



CONCIERTO FALLA

De la amistad que pisa sobre las ascuas

III RAFAEL DEL PINO. Granada

La amistad es necesidad y ejercicio de excelencia, al menos entre quienes utilizan en su vocabulario las palabras espíritu y deber. Como todo lo que aspira a verdadero, no resulta fácil la amistad. Para ilustrar este asunto mayor, nos fijamos hoy en dos artistas, Manuel de Falla y Andrés Segovia, y en la correspondencia entre ambos que conserva el Archivo del primero en Granada.

En una de las cartas de Segovia a Falla, escrita en Barcelona en enero de 1923, aquél alude a los “descansos activos en su linda casita” y a “los conturlios del jardín” del carmen que habitan Manuel y María del Carmen de Falla. En su respuesta del 30 de enero, nuestro compositor abunda en un compromiso adquirido previamente: “[...] lo que me prometo hacer en cuanto el tiempo me lo permita es la pieza para guitarra que destino a usted”; pero justamente tiempo es lo que no va a tener Falla en esa época: “[...] y es que no puede usted suponer, querido Andrés, cómo ando retrasado en mis trabajos, a causa de los meses ocupados en la preparación del Concurso de Cante Jondo y de la avalancha de pruebas a corregir que sufro desde que estoy en Granada”.

El 4 de julio de 1924 Andrés Segovia, desde Lausanne (Suiza), vuelve a interesarse por la obra prometida por Falla: “¡Todo lo que están haciéndome en España y Francia lo cambiaría por ella!”. Segovia debió pasar la Nochebuena de ese año en compañía de Falla, según se desprende de la carta remitida por el guitarrista desde Santander el 5 de enero de 1925: “Conservo del día 24 –verdadera noche-buena para mí– un recuerdo delicioso [...]”.

Ya en el verano de 1925 Segovia vuelve a escribir a Falla, esta vez desde Cadaqués: “El pueblecito catalán descubierto a la admiración de contadísimos amigos por Eduardo Marquina”. Invita a Falla a pasar el mes de agosto con ellos (su mujer Adelaida, “la chiquillería y yo”) en “la casa que hemos alquilado... frente al mar, y frente a una cadena de montañas azules”. Explica el guitarrista que en Cadaqués se disfruta de “un descanso rústico, marinero, sin toilette, ni vecinos incómodos”.

Se abrirá poco después un paréntesis en la correspondencia entre ambos hasta noviembre de 1926: “No por



Segovia y Falla durante una excursión. Granada, 1923. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

falta de deseos sino por sobra de ocupaciones”, según dirá Segovia en carta del día 18 escrita a Falla desde París. Pero esta misiva lo que viene a anunciar es casi una pelea en la que, por comentarios poco afortunados y uno de esos enrarecimientos en la comunicación que a veces se nos vienen encima como rocas despeñadas, se van a ver envueltos, sobre todo, Ernesto Halffter, Joaquín Nin, Adolfo Salazar y el propio Andrés Segovia. Situación ésta que va a provocar un largo distanciamiento, apuntado crudamente por Falla el 13 de noviembre de 1930 al escribir a Segovia, que se encontraba en la capital granadina, lo siguiente: “Desde hace ya unos años me vienen llegando pruebas de su falta de amistad, que me confirma la carencia de sus noticias directas durante su anterior y su presente estancia en Granada. ¿Quiere usted decirme a qué obedece todo ello?”. Al día siguiente, el guitarrista, que debe marchar a Córdoba, le escribe a Falla proponiéndole “una conversación [...], pues por escrito las cosas se oscurecen y eternizan”, como habría venido ocurriendo “desde aquel famoso y

laberíntico chismorreo de Nin, Halffter, Salazar, Madame Greslé y yo [...]”.

Este severo desencuentro no se superará hasta comienzos de 1932, pero antes los amigos deberán sortear un momento crítico que encontramos en la carta de 14 de noviembre de 1930 dirigida por Falla a Segovia: “Sus grandes éxitos (merecidísimos, y de los que yo me alegro de corazón) envuelven sin embargo un peligro: la gloria, no sólo es a veces mala consejera, sino que produce un sentimiento de aparente seguridad en sí mismo que, en determinados casos, puede desviar el propósito de la más recta intención. Ya sé que no tengo ningún derecho a decirle a usted estas cosas, pero no quedaría tranquilo, dadas mis convicciones, si dejase de hacerlo [...]”. En su respuesta Segovia se muestra dolido, concluyendo “que usted no me ha mirado nunca con ojos penetrantes de amigo, y que desconoce absolutamente el grupo de verdaderas cualidades y defectos que forman el suelo firme de mi carácter”. La amistad es necesidad y ejercicio de excelencia, pisando incluso sobre ascuas como estas.

Apuntes

El encuentro y el marqués

No sabemos con exactitud la fecha del primer encuentro de Manuel de Falla con Andrés Segovia. Sí conocemos la circunstancia y el lugar gracias a un comentario vertido por Segovia en la carta que escribió a Falla desde Bayona (Pontevedra) en 1923, contestada por Falla el 28 de septiembre de ese año, aunque no conservemos esta contestación. El guitarrista aludía en ella a Fernando Gallego, marqués de Quintanar, “en cuya casa, en Madrid, tuve la fortuna de conocer a usted, una tarde en que ambos hablamos apasionadamente contra la germanofilia de otros invitados. ¿Se acuerda?”. Acerca del tal Fernando Gallego podemos recordar aquí su papel en una empresa de signo conservador durante la II República: la revista ‘Acción Española’, cuyo primer número apareció con fecha 15 de diciembre de 1931, figurando como director el conde de Santibáñez del Río, título nobiliario que servía de alias literario a Fernando Gallego, más conocido en su entorno como marqués de Quintanar, y así figuró en la revista hasta el número 27 (16 abril 1933). Desde el número 28 (1 mayo 1933) se produce una reorganización, pasando el conde de Santibáñez del Río a figurar como fundador, y apareciendo como director Ramiro de Maeztu.

Vida Breve

Radio

Ataúlfo Argenta ante ‘El retablo’ de Falla

✱ El próximo viernes, 16 de noviembre, Radio Clásica (RNE) emite dentro del programa ‘Maestros del siglo XX’ (13 horas) una de las grabaciones de referencia de ‘El retablo de maese Pedro’, la que realizara el gran Ataúlfo Argenta al frente de la Orquesta Nacional de España con las voces de Julita Bermejo (Trujamán), Carlos Munguía (Quijote) y Raimundo Torres (maese Pedro). En el mismo programa sonarán obras para piano (Poulenc), órgano (Tourneure) y guitarra (Frank Martin).

Exposición

La Andalucía de Charles Clifford

✱ Hasta el próximo 20 de diciembre se puede visitar en la sede de la Fundación José Manuel Lara (C/ Fabiola, 5. Sevilla) la muestra ‘La Andalucía de Charles Clifford’, que contiene 53 fotografías realizadas por el fotógrafo inglés durante el viaje que realizó en 1862 la reina Isabel II por distintas provincias andaluzas. De Clifford son algunas de las imágenes más difundidas de la Alhambra en aquel periodo. La exposición es fruto de la colaboración entre la Fundación Lara y la Hispanic Society of America.

Publicación

La Generación de Plata en Granada

✱ Acompañando la exposición que se puede visitar hasta el 13 de enero en el Museo Casa de los Tiros, se ha publicado un catálogo que viene a ser una monografía ampliamente ilustrada bajo el mismo título de la muestra: ‘La Generación de Plata. Primeros pasos de la vanguardia en Granada’. En el catálogo se incluyen textos de Andrés Soria Olmedo, Antonio García Bascón y Emilio J. Escoriza. Entre sus protagonistas figuran Federico y Francisco García Lorca, Manuel de Falla, Hermenegildo Lanz, Melchor Fernández Almagro y Antonio Gallego y Burín.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla