

# Falla150



Manuel de Falla  
150 aniversario  
1876-2026

Acontecimiento declarado de  
excepcional interés público  
mediante el Real Decreto-ley  
8/2025, de 8 de julio.



*Con la participación de*

Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música  
Subdirección General de Archivos Estatales  
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía  
Ayuntamiento de Granada  
Ayuntamiento de Cádiz  
Universidad de Granada

*Instituciones colaboradoras*

Acción Cultural Española (AC/E)  
Fundación SGAE  
Patronato de la Alhambra y Generalife  
Festival de Granada  
Festival de Cádiz  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla  
Orquesta Ciudad de Granada  
Residencia de Estudiantes  
Centro Andaluz de las Letras  
Fundación Cajasol  
Fundación "la Caixa" a través de CaixaBank  
CajaGranada Fundación  
Fundación Caja Rural Granada

*Promoción en el extranjero*

Con la colaboración de Alfonso Torrejón y Elena Belonogova

Manuel de Falla fue una figura clave de la cultura europea de la primera mitad del pasado siglo XX, y el gran creador que ha servido como vector para difundir nuestro mejor patrimonio musical.

En 2026 confluyen el 150 aniversario del nacimiento de este gaditano universal y el 80 aniversario de su fallecimiento. Con este motivo, numerosas instituciones públicas y privadas están promoviendo actividades y proyectos internacionales para rendirle merecido homenaje. Convergen también en esta conmemoración los centenarios de obras centrales de su catálogo, como son el ballet *El amor brujo*, *Psyché* o el *Concerto para clave y cinco instrumentos*, sin olvidar, muy especialmente, su inacabada *Atlántida*.

Manuel de Falla fue, además, un referente para músicos, intelectuales y artistas de varias generaciones, entre otras la conocida como Generación del 27, de la que pronto se conmemora también el centenario de su creación.

El Archivo Manuel de Falla viene desarrollando una serie de relevantes proyectos en relación con la extensa colección de correspondencia. Fruto de ello han sido las publicaciones de la “Serie Epistolario Manuel de Falla”, en colaboración con la Editorial Universidad de Granada, así como el proyecto “La descripción de la correspondencia del Archivo Manuel de Falla en el Portal de Archivos Españoles (PARES)”, en colaboración con la Subdirección General de Archivos Estatales.

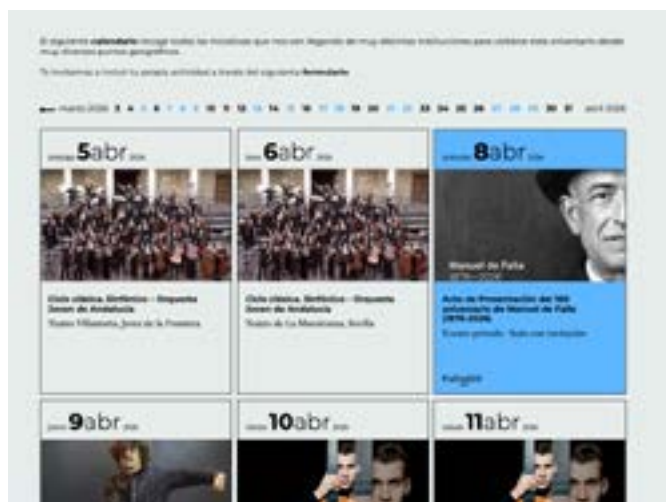
Por otra parte, se están realizando importantes trabajos de revisión y edición de partituras inéditas hasta el momento: la versión original de *La vida breve* (1905), la ópera *Fuego fatuo* (sin estrenar) y una versión de *Atlántida* exenta de todos los añadidos posteriores a Manuel de Falla.

# Falla150: programa de actividades

Falla150



Innumerables iniciativas y proyectos convertirán la conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla en una amplia celebración colectiva: conciertos, publicaciones, coloquios, conferencias, congresos, talleres didácticos, programas de radio, exposiciones, producciones audiovisuales, etc. La agenda Falla150 alojada en la web [www.manueldefalla.com](http://www.manueldefalla.com) anunciará puntualmente las principales convocatorias, testimonio digital de esta conmemoración coral. Paralelamente, el Archivo Manuel de Falla está trabajando en la actualización de su web, aunando diseño y funcionalidad.



# Conciertos



## Concierto inaugural

**Javier Perianes**, piano  
Bougival [París], Villa Viardot, 17 abril 2026

*Organizan*

Fundación Archivo Manuel de Falla  
AECID-Comisión Nacional UNESCO

*Colaboran*

Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música  
Ayuntamiento de Granada  
Fundación SGAE  
Centre Européen de Musique (CEM)

El evento tendrá lugar en la Villa Viardot en Bougival (París), sede del Centre Européen de Musique (CEM), en un entorno único por la sencillez y la belleza de proporciones que caracterizan a esta villa neopalladiana adquirida en 1874 por el escritor ruso Ivan Tourguéniev y la cantante Pauline Viardot. Este concierto forma parte de la gran gira que el pianista Javier Perianes está desarrollando por todo el mundo. Será, asimismo, pistoletazo de salida para la VIA Manuel de Falla, un proyecto interdisciplinar que reforzará la presencia del compositor en Europa gracias a una intensa colaboración con el CEM. El exquisito programa elegido, Falla-Chopin-Albéniz, refuerza el sello europeo de esta importante cita.



Cubierta de la partitura del *Concerto*. París, Max Eschig, 1928. Diseño de Germán de Falla.

## En el centenario del *Concerto*

*Manuel de Falla, entre la influencia y la creación*

En el año 2026 se cumple el centenario de una de las cimas compositivas de la producción de Manuel de Falla: el *Concerto para clave y cinco instrumentos*. La pieza, primera obra del siglo XX compuesta para clave solista, será interpretada por el clavecinista Benjamin Alard en una gira que, comenzando en Granada en octubre, lo llevará hasta el Palau de la Musica Catalana, donde podrá escucharse el mismo día de su estreno cien años antes, el 5 de noviembre de 2026. En dicha gira tendrá un protagonismo particular el histórico clave Pleyel "Grand modèle de concert" que perteneció a Rafael Puyana, conservado por la Fundación Archivo Manuel de Falla.

## 37º Premio de jóvenes compositores

El CNDM y la Fundación SGAE convocan anualmente este premio con el propósito de estimular la creación en el campo de la música clásica contemporánea entre los jóvenes creadores de hasta 35 años y contribuir así al desarrollo y conocimiento social de nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. En este 2026 se ha propuesto que las piezas presentadas tengan como referencia la plantilla

instrumental utilizada por Manuel de Falla para el *Concerto*, en homenaje a su obra. La final tendrá lugar probablemente el 16 de noviembre.

*Organizan*  
Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)  
Fundación SGAE

*Colabora*  
Fundación Archivo Manuel de Falla



Concierto del 36º Premio de jóvenes compositores, 2025.

# Exposiciones



## **Manuel de Falla. Una mirada actual**

Manuel de Falla sigue siendo un foco de atención para las diferentes generaciones de artistas. Más allá de la música, esta exposición propone una mirada renovada sobre el compositor a través de grandes artistas plásticos que se han acercado a su obra.

### *Sede*

Centro Cultural CajaGranada

### *Fechas*

Del 28 abril al 19 julio 2026

### *Organizan*

Fundación Archivo Manuel de Falla  
Fundación CajaGranada  
Fundación “la Caixa” a través de CaixaBank

### *Colaboran*

Ministerio de Cultura. Dirección General  
de Artes Escénicas y Música  
Ayuntamiento de Granada

Manuel de Falla (ca. 1926).  
Archivo Manuel de Falla.

## Manuel de Falla esencial

1926 fue un año crucial en el reconocimiento internacional de Manuel de Falla, en el que varios países le dedicaron tributo. La muestra presenta una selección de documentos claves y excepcionales conservados en su legado que permiten ver la trascendencia de su testamento musical y humano.

Manuel de Falla ante el busto en barro realizado por Juan Cristóbal (Granada, 1925).  
Archivo Manuel de Falla.

*Comisario*  
Yvan Nommick

*Coordinación Técnica*  
Álvaro Flores Coletto

*Sedes*  
– Granada, sala de exposiciones del Centro Cultural Manuel de Falla. Del 18 de junio al 25 de octubre de 2026 en el marco del Festival de Granada.  
– Madrid, sala de exposiciones de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Del 12 de noviembre de 2026 a febrero de 2027.

*Organiza*  
Fundación Archivo Manuel de Falla

*Colaboran*  
Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música  
Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía  
Fundación SGAE  
Ayuntamiento de Granada  
Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla



# Congresos



Manuel de Falla (ca. 1926).  
Santa Barbara Library,  
University of California.

## Encuentro de legados de compositores del siglo XX

Los días 22 y 23 de octubre de 2026 tendrá lugar en Granada un encuentro de responsables de algunos de los principales centros que conservan los legados documentales de músicos coetáneos de Manuel de Falla en España y en el resto de Europa.

Como colofón, el día 24 de octubre se celebrará el encuentro anual del Centre Européen de Musique (CEM), acontecimiento paneuropeo en el que se citarán los representantes de la Red de Casas y Museos de Músicos Europeos, donde estarán representados músicos de la talla de Beethoven, Brahms, Casals, Kodály, Liszt, Maria Callas, Mendelssohn, Sibelius o Pauline Viardot, entre otros. A su vez, esto dará impulso a la VIA Manuel de Falla, un proyecto interdisciplinar musical que reforzará la presencia del compositor en Europa.

### *Organizan*

Fundación Archivo Manuel de Falla  
Ministerio de Cultura, Subdirección General de los Archivos Estatales

### *Colaboran*

Ministerio de Cultura. Dirección General de Artes Escénicas y Música  
Ayuntamiento de Granada  
Patronato de la Alhambra y Generalife  
Centre Européen de Musique (CEM)  
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)  
Acción Cultural Española (AC/E)  
Universidad de Granada. La Madraza - Cátedra Manuel de Falla  
Universidad de Granada. Departamento de Historia y Ciencias de la Música



## **Congreso internacional «*La revivificación del clave en el siglo XX. En el centenario del Concerto de Manuel de Falla (1926–2026)*»**

En el centenario del *Concerto para clave y cinco instrumentos*, este congreso pretende analizar el impacto que tuvo esta composición en la creación musical de los siglos XX y XXI y en el resurgimiento del clave, no sólo como instrumento para interpretar la música antigua, sino también, por la peculiaridad de sus sonoridades, ataques y cualidades rítmicas, como sugerente estímulo para la composición. El Archivo Manuel de Falla prestará el clave Pleyel “Grand modèle de concert” que perteneció a Rafael Puyana, lo que permitirá una aproximación más directa al instrumento para el que la obra fue concebida.

Wanda Landowska y Manuel de Falla en el carmen de la Antequeruela (Granada), 1922. Fotografía de Elsa Schunicke. Archivo Manuel de Falla.

*Lugar y fecha*  
Madrid, 28 y 29 de mayo 2026

*Dirección*  
Elena Torres Clemente  
Yvan Nommick

*Organizan*  
Université de Montpellier  
Paul-Valéry  
Universidad Complutense de Madrid

*Colaboran*  
Fundación Archivo Manuel de Falla  
Residencia de Estudiantes-CSIC

# Audiovisuales

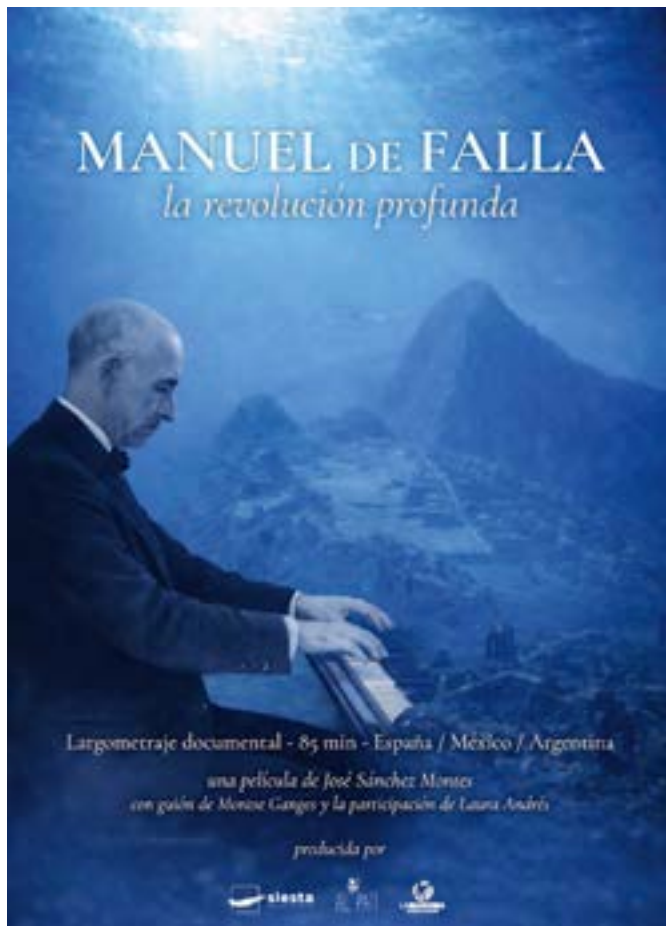
## Manuel de Falla, la revolución profunda

En noviembre de 1946 Falla muere en el exilio sin concluir *Atlántida*, la cantata a la que dedicó casi 20 años de su vida. Esta película documental narra la fascinación del compositor por esa obra que resume su genio creador y su personalidad, así como las presiones que sufrió para asignarle etiquetas de las que él siempre huyó.

*Dirección*  
José Sánchez Montes

*Guion*  
Montse Ganges

*Producción*  
Siesta Producciones



## Javier Perianes interpreta Manuel de Falla en la Alhambra

Javier Perianes en el Palacio del  
Partal de la Alhambra.  
Fotografía: Fermín Rodríguez.  
Festival de Granada, 2020.



La Alhambra destaca por la fuerza que su belleza puede generar en la propuesta de un recital-documental dedicado a Falla en un espacio patrimonial excepcional. La elección de la Alhambra no es fruto de una casualidad: intuida sin haberla aún conocido, Falla compuso *Noches en los jardines de España*, y finalmente conocida de la mano de María Lejárraga, decidió vivir en el carmen del Ave María, sobre la colina roja.

*Duración*  
60 minutos

*Programa*  
Homenaje. Le tombeau de  
Claude Debussy  
Canción  
Cuatro piezas españolas  
El amor brujo  
Fantasia bætica  
Serenata andaluza

*Produce*  
EuroArts Music International  
en coproducción  
con ZDF/Arte, FFL, Mezzo

*Organizan*  
Patronato de la Alhambra y Generalife  
Fundación Archivo Manuel de Falla

*Patrocinan*  
Junta de Andalucía  
Fundación Cajasol

*Colaboran*  
Harmonia Mundi  
Fundación SGAE  
Manuel de Falla Ediciones

# Publicaciones

## Los escritos completos de Manuel de Falla. Nueva edición crítica integral

La primera vocación artística que sintió Manuel de Falla «siempre se inclinaba hacia el lado literario». Este fue quizás el motivo por el cual buena parte de su magisterio musical se materializó a través de sus escritos donde, verbalmente, expresó sus ideas artísticas. La concepción musical de Beethoven, Wagner, Debussy o Ravel fueron objeto de su atención. Sin embargo, no se limitó solamente a esto, sino que, comprometido con su tiempo, elevó su personal opinión crítica en relación a temas muy diversos, manteniendo siempre su libertad artística e independencia vital.

### *Editores*

Elena Torres Clemente  
Chris Collins

### *Promueven*

Fundación Archivo Manuel de Falla  
Universidad Complutense de Madrid  
University of Aberdeen  
Con la colaboración  
del Proyecto I+D MULICO2  
Correspondencias entre la música  
y la literatura en la Edad de Plata II

### *Editan*

Editorial Comares  
Editorial Universidad de Granada  
Archivo Manuel de Falla



Manuel de Falla (ca. 1928).  
Archivo Manuel de Falla.

# Espacios para un músico

Falla150



Manuel de Falla en su casa de la Antequeruela. Granada, ca. 1930  
Archivo Manuel de Falla.

El 8 de marzo de 1991 abrió sus puertas el Archivo Manuel de Falla en Granada —ciudad elegida por el compositor para fijar su residencia en 1920—, ubicado en la colina de la Alhambra, dentro del Centro Cultural Manuel de Falla y a pocos metros de su Casa Museo. A lo largo de la temporada 2026/27, las tres instituciones que comparten sede (Centro Cultural Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada y Archivo Manuel de Falla) trabajarán conjuntamente bajo el nombre “Espacios para un músico” en una serie de visitas especializadas, conciertos participativos y actos institucionales que darán visibilidad a esta serie de espacios vivos de creación cultural tan estrechamente ligados a Manuel de Falla.

#### *Organizan*

GEGSA–Centro Cultural y Casa Museo Manuel de Falla  
Fundación Archivo Manuel de Falla  
Orquesta Ciudad de Granada (OCG)

#### *Colaboran*

Ayuntamiento de Granada  
Patronato de la Alhambra y Generalife  
Diputación de Granada



Manuel de Falla  
retratado por su amigo,  
el fotógrafo granadino  
Rogelio Robles Pozo,  
en el carmen de la  
Antequeruela en 1924.  
Archivo Manuel de Falla.

