pasar de las cuatro cuerdas frotadas del violín a los 12 orificios y las 48 lengüetas de su armónica fuera un asunto de coser y cantar, cuando, en realidad, se trata de un séxtuple salto mortal sin red compás tras compás, casi nota tras nota, y que él sabe ejecutar con la misma naturalidad de quien devana, silbando despreocupadamente, un ovillo de lana” (*El País*, 6/2/2021).

De esta forma, veremos como el armonicista se desenvuelve con absoluta brillantez por melodías originalmente compuestas para guitarra, como *Recuerdos de la Alhambra*; para piano, como la “Andaluza” de Granados; violín y piano, en el caso del “Zapateado” de Sarasate; piezas orquestales como las danzas de *El amor brujo* y *La vida breve*, o incluso piezas vocales como la “Nana” de *Siete canciones populares españolas*. Algunos de los temas interpretados en este concierto —“Andaluza”, “Zapateado”, “Danza ritual del fuego”, y “Danza” de *La vida breve*—, se encuentran recogidos en el disco grabado por Antonio Serrano y Constanza Lechner en 2018 con Kamala Producciones.



Disponible en: <https://spoti.fi/3vq2RXi>.

La última parte del programa se corresponde con ese homenaje a Paco de Lucía que pretende ser este concierto. Como ha destacado en varias entrevistas, para Antonio Serrano tocar con Paco de Lucía ha sido la experiencia profesional más importante que ha tenido, y aunque en el momento en el que recibió aquella llamada no tenía claro que fuera capaz de asumir el reto que suponía, dado que nunca había trabajado en este género, comprendió que lo que el algecireño buscaba era un músico que fuera un gran improvisador.



ANTONIO SERRANO, armónica

Su trepidante trayectoria le ha valido para ser premiado con el Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco otorgado por el Berklee Mediterranean Music Institute (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, así como con el Grammy Latino, por parte de la Latin Academy of Recording Arts & Sciences, en reconocimiento por su participación como artista en la grabación del disco *Entre 20 aguas: a la música de Paco de Lucía* (2015).

Antonio Serrano es un virtuoso de su instrumento, un referente del jazz español actual, uno de los músicos de sesión más solicitados y uno de los mejores improvisadores de su generación en nuestro país. Muestra una enorme versatilidad musical que queda fielmente reflejada en su amplio historial de colaboraciones. El armonicista se mueve con idéntica soltura en ámbitos musicales tan distantes entre sí como el jazz, el flamenco, el pop y la música clásica.

A los 13 años actúa en París a dúo con el también armonicista Larry Adler (1914-2001) en un concierto para Naciones Unidas. Este hecho marcó el comienzo de una larga relación que ayudó a mejorar su ya prometedora carrera. Larry se convierte en su mentor y actúan juntos en innumerables ocasiones. En 1992, a los 18 años, interpreta en Bélgica, en el Festival de Eurovisión de Jóvenes Músicos, el *Concierto para orquesta y armónica* op. 46 de Malcolm Arnold (1921-2006), obra escrita para Larry Adler, y con la que consigue un segundo puesto en la competición. Pero tras enfocar su carrera en la música clásica principalmente — colaborando con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Cologne, Heidelberg, Kiel o Estambul, y tocando conciertos originales para armónica de Villalobos, Arnold o V. Williams y arreglos de obras de Enescu, Gershwin o Kórsakov— comienza a interesarse por otros géneros, actuando así con artistas de blues, jazz y pop.

Después de darse a conocer como virtuoso instrumentista, era inevitable que recibiera la llamada del que ha sido el guitarrista más importante de todos los tiempos en nuestro país, Paco de Lucía. Finalmente, Antonio Serrano se hace famoso por introducir la armónica en el flamenco y forma parte del grupo de Paco de Lucía durante sus últimos diez años, realizando con él ocho giras mundiales.

Como músico de sesión ha grabado más de quinientas colaboraciones y ha participado en bandas sonoras como *Carne Trémula* (1997) de Pedro Almodóvar. También es miembro del trío *Serrano, Oyarzabal & Caminero*, dedicado a Bach, y en donde acompañado de contrabajo y órgano o clave, ha recibido unas excelentes críticas.

En este último año Antonio Serrano ha hecho la adaptación para armónica y orquesta de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla que se estrenó en noviembre del año pasado en el Festival de Música Española de Cádiz 'Manuel de Falla'.

CONSTANZA LECHNER, piano



Comienza a tocar el piano de la mano de su madre, la pedagoga musical Lolita Lechner, y a los 3 años ya graba anuncios para la TV cantando y tocando el piano.

Termina sus estudios superiores de Piano en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, compaginándolos con Clave y Música Antigua, y Piano Moderno y Jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Esta amplia formación le ha permitido abordar repertorios con orquestas sinfónicas, como la Orquesta Filarmónica de España, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Coro Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de Murcia, entre otras; así como formar parte de diversas agrupaciones camerísticas o tocar y grabar discos con artistas de la talla de Fernando Egozcue, Ara Malikian, Javier Ruibal, Pablo Carbonell o Javier Krahe. Ha realizado giras por Francia, Grecia, Jordania, Suiza, Estados Unidos, Canadá (Festival de Jazz de Montreal en dos ocasiones), Turquía, Chipre, Bahreim, Omán y Alemania.

Ha colaborado con la compañía "Ibérica de Danza" y es requerida habitualmente como pianista del Ballet Nacional de España. En octubre de 2017 es requerida por el director de orquesta Oliver Díaz para tocar en el Teatro de la Zarzuela con la Orquesta de la Comunidad de Madrid en la opereta *El cantor de México*.

En 2015 graba *INFANCIA*, un disco recomendado por la *Revista Scherzo* y diversos músicos y pedagogos, que acerca obras de los grandes compositores a los más pequeños. Como parte de este proyecto personal de difusión de la música clásica, realiza en 2017 numerosos "Mini

Conciertos de Piano” y prepara también un ciclo de conciertos pedagógicos con la Fundación Juan March.

ANTONIO SÁNCHEZ, guitarra española



Desde muy temprana edad comienza a estudiar guitarra flamenca de la mano de sus tíos Paco de Lucía y Ramón de Algeciras, y junto a su primo José María Bandera, para luego continuar su formación con el maestro Juan Manuel Cañizares.

Después de trabajar y formarse durante años en los mejores tablaos del país entra a formar parte del septeto de Paco de Lucía como segunda guitarra, donde acompañará al maestro durante cuatro años hasta su fallecimiento en 2014.

Posee, además de ser una gran persona con una sensibilidad maravillosa, virtudes que lo han situado en lo más alto del panorama musical flamenco. Su técnica es impecable y su creatividad sorprendente. En su toque encontramos el sello inconfundible de su tío y maestro Paco de Lucía, acompañado de una personalidad propia.