

Otros Retablos

En este catálogo no hemos incluido algunos datos aislados de otras producciones de las que hemos encontrado escasa información fiable. Haremos, no obstante, referencia aquí a algunas de las que tenemos ahora muy pocos datos, pero nos parecen relevantes...

Hay noticia de una en Cagliari en 1951, con dirección de escena de Bronislaw Horowicz, escenografía de Enrico Prampolini y títeres Maria Signorelli (posteriormente a la colaboración de ambos con Enrico Frigerio en Roma 1940); en Cleveland, en 1955, producción de The Cleveland Junior League con títeres de George Latshaw; en St. Louis, en 1965, con títeres de Leo and Dora Velleman y la St. Louis Symphony Orchestra; en 1966, el 27 de marzo, en Brunswick con títeres de Harro Siegel; en Washington DC, en 1967, con títeres de Manuel Meroño, y en Laguna Beach, CA, ese mismo año, con títeres de Tony Urbano, realizados por Bea Kienitz y Jaro Jenski; en Reggio Emilia, en 1980, con títeres de Otello Sarzi, y otra de Penny Jones en el Lincoln Center de Nueva York, en torno a ese año (posteriormente veremos sus títeres en la prod. de N. York 1990); en Budapest, en 1982, en Állami Bábszínház [el Teatro Estatal de Títeres], con la compañía de Géza Balogh.

Sin lugar identificado, hemos encontrado información de representaciones de la compañía Théâtre du Tilleul en la temporada 1981/82 (antes de la prod. de Tourcoing 1984).

Tenemos asimismo registro de un *Retablo* en el Cramton Auditorium de Washington DC, en abril de 1965, organizado por la Washington Opera Society; otro en el Chicago Opera Theater los días 25-28 de mayo y 01-03 de junio de 2000; otro en el Auditori Enric Granados de Lérida el 2 de mayo de 2002, en la Fira de Teatre de Titelles, que se repitió el 19 de diciembre de ese año en el Teatro Jovellanos de Gijón. En todos estos casos nos faltan datos sobre la puesta en escena. Hay noticia también de un *Retablo* en el Barnes Hall de la Cornell University, en Ithaca, NY, en 1998, con dirección de escena de Holly Adams, y más recientemente, en Salt Lake City, University of Utah, en 2021, otro, con dirección de escena de José Miguel Santelices, pero en ningún caso hemos encontrado más detalles.

Y hemos de mencionar, por último, una temprana producción anunciada por el Grand Théâtre de Bordeaux* en su avance de la temporada 1926-1927, cantada en francés, de la que no se volvió a saber más; al parecer, no llegó a realizarse y fue sustituida por *L'enfant prodigue* de Debussy en un triple programa con *La vida breve* y *El amor brujo*.

* *Album-Programme. Saison 1926-1927*. Bordeaux, Miranda, 1926, p. 5 (“Programme Artistique. Nouveautés”).