

A black and white close-up portrait of an elderly man wearing a dark top hat and a tuxedo with a bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a subtle expression. The background is dark and out of focus.

Falla **150**  
—

CONCIERTO  
INAUGURAL  
JAVIER  
PERIANES

### *Organizan*

Fundación Archivo Manuel de Falla  
Centre Européen de Musique (CEM)

### *Colaboran*

Ministerio de Cultura. Dirección  
General de Artes Escénicas y Música  
AECID-Comisión Nacional UNESCO  
Ayuntamiento de Granada  
Fundación SGAE  
Venice Classical Radio (VCR)

En 1996, la UNESCO apoyó con gran acierto el 50 aniversario de la muerte de Manuel de Falla, auspiciando en París su concierto inaugural con un recital de María Bayo, Ricardo Requejo y la gran Alicia de Larrocha. Cabe recordar, asimismo, que el Archivo Manuel de Falla, como centro de investigación encargado de custodiar su legado, fue distinguido en 1988 con el Premio Internacional de Música de la UNESCO. La participación de la UNESCO en el ciento cincuenta aniversario adquiere ahora una relevancia y un sentido igualmente destacados, tanto por la importancia que París tuvo en la vida y la obra de Manuel de Falla como por la proyección y dimensión del compositor en el conjunto de la cultura europea.

La elección del emblemático espacio que representa la Villa Viardot –la que fuera residencia de Pauline Viardot, lugar de encuentro de relevantes nombres de la historia de la música y actual sede del Centre Européen de Musique (CEM), la colaboración con el CEM, la participación de Javier Perianes y el programa Falla-Chopin-Albéniz elegido refuerzan el sello europeo de esta importante cita.

CONCIERTO  
INAUGURAL  
**JAVIER  
PERIANES**  
PIANO

I PARTE

**Manuel de Falla**

*Nocturno*

**Frederic Chopin**

*Nocturno op. 27 n.º 2*

**Manuel de Falla**

*Mazurca*

**Frederic Chopin**

*Mazurca op. 7 n.º 2*

*Mazurca op. 67 n.º 1*

**Manuel de Falla**

*Serenata andaluza*

**Frederic Chopin**

*Vals, op. 34 n.º 2 en la menor*

**Manuel de Falla**

*Canción*

**Frederic Chopin**

*Berceuse op. 57*

II PARTE

**Manuel de Falla**

*Cuatro piezas españolas*

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

**Isaac Albéniz**

*Iberia* (Selección)

Evocación

El Polo

Almería

Triana

Textes en  
français



# Javier Perianes

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young y Vladimir Jurowski. En la temporada 2025/26 compartirá escenario con orquestas de renombre, como las sinfónicas de San Francisco, San Diego, Dallas y Baltimore, Bamberger Symphoniker, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfónica de Castilla y León, el Teatro Real y la Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, así como las orquestas sinfónicas de Sídney y Tasmania.

Perianes actúa frecuentemente en recital por todo el mundo. Esta temporada estará en Heidelberger Frühling, Gulbenkian, Ostrava, Barcelona, Alicante, Madrid, Bozar, Lieja, Künzelsau y la Ópera de Sídney. También participa en prestigiosos festivales como los BBC Proms, el Festival de Lucerna, el Festival Argerich, Salzburgo Whitsun, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, San Sebastián, Santander, Granada, Vail, Blossom, Ravinia y el Festival de Música de Canarias. Gran entusiasta de la música de cámara, colabora regularmente con la violista Tabea Zimmermann. El dúo realizará una gira por Alemania y Norteamérica, incluyendo presentaciones en Carnegie Hall, Montreal Salle Bourgie, Princeton, Club Musical de Quebec y Library of Congress. A lo largo de su carrera destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Leipzig Gewandhausorchester, las sinfónicas de Chicago, Boston, San Francisco, Washington, NHK Tokio, Yomiuri Nippon y la Nacional de Dinamarca, así como las Filarmónicas de Oslo, Londres y Nueva York, entre otras.

Perianes graba exclusivamente para harmonia mundi y sus lanzamientos más recientes incluyen una selección de *Sonatas* de Scarlatti, *Goyescas* de Granados y las *Sonatas n.º 2 y n.º 3* de Chopin, intercaladas con las tres *Mazurkas* del op. 63. Perianes es Premio Nacional de Música y fue nombrado Artista del Año por los International Classical Music Awards (ICMA).

# La estrella que nunca dejará de brillar

*[...] la más pura llama de arte espiritual,  
el más acendrado símbolo viviente de la universal española.*  
Gerardo Diego (*ABC*, 16 de noviembre de 1946)

«Al acostarme, cada noche [...], nuevas ideas y nuevos proyectos me asaltan, y en cada uno de ellos quisiera renovar mi técnica, rehacer mi sistema de procedimientos, cambiar de faceta para reflejar un color nuevo; cambios que no son sino la afirmación más completa de la personalidad, nuevos enfoques y nuevos puntos de vista», son algunas de las significativas palabras que Manuel de Falla le dijo a Adolfo Salazar en 1921. Para Yvan Nommick, este afán de regeneración del lenguaje musical se manifiesta a lo largo de toda su trayectoria compositiva, y hace de cada una de sus composiciones un mundo sonoro nuevo, unido a un constante anhelo de perfección técnica y concisión en la expresión. Creador de una música española plenamente conectada con las más novedosas corrientes musicales de su tiempo y liberada de pintoresquismo, responde a una exigencia consigo mismo, desprovista de cualquier forma de dogmatismo.

Signo distintivo de un compositor que subordinó en gran parte su vida a su vocación creadora; vocación que se apoderó de él, de manera fulminante, a los diecisiete años de edad, tras un concierto en el Museo de Cádiz en el que escuchó obras orquestales de Ludwig van Beethoven y Edvard Grieg. Tal como expresó en una carta a Alexis Roland-Manuel el 30 de diciembre de 1928: «A partir de ese momento, algo como una convicción tan temerosa como profunda me impulsaba a dejarlo todo para dedicarme completamente al estudio de la composición. [...] se hizo tan fuerte que llegué a sentir incluso miedo, ya que las ilusiones que despertaba en mí estaban muy por encima de aquello que yo me creía capaz de hacer».

Desde 1897, estudió piano con José Tragó, quien había sido alumno en el Conservatoire de Musique de París de George Mathias, a su vez discípulo de Frédéric Chopin. Y precisamente su impronta es la más evidente en este programa en la que una cuidada selección de su amplio catálogo dedicado al instrumento articula varias de las páginas pianísticas de Falla, a modo de bello reflejo del arquetipo sonoro.

El *Nocturno*, compuesto en 1896 y estrenado por el propio Falla en 1899, comparte ese puro vuelo de fantasía, rico, oscuro y misterioso con el *Nocturno op. 27 n.º 2* de Chopin. Le seguirá la *Mazurca*, de ese mismo año, acompañada de las *Mazurkas op. 7 n.º 2* y *op. 67 n.º 1* del polaco.

Asociado a la idea de perfección por su capacidad de convertir esos elementos psicológicos en fantasmas artísticos, para Massimo Mila todos los problemas estilísticos y formales que constituyen el entramado de la música romántica se resuelven en Chopin incluso antes de ser planteados. Emerge así como emblema de una invención musical que se plasma espontáneamente en formas breves, inteligentemente ligadas pero provistas de una gran libertad, capaces de contener y justificar cualquier desvío de la imaginación y que enlaza con otro de los planteamientos de Falla: el de la creencia en la «bella utilidad de la música desde un punto de vista social».

Su obra, refinada síntesis de tradición y vanguardia, libertad y disciplina rigurosa, es un ejemplo de música sin concesiones, pero profundamente comunicativa. Todas ellas forman parte de ese conjunto de obras sobre las que se expresó de este modo: «Lo que publiqué antes de 1904 no tiene el más mínimo valor. Todas son tonterías, algunas escritas entre los diecisiete y veinte años, aunque publicadas después».

A este período pertenece también la *Serenata andaluza*, muestra de su capacidad para convertirlo todo en poesía sin sombras, como hace precisamente Chopin en su *Vals op. 34 n.º 2* que se une a la poética del lenguaje sonoro, y a la intensidad dramática y sensual de la *Canción*, a cuyas frases extraordinariamente cristalinas le acompaña la sutileza de la *Berceuse op. 57*, cuyo primer esbozo estaba en manos de Pauline Viardot.

En las páginas pianísticas de Falla también encontramos huellas claras de los mencionados Grieg y Schumann, Franz Liszt e Isaac Albéniz, presente en este itinerario con cuatro números de su *Suite Iberia o Douze Nouvelles Impressions en Quatre Cahiers* (según subtítulo del propio compositor). *Evocación*, *El Polo*, *Almería* y *Triana*, son elegidas aquí como muestra de una de las más grandes obras pianísticas del siglo XX —tal como consideraron Olivier Messiaen y Claude Debussy—, pero, sobre todo, por su íntima relación con los ritmos, atmósferas y colores de la colección que le precede en este programa.

Nacionalista declarado en tono musical (coleccionaba y arreglaba canciones populares españolas), y a pesar de la evidente conexión con la música de su país natal, Falla consideraba que sus mejores períodos como artista eran los que pasaba en París, donde finalizó sus *Pièces*

*espagnoles*. Dedicadas a Albéniz, fueron estrenadas por Ricardo Viñes en la Salle Érard de París, en un concierto de la Société Nationale de Musique el 27 de marzo de 1909.

Entusiasmados con ellas, varios de los músicos franceses más reconocidos como Paul Dukas, Debussy y Maurice Ravel, convencieron al editor Durand para que publicase estas páginas de un joven extranjero desconocido, llegado a París hacía poco, en el verano de 1907. El estímulo de Felipe Pedrell y el conocimiento y estudio de las obras de Debussy, Enrique Granados y Albéniz (la Suite *Iberia* aún no se había publicado), fueron fundamentales para que el compositor gaditano alcanzase su madurez artística, patente en estas piezas: «Para hacer la *Aragonesa* no he adoptado ninguna jota auténtica, sino que más bien he procurado estilizarla», afirmó sobre la primera de estas páginas.

Si en la *Cubana* se puede adivinar una guajira y un zapateo, en la *Montañesa* (subtitulada *Paisaje*, la más impresionista de las cuatro) ecos de dos canciones: la cántabra *Una noche muy oscura* y la asturiana *La casa del señor cura*. El compositor escribe que «salvo raras excepciones, más que utilizar severamente los cantos populares, he procurado extraer de ellos el ritmo, la modalidad, sus líneas y motivos ornamentales característicos, sus cadencias modulantes». La *Andaluza*, con la indicación *vivo, très rythmé et avec un sentiment sauvage*, y sus referencias «al polo, al fandango y al cante jondo», para Enrique Franco, «en algún momento parece sugerir las castañuelas y posee la *salvaje* —libérrima, fogosa, emocionalmente intensa—, improvisación flamenca de la guitarra».

Faltarían todavía cinco años para que comenzara *Noches en los jardines de España* y las *Siete canciones populares españolas*, pero no hay duda de que, en la sencillez de la variedad infinita y cambiante de los sentimientos de estas páginas de aquel referido por Gerardo Diego «diminuto asceta vestido de negro», se encuentra la frescura y la fuerza de los bosquejos y esbozos frente a la retórica de un cuadro acabado.

María del Ser

# Falla 150

CONCIERTO  
INAUGURAL  
JAVIER  
PERIANES

Villa Viardot  
Bougival  
(Grand Paris)

17 abril  
2026  
18:30 h

