

Granada
2026

32

Encuentros
Manuel
de Falla

**Falla 150:
renovación
y vanguardia**





32

Encuentros
Manuel
de Falla

Falla 150: renovación y vanguardia

Todas las imágenes de este programa proceden de la exposición "Manuel de Falla esencial", clausurada en agosto de 2026 con motivo de los daños provocados por los terremotos acaecidos en Granada. Su selección pretende ser un gesto de apoyo a los damnificados. Fotografías de José Antonio Albornoz.



Falla 150: renovación y vanguardia

El sesquicentenario de Manuel de Falla (1876-2026) marca un hito temporal: un artista cuya obra sigue tan vigente es un hecho a celebrar. Esto puede suponer una invitación a redescubrirlo, a visitar con una nueva mirada su obra y a dejarse impregnar por la sofisticación de su lenguaje musical.

La renovación a la que remite el título señala el camino adoptado por el compositor. Lejos de asentarse en un estilo, en un género o en una estética, Manuel de Falla desarrolló una obra permanentemente renovada y renovadora. Esto implicaba una revisión constante de sus planteamientos musicales, lo que a la postre se materializaba en una producción lenta pero exquisita. El formidable catálogo falliano da prueba de ello.

Por otra parte, el compositor fue capaz de conjugar la vanguardia con la tradición, sin que lo primero

supusiera la invalidación de lo segundo, sino más bien al contrario: las fuentes de inspiración lo nutrían y, si bien no pretendía imitarlas o reproducirlas, buscó una evocación quintaesenciada que impregna de fuerza y carácter cada pieza.

En estos 32 Encuentros Manuel de Falla se ha pretendido recoger este espíritu a través una programación ecléctica. La propuesta se articula en once eventos que se desarrollarán entre Cádiz, Granada y Madrid, y que pretenden poner de relieve la actualidad y vigencia de Manuel de Falla a través de múltiples realidades que —renovadas y vanguardistas— marcan su clasicismo intemporal.

Álvaro Flores Coletto,
director de proyectos del
Archivo Manuel de Falla



32

Encuentros
Manuel
de Falla

**Falla 150:
renovación
y vanguardia**

En Granada

ESTRENO DEL AUDIOVISUAL

Sueño de la Alhambra: Javier Perianes interpreta Manuel de Falla en la Alhambra

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE, 21h

TEATRO DEL GENERALIFE, ALHAMBRA

Entrada numerada previa reserva en
www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra
Duración: 60 minutos

*Organizan: Patronato de la Alhambra y Generalife,
Archivo Manuel de Falla
Produce: EuroArts Music International en coproducción con ZDF/
Arte, FFL, Mezzo, medici.tv
Patrocinan: Ministerio de Cultura-DGAEM, Junta de Andalucía,
Ayuntamiento de Granada, Fundación Cajasol
Colaboran: Harmonia Mundi, Fundación SGAE,
Manuel de Falla Ediciones
Apoya: Centre National du Cinéma et de l'image animée*

La Alhambra destaca por la fuerza que su belleza puede generar en la propuesta de un recital-documental dedicado a Falla en un espacio patrimonial excepcional. La elección de la Alhambra no es fruto de una casualidad: intuida antes de conocerla, Falla compuso *Noches en los jardines de España* y, finalmente la conoció de la mano de María Lejárraga, decidió vivir en el carmen del Ave María, sobre la colina roja.



CONCIERTO

Falla150: inauguración de la temporada del Auditorio Manuel de Falla 2026/2027

CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

VIERNES 2 DE OCTUBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA
Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica
y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

*Organizan: Archivo Manuel de Falla, Auditorio Manuel de Falla-GECSA,
Orquesta Ciudad de Granada*
*Patrocinan: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-DGAEM,
Fundación Caja Rural Granada*

Manuel de Falla *El sombrero de tres picos (1ª suite)*
 Noches en los jardines de España
 El amor brujo (1925)

Esperanza Fernández, cantadora
Josep Colom, piano
Orquesta Ciudad de Granada
Isabel Rubio, directora

SYMPOSIUM INTERNACIONAL

Archivos de compositores del siglo XX

20TH CENTURY COMPOSER'S ARCHIVES

JUEVES 22 Y VIERNES 23 DE OCTUBRE, 9 a 14h

SALA DE PRENSA, PALACIO DE CARLOS V, ALHAMBRA

Inscripción previa en: www.manueldefalla.com/es/noticias/2026/symposium

Organiza: Archivo Manuel de Falla
*Con la participación de: Patronato de la Alhambra y Generalife,
Universidad de Granada. Departamento de Historia y Ciencias
de la Música*
*Colaboran: Ministerio de Cultura – DGAEM y Subdirección General
de los Archivos Estatales, Ayuntamiento de Granada, Centre Européen
de Musique (CEM), Asociación Española de Documentación Musical
(AEDOM), Acción Cultural Española AC/E, Auditorio Manuel de Falla
– GECSA, Casa Museo Manuel de Falla*

El evento reunirá a especialistas, archivistas e investigadores de los principales centros de documentación musical de Europa, que a lo largo de dos jornadas abordarán la gestión de sus fondos musicales, desde la conservación preventiva y la descripción documental hasta los procesos de digitalización y difusión. La dimensión internacional de Manuel de Falla y el carácter universal de su obra han propiciado la participación en este encuentro del Centre Européen de Musique (CEM), con el cual se está impulsando VIA MANUEL DE FALLA, un proyecto cultural y científico transnacional centrado en el legado musical y artístico de Falla. Este proyecto permitirá conectar España, Francia, Argentina y otros países europeos, resaltando las influencias de Falla y su papel en el diálogo entre la música clásica, la música popular y la modernidad.



155

CONCIERTO

Orquesta Bética de Cámara

CONCIERTO DE TEMPORADA DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA

SÁBADO 24 DE OCTUBRE, 20h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA
Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organiza: Auditorio Manuel de Falla-GECSA
Participa: Archivo Manuel de Falla

El regreso a Granada de la Orquesta Bética de Cámara adquiere un significado especialmente simbólico, ya que la formación está íntimamente vinculada a la trayectoria vital y artística de Manuel de Falla. Fundada en Sevilla en 1923 por iniciativa del propio compositor, la orquesta nació con el propósito de acercar al público obras fundamentales del repertorio clásico y contemporáneo en un formato reducido. Un compromiso con la sociedad, el arte y la cultura de su tiempo que permanece vigente hoy día.

Joaquín Turina	<i>Danzas gitanas op. 55</i>
Manuel Navarro	<i>Impresiones sevillanas</i>
Segismundo Romero	<i>Aires de danza</i>
Ernesto Halffter	<i>Sonatina</i>
Maurice Ravel	<i>Ma mère l'oye</i>
Manuel de Falla	<i>Noches en los jardines de España</i>

Paula Coronas, piano
Orquesta Bética de Cámara
Michael Thomas, director



CONFERENCIA-CONCIERTO

En el centenario del *Concerto per clavicembalo* (1926-2026)

JUEVES 29 DE OCTUBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, SALA B

Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, en la taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organiza: Archivo Manuel de Falla

Colaboran: Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-DGAEM,

Fundación Caja Rural de Granada

Participan: Orquesta Ciudad de Granada, Auditorio Manuel de

Falla-GEGSA

El 5 de noviembre de 1926 se estrenaba en Barcelona el *Concerto per clavicembalo* de Manuel de Falla. Cien años después, el profesor Yvan Nommick presenta una nueva edición de la obra, resultado de una profunda revisión de las fuentes conservadas en las que se observa el proceso creativo del compositor. En la conferencia que acompañará el estreno de esta nueva edición, Yvan Nommick explicará el proceso de revisión y edición que ha llevado a cabo. El reconocido clavecinista Benjamin Alard estrenará esta nueva edición en lo que será el primer concierto de una gira internacional.

Domenico Scarlatti *Sonata K. 159*

Sonata K. 118

Sonata K. 461

Manuel de Falla

*Concerto per clavicembalo (o pianoforte),
flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello*

Benjamin Alard, clave*

Solistas OCG

*Se utilizará el clave Pleyel “Grande modèle de concert” (París, 1956) propiedad del Archivo Manuel de Falla, donado por el clavecinista Rafael Puyana (1931-2013). Este instrumento posee las mismas características que el que emplearon Manuel de Falla y Wanda Landowska para la composición, estreno y grabación del *Concerto*.



101

CONCIERTO

Una hora de cámara:
Quinteto Albayzín

CONCIERTO DE TEMPORADA DEL AUDITORIO MANUEL DE FALLA

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE, 12h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA, SALA B
Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en
taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organiza: Auditorio Manuel de Falla-GECSA
Participa: Archivo Manuel de Falla

Adriana Zarzuela, violín
Milos Radojicic, violín
Josias Caetano, viola
Arnaud Dupont, violonchelo
Pablo Pérez, guitarra

Fernando Sor	Romanza para violín y guitarra
Joaquín Rodrigo	Dos esbozos op. 4
	La enamorada junto al surtidor
	Pequeña canción
Joaquín Rodrigo	Aria antigua
Manuel de Falla	La vida breve
	Danza n.º 1
	Danza n.º 2
Federico García Lorca	Doce canciones antiguas españolas
	Anda jaleo
	Los cuatro muleros
	Las tres hojas
	Los mozos de Monleón
	Las morillas de Jaén
	Sevillanas del siglo XVIII
	En el Café de Chinitas
	Nana de Sevilla
	Los pelegritinos
	Zorongo gitano
	Romance de Don Boyso
	Los reyes de la baraja
Manuel de Falla	El sombrero de tres picos (2ª suite)
	Danza de los vecinos
	Danza del molinero (Farruca)
	Danza de la molinera (Fandango)
	Danza final (Jota)



CONCIERTO

El concierto de violín de Lalo

CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

VIERNES 27 DE NOVIEMBRE, 19:30h

AUDITORIO MANUEL DE FALLA
Paseo de los Mártires, s/n. Granada

www.redentradas.com, taquilla Teatro Isabel la Católica y una hora antes en taquilla Auditorio Manuel de Falla

Organiza: Orquesta Ciudad de Granada
Participa: Archivo Manuel de Falla

Igor Stravinski	Cuatro impresiones noruegas
Édouard Lalo	Sinfonía española en re menor para violín y orquesta
Isaac Albéniz / Jesús Rueda	Suite Iberia
	Evocación
	El puerto
	Triana
Isaac Albéniz / Albert Guinovart	Cantos de España
	Córdoba
	Suite española op. 47
	Castilla
	Suite Iberia
	Granada
	Cádiz

Franziska Pietsch, violín
Orquesta Ciudad de Granada
Jonathan Pasternack, director

En Madrid

EXPOSICIÓN

Manuel de Falla. Una mirada actual

Inauguración: jueves 12 noviembre
DEL 12 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

PALACIO LONGORIA, SEDE DE LA SGAE
C/ de Fernando VI, 4, Madrid

LUNES A DOMINGO, DE 16h A 21h

Organizan: Archivo Manuel de Falla, SGAE
Colaboran: Ministerio de Cultura-DGAEM, Fundación SGAE, Ayuntamiento de Granada

Desde sus inicios, la Fundación Archivo Manuel de Falla ha sabido recoger el testigo del *mirar* actual que forma parte del ADN de Manuel de Falla para expresar la modernidad de un músico que en su momento apadrinó a jóvenes artistas, a los que aconsejaba y guiaba para llegar a conseguir su sueño. Por una parte, y como depositaria del legado de Falla, acogiendo entre sus fondos bocetos de escenografías, retratos y todo tipo de intervenciones artísticas. Por otra, promoviendo un diálogo permanente con los propios creadores que, bebiendo en la documentación histórica, buscan inspiración para sus obras. Y, por último, estimulando exposiciones y nuevas producciones con los artistas del momento.

✠

En el Santo Nombre de Dios,
Padre, Hijo y Espíritu Santo.
Dedico mi voluntad de mi
sea mi cadáver conquiso
a lugar sagrado y en
el sepulchro, todo ello
según el rito católico
romano, a cuya Santa
Iglesia tengo la gloria
de pertenecer.

Es también mi expresa
voluntad que la Cruz reden-
tora ponde mi sepultura.

Manuel de Palla
Granada, Febrero de 1932

158

157

CONCIERTO

En el 150 aniversario de Manuel de Falla

SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE, 19h

SALA MANUEL DE FALLA, PALACIO DE LONGORIA, SEDE DE LA SGAE
C/ de Fernando VI, 4, Madrid

Entrada previa reserva en difusion@manueldefalla.com

Organiza: Archivo Manuel de Falla, SGAE

Colabora: Fundación SGAE

Participa: Sociedad General de Autores y Editores-SGAE

Azumi Nishizawa, piano

Manuel de Falla	<i>La vida breve</i> Danza española n.º 1
Joseph Haydn	<i>Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze</i> Introducción
Claude Debussy	<i>La fille aux cheveux de lin</i> <i>La soirée dans Grenade</i>
Akira Ifukube (1914-2006)	<i>Cantares antiguos de las tribus Gilyak</i> Ai ai gomteira Ujunajujana <i>Tres nanas de las tribus nativas de la isla de Sajalín</i> Umpri Ja, Ja (tradicional Oroke) <i>Canción de pescadores de la península de Shiretoko</i> (tradicional Ainu)
Manuel de Falla	<i>Siete canciones populares españolas</i> El paño moruno Asturiana Polo
Manuel de Falla	<i>Vals capricho</i> <i>Cuatro piezas españolas</i> Cubana Andaluza <i>El amor brujo</i> Danza ritual del fuego <i>Canción</i> <i>Fantasia bética</i>

En Cádiz

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Cádiz a Manuel de Falla

LUNES 23 DE NOVIEMBRE, 20h

GRAN TEATRO FALLA
Pl. Fragela, s/n. Cádiz

www.bacantix.com/aytocadiz y taquilla del Gran Teatro Falla

Organiza: Archivo Manuel de Falla

Colabora: Acción Cultural Española AC/E

Participan: Ayuntamiento de Cádiz-Delegación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Granada, Ministerio de Cultura-DGAEM, Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte de la Junta de Andalucía-Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, XXIV Festival de Cádiz. Música española

Manuel de Falla *Nocturno*
 Mazurka
 Serenata andaluza
 El amor brujo
 Cuatro piezas españolas
 Aragonesa
 Cubana
 Montañesa
 Andaluza
 Fantasia bética

Javier Perianes, piano

Festival de Cádiz - Música Española

www.juntadeandalucia.es/cultura/aaiicc/festival-musica-cadiz

En este 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, el Festival de Cádiz - Música Española ha apostado por una variada programación con la que homenajear a través de diversas disciplinas que corroboran la vigencia y actualidad de su música:

- Sábado 14 noviembre, 20h. David Palomar. *Requiem a D. Manuel de Falla*. Gran Teatro Falla.
- Lunes 16 noviembre, 18h. Ruth Rosique. *Manuel de Falla, entre el canto y el canto*. Fundación Unicaja.
- Lunes 16 noviembre, 19h. Taller Sonoro. *Obras de estreno de la Cátedra Manuel de Falla*. Profesor: Achim Bornhöft. Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla.
- Viernes 20 noviembre, 11h y 21h. Compañía Etcétera. *Soñando el carnaval de los animales*. Gran Teatro Falla.
- Sábado 21 noviembre, 13h. Concerto 1700. *Lorca/Falla*. Casa de Iberoamérica.
- Sábado 21 noviembre, 18h. Trío Arbós y solistas. *Concerto para clave* de Manuel de Falla y *Concertante* de Jesús Torres (estreno absoluto). Teatro del Títere de la Tía Norica.
- Domingo 22 noviembre, 21h. Orquesta Joven de Andalucía (OJA). Director: Juan Pablo Valencia. Gran Teatro Falla.



Encuentros Manuel de Falla

ARCHIVO MANUEL DE FALLA
AUDITORIO MANUEL DE FALLA-GEGSA
ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE
FESTIVAL DE CÁDIZ - MÚSICA ESPAÑOLA

En colaboración con

Subdirección General de los Archivos Estatales
Ayuntamiento de Cádiz-Delegación Municipal de Cultura
Fundación SGAE
Centre Européen de Musique (CEM)
Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)
Universidad de Granada. Departamento de Historia y Ciencias de la Música
Casa Museo Manuel de Falla
Hotel Alhambra Palace de Granada



Imagen de portada: Juan Cristóbal. *Manuel de Falla, 1949-1950*, sobre original de 1927.
Bronce sobre base de piedra pulimentada. Archivo Manuel de Falla, Granada.

