



CONCIERTO FALLA

Semana Santa en Sevilla: Falla tras la saeta pura

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Encontrar a Manuel de Falla en compañía de los hermanos Federico y Francisco García Lorca por las calles de Sevilla tras las procesiones de Semana Santa fue posible el año 1922. Son varios los testimonios escritos que nos transmiten vívidamente lo que ellos y otros amigos que también les acompañaban experimentaron y buscaron en Sevilla aquellos días de abril.

Uno de esos testimonios es el del escritor y diplomático mexicano Alfonso Reyes, quien por entonces vivía en España: "He recorrido la ciudad [de Sevilla] entre dos y tres de la mañana en busca de la saeta antigua, clásica, y acompañando al maestro Falla, que andaba como con sed de oírlos", escribió Reyes en su artículo 'La saeta', recogido en parte en el número monográfico que la revista 'Poesía' dedicó a Manuel de Falla en 1991.

Continuaba Reyes: "A la salida de la Macarena, la Niña de los Peines nos hizo beber un chorro de voz, en cante flamenco de quiebra y fuga. 'Esto no es, no es la saeta -me decía febril el maestro Falla-. En Sevilla han retorcido la saeta por contaminación del flamenco'. Y echamos a correr hacia San Lorenzo para atrapar la salida del Jesús del Gran Poder [...] Y Falla me tiraba del brazo, y seguimos rumbo a la Campana. La madrugada era un inmaculado cristal de hielo. Un frío místico nos calaba a todos".

Ajetreado y fatigoso deambular por el trazado sevillano en pos de algo puro a los oídos de Falla, hasta que finalmente lo alcanzaron: "Pero, ¿qué es lo que se oye, maestro Falla, al lado del puente de Triana, celebrando el paso del Cachorro? Eso es una antigua y verdadera saeta. Una gitana vieja la canta [...] Se ha abierto paso a la fuerza entre la muchedumbre [...] Nos dice que [...] sólo ella sabe, en Sevilla, lo que hay que decirle a Cristo y a la Virgen; y que cuando ve venir al Cachorro en la procesión, entonces cae de rodillas sin querer, y se pone a manar saetas como sin saber lo que hace, porque se olvida de todos y de todo".

José María Chacón. Complementario y algo diferente es el testimonio de otro acompañante de Falla y los hermanos García Lorca en esos días sevillanos. Se trata de José



Semana Santa en Sevilla. Postal conservada por Falla. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

María Chacón, poeta cubano y también diplomático que escribió una bella semblanza de Manuel de Falla, publicada en 'Diario de la Marina' de La Habana el 21 de noviembre de 1946, una semana después del fallecimiento del compositor en tierras argentinas.

"Conocí a don Manuel de Falla en Sevilla, en la Semana Santa de 1922 [...] Había venido el maestro a Sevilla, esta vez, con un propósito deliberado: en una de las procesiones de la deslumbradora Semana Mayor se tocaba un instrumento que sólo se oía en uno de los pasos de una de las madrugadas de aquellos días. Quería sorprender al anónimo artista popular en su faena creadora", contaba en su texto José María Chacón, y seguía: "Estábamos en la encantadora Plaza de Doña Elvira, en el corazón del barrio de Santa Cruz. Por una de esas calles estrechas [...] había de discurrir este paso [...] La humedad de la madrugada la sentía caer lenta-

mente y no me atreví a resistirla más. Dejé al maestro, a quien acompañaban Federico García Lorca, que comenzaba su prodigiosa carrera poética, y su hermano, el profesor y diplomático, entonces un estudiante lleno de promesas".

Lo que sucedió en la madrugada lo supo Chacón al día siguiente: "Alguien dijo al artista popular que allí estaba don Manuel de Falla. El buen hombre su puso a temblar de emoción y apenas atinó en su trabajo. Casi había perdido el maestro su viaje desde Granada, en el tren lentísimo de aquellos años, con las paradas interminables en no sé cuántas estaciones, y la combinación, la buena combinación que indefectiblemente se perdía, en Bobadilla, la estación clave de las líneas andaluzas. Pero el gran músico, con su bondad incomparable, había conquistado una definitiva amistad en el anónimo artista, que ya, ante él, no había de sentir temor ni zozobra de ninguna clase". *

Apuntes

Escriben los García Lorca

Ya hemos comentado que en la Semana Santa sevillana de 1922 Falla estuvo acompañado por los hermanos García Lorca. Éstos escribieron una carta con membrete del Hotel Royal de Sevilla a sus padres en Granada. En ella, Federico manifiesta su contento y se maravilla del número de procesiones en la calle, aunque el grueso de la carta lo escribe su hermano Francisco, que es quien la inicia y da numerosos detalles: "Tanto Federico como yo estamos en este momento 'reventados' de andar, pero así, reventados: no podemos tirar de nuestras piernas [...] Ahora mismo venimos de Triana donde hemos visto desde el mismo puente de Triana el desfile de la procesión donde figura el célebre Cachorro". La carta, fechada el 13 de abril e incluida en el 'Epistolario completo' de Federico García Lorca (Madrid, Cátedra, 1997), contiene este otro párrafo de Francisco: "De irnos a Granada todavía no hemos dicho una palabra y aun cuando nosotros haremos lo que diga el maestro Falla y dicten la prudencia, el dinero y las circunstancias, parece ser que saldremos el lunes".

Vida Breve

Libro

Las óperas de Manuel de Falla

* Acaba de publicarse por parte de la Sociedad Española de Musicología con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía "Las óperas de Manuel de Falla. De 'La vida breve' a 'El retablo de maese Pedro'", exhaustivo trabajo de investigación realizado por Elena Torres Clemente. Esta obra resultó ganadora del XX Concurso de investigación musical y estudios musicológicos de la Sociedad Española de Musicología.

Revista

La arqueología y los museos

* Se ha publicado el número 7 de 'mus-A', Revista de los Museos de Andalucía, que edita la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Magníficamente ilustrado, este número contiene, además de las secciones habituales, un amplio dossier sobre la arqueología y los museos que presta atención no sólo a algunos ejemplos destacados dentro de la Comunidad andaluza, sino a las tendencias internacionales en ese campo, caso del Museo de los Foros Imperiales en los Mercados de Trajano en Roma.

Exposición

Pedro de Matheu, en Requena

* El próximo miércoles 4 de abril se inaugura en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente (Requena, Valencia) una exposición del pintor Pedro de Matheu (1900-1965), quien se formó en París y llegó a tener una estrecha relación de amistad con Manuel de Falla (aparte de vínculos familiares que unían a ambos). Destacado interiorista y decorador de residencias privadas parisinas, hizo su primera individual en la Galería Georges Petit en 1921.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla