

DATOS PERSONALES

Nombre: Álvaro Flores Coletto

Fecha de nacimiento: 24 de octubre de 1991

Contacto: proyectos@manueldefalla.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Historia y Artes *cum laude* con mención de «Doctorado Internacional» por la tesis: *Italia: una silenciosa presencia constante en la obra de Manuel de Falla*. Universidad de Granada.

- Estancia internacional en la Università Ca' Foscari de Venecia junto al profesor Paolo Pinamonti (septiembre a diciembre 2021).

Máster Universitario en Patrimonio Musical (2015). Universidad de Granada.

Grado en Historia y Ciencias de la Música (2014). Universidad de Granada.

BECAS Y PREMIOS

Residencia de investigación LeviCampus de la Fondazione Ugo e Olga Levi de Venecia. Convocatoria 2022.

Beca de Formación al Profesorado Universitario (FPU). Convocatoria 2017.

- Ayuda complementaria de movilidad para la realización de la estancia internacional en la Università Ca' Foscari de Venecia. Convocatoria 2021.

Premio Extraordinario de Fin de Grado en Historia y Ciencias de la Música (2014).

Beca de Colaboración del Ministerio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (Curso 2013/14).

Beca de «Mejores Expedientes» de la Universidad de Granada (Curso 2010/2011).

PUBLICACIONES

«Venecia 1932: el estreno italiano de *El retablo de maese Pedro*». *Retornos al pasado, caminos de vanguardia: estudios en torno a El retablo de maese Pedro y los neoclasicismos musicales en el período de entreguerras*. Elena Torres Clemente, Yvan Nommick y David Ferreiro Carvallo (eds.). Madrid, 2025 [en prensa]

- «L'incontro ideologizzato: Roma, Manuel de Falla e l'arte latina nel maggio 1923». *Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento*. Roma, 2025 [en prensa]
- «Diario de Cádiz y el panorama musical gaditano durante la infancia de Manuel de Falla». *Amor que vence a Gigantes: estudios musicológicos en homenaje a Antonio Martín Moreno*. Joaquín López González, Carmen Martín Moreno, Consuelo Pérez Colodrero (eds.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2024, pp. 629-646.
- «Manuel de Falla e Venezia: un rapporto attraverso la Biennale degli anni del fascismo». *Ricerche Alumni Levi*. Paolo De Matteis y Armando Ianniello (eds.). Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2024, pp. 117-189.
- «Forgotten protagonists. The correspondence of Italian women artists with Manuel de Falla: an equal collaboration». *"It's a man's world?" Künstlerinnen in Europas Musikmetropolen des frühen 20. Jahrhunderts*. Kai H. Müller (ed.). Würzburg, Königshausen & Neumann, 2023, pp. 103-115.
- «La síntesis como proceso compositivo: Manuel de Falla y la Invocatio ad Individuam Trinitatem», *Anuario Musical*, 78 (2023), pp. 167-180, en línea: <https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/405>
- «Isabel de Falla: un gran legado musical», *Sinfonía Virtual: revista de música clásica y reflexión musical*, n.º. 44, 2023, en línea: https://www.sinfoniavirtual.com/revista/044/isabel_falla.pdf
- «“Desearía conocerlo para [d]escribirle”: la metodología en la identificación de las autoridades de la correspondencia de Manuel de Falla» [Junto a TORMO VALPUESTA, Candela]. *Musicología en transición*. Javier Marín-López, Ascensión Mazuela-Anguila, Juan José Pastor-Comín (eds.). Madrid, SEdeM, 2022, pp. 195-206.
- Reseña «La correspondencia de Manuel de Falla: una fuente viva», en *Revista de Musicología*, vol. 45, 1-2, 2022, págs. 420-424.
- «Cartas cruzadas», *ABC*, 22 noviembre 2022, en línea <https://www.abc.es/cultura/libros/cartas-cruzadas-20221122192445-nt.html>
- «Bellissimo de Azumi Nishizawa», *Sinfonía Virtual: revista de música clásica y reflexión musical*, n.º. 43, 2022, en línea <https://www.sinfoniavirtual.com/discos/142.php>
- Reseña de «Ramírez del Río, José (ed.). *Las artes del islam I. Danza y música, cine y caligrafía*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019», en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos. Sección Árabe-Islam*, vol. 70, 2021, págs. 501-504.
- «Entrevista a Francisco Javier Jiménez Martínez, nuevo canónigo organista de la Catedral de León», *Sinfonía Virtual: revista de música clásica y reflexión musical*, n.º. 39, 2020, págs. 62-63, en línea http://www.sinfoniavirtual.com/revista/039/entrevista_jjm.php

«El canto mozárabe: hacia una interpretación históricamente informada», en Pérez Colodrero, Consuelo, Tormo Valpuesta, Candela (eds.), *Afinando ideas: aportaciones multidisciplinares de la joven musicología española*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018, págs. 41-53.

Una veintena de notas al programa para la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada, Orquesta Ciudad de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

COMUNICACIONES EN CONGRESOS Y JORNADAS

Musicología: historias(inter)conectadas. Elche, Centro de Congresos Ciutat d'Elx. «España e Italia: historias cruzadas a través de Manuel de Falla». (23 al 26 de octubre, 2024).

Roma crocevia delle arti tra Seicento e Novecento. Roma, Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia". «Roma, Manuel de Falla e l'art latin: un particolare incontro nel maggio 1923». (14 al 16 de mayo, 2024).

Retornos al pasado, caminos de vanguardia. En el centenario de El retablo de maese Pedro (1923-2023). Madrid, Universidad Complutense de Madrid. «Italianos, suizos y españoles: la representación escénica del estreno italiano de *El retablo de maese Pedro* (Venecia 1932)». (25 al 26 de mayo, 2023).

II Jornadas doctorales de investigación Música-Investiga. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. «"Le escribo en español continuando nuestro pacto veneciano": la correspondencia italiana de Manuel de Falla». (17 al 18 de abril, 2023).

I Convegno Convegno Annuale AlumniLevi. Venecia, Fondazione Ugo e Olga Levi. «Manuel de Falla e Venezia: un rapporto attraverso la Biennale negli anni del fascismo». (14 al 15 de octubre, 2022).

Encuentro científico internacional «En torno al epistolario de Manuel de Falla». Granada, Cuarto Real de Santo Domingo, Universidad de Granada. «Del chisme al chantaje: anecdotario epistolar de Manuel de Falla». (1 al 2 de julio, 2022).

Congreso Internacional X MUSPRES: hacia una crítica de la historia musical en España. Almería, Universidad de Almería. «*La Stampa*, o cómo crear una imagen de Falla en la prensa italiana». (28 al 30 de abril, 2022).

Jornadas: Lecturas de Stravinski en el 50 aniversario de la muerte del compositor. Granada, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. «Una lectura de la música antigua en Stravinski». (2 de diciembre, 2021).

X Congreso de la SEdeM: Musicología en transición. Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado. «"Desearía conocerlo para [d]escribirle": la metodología en la identificación de las autoridades de la correspondencia de Manuel de

Falla» [Comunicación conjunta con Candela Torno Valpuesta]. (18 al 20 de noviembre, 2021).

Festival de Música Antigua de Granada. Granada, Palacio del Almirante, Universidad de Granada, La Madraza, Cátedra Manuel de Falla. «Mozárabes e hispanos: la supervivencia musical de un rito». (5 de octubre, 2020)

I Jornadas de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Granada, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. «El epistolario de Manuel de Falla y la estética musical europea de la primera mitad del siglo XX». (31 de octubre al 6 de noviembre, 2019).

Congreso internacional Repensar El sombrero de tres picos cien años después. Granada, Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, CSIC. «*Il cappello a tricornio*: silencios en torno al debut italiano». (3 – 5 de julio, 2019).

I Congreso Internacional de Musicología JAM. Oviedo, Universidad de Oviedo. «“Mi querido y admirado amigo”: la relación epistolar de Manuel de Falla y Joan Lamote de Grignon». (8 – 10 de noviembre, 2018).

X Jornadas de Jóvenes Musicólogos, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona. «En torno a canto llano en la catedral de Jaén: un repertorio inexplorado». (20 – 22 de abril, 2017).

IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos, Granada, Universidad de Granada. «El Canto Mozárabe: esbozos interpretativos». (12 – 14 de abril, 2016).

ACTIVIDAD GESTORA E INVESTIGADORA

Miembro del Proyecto de Investigación del Plan Nacional «Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, edición y difusión internacional» PGC2018-101532-B-I00 (1/9/2019 – 30/9/2022).

Miembro del Proyecto I+D+i del Programa Operativo FEDER Andalucía «Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional» A-HUM-489-UGR18 (1/1/2020 – 30/6/2022).

Miembro del Grupo de Investigación «Patrimonio Musical de Andalucía» HUM-263 de la Universidad de Granada (en activo).

Miembro del grupo AlumniLevi de la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (en activo).

Miembro de los comités de organización de:

- *II Jornadas doctorales de investigación Música-Investiga*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. (17 – 18 abril, 2023).

- Congreso Internacional *Enrique Morente: memoria y heterodoxia en el flamenco*. Granada, Universidad de Granada. (10 – 12 diciembre, 2020).
- *I Jornadas de Investigación del Departamento de Historia y Ciencias de la Música*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. (31 de octubre al 6 de noviembre, 2019).
- *Congreso internacional Repensar El sombrero de tres picos cien años después*. Granada, Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid, CSIC. (3 – 5 de julio, 2019).

Miembro del Comité Científico de la revista *Música Oral del Sur* del Centro de Documentación Musical de Andalucía (hasta mayo de 2019).

ACTIVIDAD MUSICAL

Director y fundador del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacro Monte (2018 – 2025)

Organista litúrgico de la Abadía del Sacro Monte (2015 – 2025).

Director y fundador de CODEX, proyecto musical de recuperación, estudio y de las tradiciones monódicas litúrgicas occidentales (2015 – 2017).

Director de coro y organista de la Colegiata Parroquial de los Santos Mártires Justo y Pastor de Granada (septiembre 2014 – mayo 2015).

Organista litúrgico de la Basílica del Real Santuario de la Virgen de la Cabeza de Andújar (octubre de 2012 – 2018).

EXPERIENCIA LABORAL

Director de proyectos de la Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada) (mayo 2025 y en curso).

Coordinador de proyectos de la Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada) (noviembre 2024 hasta abril 2025).

Docente del programa TándEM en el proyecto denominado «Descripción y difusión de la documentación epistolar del Archivo Manuel de Falla» en colaboración con el Centro de Información Documental de Archivos dependiente la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura, con N° Expediente: 2024-C23.I01.P01.S0020-0000123 (septiembre 2024 hasta octubre 2024).

Formador musical del Seminario Mayor Diocesano San Cecilio y del Seminario Redemptoris Mater de Granada (octubre de 2019 y en curso).

Contratado predoctoral FPU bajo la dirección de Joaquín López González y Antonio Martín Moreno en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada (noviembre de 2018 hasta marzo de 2023). Docencia en las asignaturas:

- Historia de la música de al-Andalus: cursos 2018/19, 2019/20, 2020/21.
- Historia de la notación musical II: cursos 2018/19, 2019/20, 2020/21.

Personal Técnico de Apoyo a la I+D+i en la Universidad de Granada (Departamento de Historia y Ciencias de la Música y Fundación “Archivo Manuel de Falla) en el proyecto de investigación sobre la transcripción del epistolario de Manuel de Falla (junio de 2017 hasta mayo de 2018).

DESTREZAS LINGÜÍSTICAS

- Español: nativo
- Francés: nivel B1, título oficial EOI
- Italiano: nivel B2, título oficial EOI
- Inglés: nivel intermedio