

CURRICULUM VITAE

Paolo Pinamonti (1958) es licenciado en Filosofía en la Universidad de Venecia. Al mismo tiempo completó la carrera de Piano en el Conservatorio de Padua (1981) y asistió a los cursos de Composición en el Conservatorio de Venecia (1982).

Desde 1992 es profesor en la Universidad «Ca'Foscari» de Venecia, donde imparte los cursos de «Historia de la música para el Film» y de «Historia de la música contemporánea».

Entre 1992 y 1996, ha colaborado de manera continuada como asistente de dirección artística en los Festivales de Música Contemporánea de la Bienal de Venecia.

Desde 1997 hasta el año 2000 ha sido Director Artístico del Teatro La Fenice de Venecia.

Desde el 1 de abril de 2001 hasta el 31 de marzo de 2007, asumió el puesto de Director General y Director Artístico del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa.

A partir del 1 de marzo de 2007, hasta el 31 de julio del 2010, ha ocupado el puesto de Director Artístico del “Festival Mozart-Caixa Galicia” en La Coruña.

Desde el 11 de octubre 2011 hasta el 31 de octubre 2015 fue Director del Teatro de La Zarzuela de Madrid.

El 2 de noviembre de 2015 asumió el cargo de Director Artístico de la Fundación Teatro de San Carlo en Nápoles con vigencia hasta el 31 de marzo de 2020.

Actualmente es Director Artístico del Macerata Opera Festival (Italia).

Paralelamente a su actividad como director artístico, ha desarrollado además varias actividades de investigación musicológica como profesor en la Universidad de Venecia. En estrecha colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada efectuó una investigación sobre el gran músico español.

Sus ensayos fueron publicados por varias editoriales en Italia (Olschki, Ricordi, Marsilio), en Francia (Avant-Scene, Paris-Sorbonne), en España (Archivo Manuel de Falla) y Portugal (Caminho y Babel).

En el año 2011, ha sido responsable de la edición crítica de la ópera *Sigismondo* de Rossini, edición que se encuadra dentro de las ediciones críticas rossinianas de la Ricordi-Fondazione Rossini de Pesaro.

Su vinculación con la ciudad de Granada, con la Fundación Archivo Manuel de Falla y con su Festival es una relación con un largo recorrido.

En 1987 tuvo lugar en Venecia un Festival dedicado a Manuel de Falla. El Festival fue promovido por el Teatro La Fenice, en colaboración con el Archivo Falla y la Academia de Bellas Artes de San Fernando (Venecia, Teatro la Fenice, mayo 1987), siendo asesor artístico y responsable científico del

evento. En estrecha colaboración con el Archivo Manuel de Falla organizó una Conferencia Internacional de Estudios sobre Falla y su relación con la vida musical europea de esos años, conferencia que tuvo lugar en el marco del Festival en el mes de mayo de 1987, siendo publicadas sus actas en 1989 por la Editorial Olschki de Florencia. En la programación artística, Paolo Pinamonti promovió el estreno en tiempos modernos de la primera versión de *El amor brujo. Gitanería en un acto* (1915) de Falla en la revisión de Antonio Gallego, y el estreno en Italia de *El corregidor y la molinera*.

En el histórico teatro Olímpico de Vicenza promovió en junio de 1988 la primera ejecución de las músicas de Falla para el auto sacramental de Pedro Calderón de la Barca *El gran teatro del mundo*, con la publicación de un volumen sobre esta partitura inédita de Falla.

Como director del Teatro de la Zarzuela, en colaboración con el Archivo Falla, promovió en octubre de 2013 la primera representación en tiempos modernos de la zarzuela inédita *Los amores de la Inés* de Manuel de Falla (dirección de escena José Carlos Plaza, dirección musical Cristóbal Soler).

En 1998, siendo Director Artístico del Teatro La Fenice, en coproducción con el Festival de Granada y el Teatro de la Zarzuela, realizó el doble espectáculo *Don Perlimplín* de Bruno Maderna y *El Rey de Harlem* de Hans Werner Henze, basado en textos de Federico García Lorca, con dirección de escena de Manuel Gutiérrez Aragón.

En 1998, llevó el coro de la Fenice a Fuente Vaqueros, en el marco del 47º Festival de Granada, para un concierto homenaje a Federico García Lorca en el Centenario de su nacimiento. En 1999 llevó a la orquesta y coro del Teatro La Fenice de Venecia a los conciertos inaugurales de la 48ª edición del Festival en el Palacio de Carlos V.

Como director del Teatro de la Zarzuela, siempre en colaboración con el Festival de Granada, llevó, en junio 2014, al Palacio de Carlos V, una nueva producción de *Black el Payaso* de Pablo de Sorozábal, junto a *I pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, con dirección de escena de Ignacio García y dirección musical de Domenico Longo.

Finalmente, en la 66ª edición del Festival, los conjuntos artísticos del Teatro di San Carlo di Nápoles (orquesta, coro y ballet), bajo la batuta de Zubin Mehta, inauguraron el certamen musical con la *Novena sinfonía* de Beethoven en el Palacio de Carlos V y con dos espectáculos de danza en el Teatro del Generalife.

Desde 2009 es miembro del Consejo de Patronato de la Fundación Archivo Manuel de Falla, y ha colaborado, varias veces, con la Universidad de Granada en conferencias y encuentros de estudio.

El 13 de febrero de 2006 fue condecorado con el grado de Comendador de la Orden del Infante Don Enrique por el Presidente de la República Portuguesa, Dr. Jorge Sampaio.

El 24 de junio de 2014 fue condecorado con el grado de “Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia” por el Presidente de la República Italiana, Dr. Giorgio Napolitano.

El 10 de noviembre de 2015 fue condecorado con el grado de Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el sabio por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Venecia, 12 de enero de 2023.

Elenco publicaciones sobre Falla y la cultura musical española

2017

- Paolo Pinamonti, *Sobre el estreno veneciano de la primera versión de "El amor brujo": recepción crítica y fortuna ejecutiva*, en *"El amor brujo" metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*, Madrid, Centro de documentación de música y danza – INAEM - Fundación Archivo Manuel de Falla 2017, pp. 405-423 (ISBN 9788490412855).

2016

- Paolo Pinamonti, *En torno a la pantomima, una experiencia italiana bajo el signo de los Ballets Russes de Diáguilev: "I Balli Plastici", de Depero y Casella, Roma 1918*, en *El teatro de arte* a ed. Alberto Gonzalez Lapuente y Alberto Honrado Pinilla, Madrid, Fundación Jacinto y Inocencio Guerrero, 2016, pp. 110-117 (ISBN 978-84-617-4100-7).

2015

- Paolo Pinamonti, *La internacionalización de la zarzuela*, en *Los oficios de la zarzuela*, ed. Alberto Gonzales Lapuente, Madrid, Fundación Jacinto y Inocencio Guerrero, 2015, pp. 41-49 (ISBN 9788460813392)

2014

- Paolo Pinamonti, *Baumol's cost disease. Defensa de una gestión pública de la zarzuela*, in *Horizontes de la zarzuela*, ed. Alberto Gonzales Lapuente, Madrid, Fundación Jacinto y Inocencio Guerrero, pp. 149-159 2014 (ISBN 9788461717330)
- Paolo Pinamonti, *Presentación*, en *Carmen en las colecciones españolas*, catalogo de la exposición, Museo Thyssen Bornemizsa, 7 octubre – 9 noviembre 2014, Madrid, INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014, pp. 3-5.

2013

- Paolo Pinamonti, *El cine y la zarzuela*, introducción a la exposición, in J.Serrano, *La reina mora/ Alma de Dios*, programa de mano, ed.. del Teatro de la Zarzuela, Madrid, 2013, pp. 131.

2012

- Paolo Pinamonti, *Herbert Wernicke y la renovación de la escena teatral contemporánea*, en *Julio Romero de Torres en la escenografía de Herbert Wernicke*, catalogo de la exposición, Madrid, Museo de Bellas Artes de San Fernando, ed. de INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 19-21.

- Paolo Pinamonti, *Presentación a Guillermo Fernández-Shaw, La aventura de la zarzuela (Memorias de un libretista)*, ed. J. Prieto Marugan, Madrid, Ediciones del Orto, 2012, pp.IX-X. (ISBN 8479234725).

2007

- Paolo Pinamonti *Sulla prima rappresentazione di Atlántida a Milano* en Maria Emanuela Marinelli, Anna Grazia Petaccia, *Musicus Discologus 2*, Pisa, ETS, pp. 587-597 (ISBN 9788846719386)

2001

- Paolo Pinamonti *Il teatro musicale tra spagnolismo e folclore: Goyescas e La vida breve*, Cagliari, Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, pp. 13-21

1999

- Paolo Pinamonti *Manuel de Falla, Frédéric Chopin y el enigmático «Fuego fatuo»* in *Falla-Chopin. La música más pura*, ed. Luis Gago, Granada, Archivo Manuel de Falla, pp. 67-121 (ISBN 8492285257)
- Paolo Pinamonti *Quand la composition est transcription: les «Siete canciones populares españolas» de Falla-Halfiter-Berio* en *Manuel de Falla: Latinité et Universalité. Actes du Colloque Internationale tenu en Sorbonne 18-21 novembre 1996*, ed. di Louis Jambou, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, pp. 419-435 (ISBN 2840501422)

1996

- (ed.) Paolo Pinamonti *Manuel de Falla* in Jaime Pahissa, Milano, Ricordi (ISBN 8875925046)
- Paolo Pinamonti *Jaime Pahissa e Manuel de Falla*, en Jaime Pahissa, *Manuel de Falla*, Milano, Ricordi, pp. 7-19 (ISBN 8875925046)
- Paolo Pinamonti *Catalogo delle opere e Bibliografia* en Jaime Pahissa, *Manuel de Falla*, Milano, Ricordi, pp. 231-257 (ISBN 8875925046)

1994

- (ed) Paolo Pinamonti *Manuel de Falla, Scritti sulla musica e i musicisti*, Milano, Ricordi - Mucchi (ISBN 8875923973)
- Paolo Pinamonti *Nota di cura* en Manuel de Falla, *Scritti sulla musica e i musicisti*, ed. Paolo Pinamonti, Milano, Ricordi - Mucchi, pp. 13-16 (ISBN 8875923973)
- Paolo Pinamonti *Gian Francesco Malipiero e Manuel de Falla* in Manuel de Falla, *Scritti sulla musica e i musicisti*, ed. Paolo Pinamonti, Milano, Ricordi - Mucchi, pp. 193-197 (ISBN 8875923973)

1989

- (ed) Paolo Pinamonti *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa* (atti del convegno internazionale di studi, Venezia 15-17 maggio 1987), Firenze, Olschki (ISBN 8822236440)
- Paolo Pinamonti *L'"Acoustique nouvelle" interprete 'inattuale' del linguaggio armonico di Falla* in *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa* (atti del convegno internazionale di studi, Venezia 15-17 maggio 1987), ed. Paolo Pinamonti, Firenze, Olschki, pp. 107-120 (ISBN 8822236440)
- Paolo Pinamonti *Osservazioni conclusive* in *Manuel de Falla tra la Spagna e l'Europa* (atti del convegno internazionale di studi, Venezia 15-17 maggio 1987), a cura di Paolo Pinamonti, Firenze, Olschki, pp. 289-294 (ISBN 8822236440)
- Paolo Pinamonti *Traduzione dallo spagnolo del libretto di C.Fernandez-Shaw, La vida breve*, Torino, Edizioni della RAI, Programa de mano del concierto de la Orquesta Sinfonica de la Rai de Turin, dirigida por Rafael Fruhbeck de Burgos, pp. 12-41.

1988

- (ed) Paolo Pinamonti *El gran teatro del mundo* en P.Calderón de la Barca – M.de Falla, Venezia, Marsilio (ISBN 8831751050)
- Paolo Pinamonti *Nota del curatore*, Pedro Calderon de la Barca - Manuel de Falla, *El gran teatro del mundo*, Venezia, Marsilio, pp. 135-138 (ISBN 8831751050)