



## CONCIERTO FALLA

# La música y la expresión de lo inefable



En el centro, de izq. a dcha., Stravinsky, Sonia Delaunay, Diaghilev y Falla (Madrid, 1921). BIBLIOTECA NACIONAL DE FRANCIA

III YVAN NOMMICK. Granada

Puede la música expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas? ¿Puede el arte de los sonidos reflejar valores sociales o espirituales? Estas preguntas fundamentales han recibido múltiples respuestas, siendo la de Stravinsky una de las más contundentes y polémicas. Así, escribió en 1935 en 'Crónicas de mi vida' (París, Denoël et Steel): "Considero que la música es, por su esencia, incapaz de 'expresar' algo: ya sea un sentimiento, una actitud, un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, etc. [...] Si, como casi siempre ocurre, la música parece expresar algo, no es más que una ilusión y no una realidad".

Estas afirmaciones son, evidentemente, fruto de la objetividad estilística hacia la que tendía Stravinsky desde la composición de 'Pulcinella' (1919), pues anteriormente, sí había querido mostrar conscientemente emociones. En 1913, por ejemplo, escribió en la revista 'Montjoie' que en 'La consagración de la primavera' había querido "[...] expresar la sublime subida de la naturaleza que se renueva: la subida total, pánica, de la savia universal".

El significado real de las polémicas frases del compositor ruso lo ha comentado muy bien su hijo, el pintor Théodore Stravinsky, en un luminoso libro publicado en Lausana (Rideau Rouge) en 1948, y titulado 'El mensaje de Igor Stravinsky': "[...] la música, siendo como todas las artes un 'len-

guaje', expresa necesariamente algo; lo mismo que un lenguaje, un arte inefectivo es propiamente impensable. Sólo que, lo que la música expresa, lo que expresan todas las artes, es algo esencialmente 'inefable'. Quienquiera que ame la música por sí misma (no por las imágenes o los sentimientos que puede, si llega el caso, despertar en nosotros) sabe muy bien que ningún comentario verbal puede suplir la ausencia de sentido musical. Es este sentido —y sólo él— el que nos permite comprender el fenómeno musical en su esencia misma, 'entender', como se dice, una obra musical, el mensaje que contiene".

Inefable, es decir aquello que el lenguaje no puede expresar, pero que puede ser, según Schopenhauer, un vehículo válido para acceder al conocimiento, si bien otros filósofos, como Hegel, consideran que lo inefable es inconsistente y que el artista no puede mostrar las cosas de manera objetiva.

Bien es cierto que si la música "parece expresar algo" es, como afirma Stravinsky, una "ilusión", y no su "esencia": el compositor sugiere sensaciones, lugares, situaciones, sentimientos, e incluso pasiones, mediante analogías sonoras, figuras retóricas o motivos conductores (como el leitmotiv wagneriano) que han de ser conocidos de antemano y, después, reconocidos. Sin embargo, pensamos que lo que nos comunica la verdadera obra de arte son las propias emociones del creador y no una imitación

o representación, forzosamente imperfectas, de la realidad. El gran compositor utiliza los diferentes elementos del lenguaje musical para develarnos la "esencia íntima del mundo" —según la bella expresión de Schopenhauer en 'El mundo como voluntad y representación' (1819)—, y no el mundo tal como es.

Cuando, por ejemplo, Debussy nos dice a propósito de 'Nubes', el primero de sus 'Nocturnos' para orquesta, que se trata del "aspecto inmutable del cielo, con la marcha lenta y melancólica de las nubes, terminándose en una agonía gris, dulcemente teñida de blanco", no pretende imitar uno de los cielos que tanto admiraba en los 'Nocturnos' del pintor norteamericano Whistler. Nos transmite, más bien, la emoción que sintió una noche, en París, cuando apoyado en la balaustrada del puente de Solferino, contemplaba el paso lento de las nubes en un cielo sin luna.

En definitiva, la música ha de sugerir lo indecible, revelarnos algo de lo que existe más allá de la realidad aparente, acercarnos al misterio y a la esencia de las cosas, de las ideas y de las emociones. Esto lo define muy bien Debussy en 1902, en un texto sobre su ópera 'Pelléas et Mélisande': "Quería, para la música, una libertad que posee quizá más que cualquier otro arte, al no limitarse a una reproducción más o menos exacta de la naturaleza, sino a las correspondencias misteriosas entre la Naturaleza y la Imagenación". \*

### Apuntes

#### Un arte mágico

Al contrario de su amigo Stravinsky, Falla sí pensaba que la música podía expresar directamente emociones. Así, en su artículo "Introducción al estudio de la Música nueva", publicado en 1916 en la 'Revista Musical Hispano-Americana', señala como aspiración unánime de los compositores del arte "novísimo", cuyo punto de partida sitúa en Debussy, "la de producir la más intensa emoción por medio de nuevas formas melódicas y modales; de nuevas combinaciones sonoras armónicas y contrapuntísticas, de ritmos obsesivos [...] un arte mágico de evocación de sentimientos, de seres y aun de lugares por medio del ritmo y de la sonoridad".

Falla alude numerosas veces al concepto de 'evocación' en sus escritos. Piensa que la música es capaz de evocar, pero que no debe describir, y para sugerir atmósferas, ambientes, e incluso épocas pretéritas, recurre en sus obras a los materiales que mejor se prestan a la materialización de sus sueños musicales. Escribe, por ejemplo, a propósito de 'El retablo de maese Pedro': "La sustancia de la vieja música, noble o popular española es [...] la sólida base sobre la cual se ha organizado esta composición, cuyos medios y procedimientos musicales cambian según las épocas que éstos pretenden evocar [...]". \*

### Vida Breve

#### Feria

El Archivo Manuel de Falla, en la Feria del Libro

\* El próximo viernes 11 de mayo se inaugura la XXVI Feria del Libro de Granada, que podrá visitarse hasta el 20 de mayo en Puerta Real y Paseo de las Angustias, en horario de 11 a 14.30 por las mañanas y de 18 a 22.30 por las tardes. El Archivo Manuel de Falla estará, un año más, presente con caseta propia (la número 12), donde se pondrán a disposición del público las publicaciones del Archivo y las partituras del compositor.

#### Conferencia

Teresa de Ávila, según Joseph Pérez

\* El próximo miércoles 9 de mayo da inicio en la sede madrileña de la Fundación Juan March un ciclo de tres conferencias bajo el título 'Teresa de Ávila: la mirada del historiador', a cargo del hispanista francés Joseph Pérez. Se abordará la figura de la carmelita descalza como mujer de su época (la España de Felipe II), como escritora y religiosa reformadora, y como santa de la Iglesia. La Fundación Juan March ofrece a posteriori en su página Web el audio de sus conferencias. [www.march.es](http://www.march.es)

#### Radio

Desde la casa de Mahler

\* Mañana, lunes 7 de mayo a las 8 de la tarde, Radio Clásica (RNE) ofrece en directo desde la que fuera la casa del compositor Gustav Mahler en Kaliste (República Checa) un concierto con una selección de canciones pertenecientes a los ciclos más celebrados de Mahler ('Canciones de los niños muertos', 'Canciones del compañero errante...'). La velada está a cargo del barítono R. Janál, la mezzosoprano K. Bytnarová y el pianista K. Kósárek.

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla