



CONCIERTO FALLA

Cádiz, atlántica de infancia y profunda para siempre

III RAFAEL DEL PINO. Granada

El mes de noviembre marca los aniversarios de Falla: nació un día 23 de dicho mes y murió un día 14 también de noviembre. Vio la luz en Cádiz y, aunque falleció en tierra argentina, sus restos reposan en la Catedral gaditana. La presente página atiende a ese círculo, evocando y recuperando hechos y testimonios.

Por la época en la que nació Manuel de Falla y Matheu (23-XI-1876), Cádiz aún era una referencia atlántica, engarce marino de Oriente y Occidente. Jaime Pahissa la evocó así al inicio de su biografía del músico gaditano ('Vida y obra de Manuel de Falla', Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947): "Cádiz era una ciudad colonial, es decir, ligada a las inmensas colonias americanas de España, y a las del Pacífico; el puerto para el camino de América hacia Occidente, y para el de las Filipinas y las Marianas y las Palaus y las Carolinas, hacia el lejano Oriente [...] En Cádiz hay gran número de apellidos catalanes, como los hay también vascos, y de fuera de España [...]. Ejemplo lo son los apellidos de Falla: éste, el del padre, es valenciano, y Matheu, el de la madre, catalán".

Fue el propio Falla quien detalló en una carta de finales de 1928 a Roland-Manuel, también biógrafo del compositor gaditano, aspectos de sus años infantiles: "[...] en mi primerísima infancia, cuando yo sólo tenía dos o tres años [...] los cantos, las danzas y las historias de la Morilla me abrieron las puertas de un mundo maravilloso". La Morilla era la sirvienta de la casa familiar y en sus brazos posa el niño Falla en una de las primeras fotografías que se conservan del compositor.

En la carta a Roland-Manuel, Falla recuerda a quien fue su primera profesora de música: "[...] Eloísa Galluzzo, una amiga de mi buena madre, y por cierto excelente pianista, se encargó de mi iniciación en la música". Pero, antes que músico, Falla se sintió escritor y así lo señalaba en la misiva a Roland-Manuel: "No obstante, mi vocación, a pesar de mi amor por ciertas músicas (¡no todas!), siempre se inclinaba hacia el lado literario (a la prosa, no al verso)". Fruto de su inicial inquietud literaria fueron



Catedral de Cádiz. En su cripta reposan los restos de Falla. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

las revistas manuscritas que Falla crea, con la colaboración de algunos amigos gaditanos, entre los años 1889 y 1891: 'El Burlón' y 'El Cascabel'.

La imaginación y la sensibilidad del joven Falla le llevaron a crear un mundo a su medida, un edén, una utopía: la ciudad de Colón, que él puebla y gobierna en su fantasía a la par que la defiende del mundo exterior. Relata Roland-Manuel en su biografía del compositor ('Manuel de Falla', Buenos Aires, Losada, 1945): "Durante seis años [...] desempeña seriamente los deberes de los diversos cargos que le impone el gobierno de su metrópoli. El consejo municipal, los redactores de los diarios, los académicos y los administradores de las sociedades penetran en el Edén por la puerta del armario. Los músicos igualmente, porque Colón posee un teatro magnífico donde triunfa 'El Conde de Villamediana', ópera seria, de la que el maestro Manuel de Falla es a la vez el compositor aplaudido y el irresistible director de orquesta".

Con la adolescencia, despertará la definitiva vocación. En la carta a Roland-Manuel escrita en 1928 Falla comenta de forma vívida su encuentro con la composición cuando contaba diecisiete años de edad: "A partir de ese momento algo como una convicción tan temerosa como profunda me impulsaba

Apuntes

Rodeado de peces

El 14 de noviembre de 1946 fallece Manuel de Falla en su casa de Alta Gracia (provincia argentina de Córdoba). El 22 de diciembre sus restos son embarcados rumbo a España y, acompañados de su hermana María del Carmen, arriban al puerto de Cádiz el 9 de enero de 1947. Su cuerpo será depositado definitivamente en la cripta de la Catedral de su ciudad natal. En su libro de memorias 'La arboleda perdida' (Barcelona, Seix Barral, 1987), Rafael Alberti relata la visita que hizo, ya octogenario, a la Catedral y su descenso a la cripta para ver la tumba de Manuel de Falla. En tono evocador y nostálgico, escribe Alberti: "Y ahora se halla aquí, en esta profundidad de Cádiz, rodeado de peces agitados que le inquietarán el sueño".

a dejarlo todo para dedicarme completamente al estudio de la composición. Y esta vocación se hizo tan fuerte que llegué a sentir incluso miedo, ya que las ilusiones que despertaba en mí estaban muy por encima de aquello que yo me creía capaz de hacer. No lo digo desde un punto de vista puramente técnico [...] sino en cuanto a la inspiración, en el verdadero y más alto sentido de la palabra; esa fuerza misteriosa sin la cual [...] no se puede realizar nada verdaderamente útil, y de ello yo me sentía incapaz".

A sus veinte años Falla vivía a caballo entre Cádiz y Madrid. Dos ámbitos musicales diferenciados reclamaban su atención. En su ciudad natal, el salón de música de la casa familiar de Salvador Viniegra —violonchelista aficionado, tenaz impulsor de la vida musical gaditana y, en algún modo, mecenas de jóvenes aspirantes a músicos— sirvió de escenario a alguno de los estrenos (entre 1897 y 1899) de sus primeras obras, caso de 'Melodía' y también de 'Romanza', ambas para violonchelo y piano, dedicadas por Falla a Salvador Viniegra. A la par, y en calidad de alumno libre, Falla realiza los estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, donde tendrá a José Tragó como maestro de piano, finalizándolos en 1899 tras obtener el primer premio de piano de dicho centro.

Vida Breve

Exposición

El mundo parisino de Falla, en Cádiz

★ Hasta el próximo 6 de enero se puede visitar en el Museo Provincial de Cádiz la exposición 'Manuel de Falla y París', que documenta la importancia de las experiencias parisinas de Falla en su trayectoria como músico y compositor. Organizada por el Archivo Manuel de Falla, la muestra se pudo ver en Granada a comienzos del pasado verano en el Hotel El Ladrón de Agua. Ahora viaja a la misma plaza gaditana donde se conserva la casa natal del músico.

Concierto

La OCG, en el Festival de Música Española

★ Dentro de la programación de los XIII Encuentros Manuel de Falla organizados por el Archivo Manuel de Falla y la Orquesta Ciudad de Granada, el viernes 23 de noviembre tiene lugar en el Auditorio Manuel de Falla a las 21 horas un concierto de la formación granadina dirigida por su titular, Jean-Jacques Kantorow. En el programa figuran obras de Stravinsky, Rodrigo, Bautista y Ernesto Halffter. El concierto se repite el sábado 24 a las 21 horas en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del V Festival de Música Española.

Publicación

Música en la Catedral gaditana en el XVIII

★ 'Música sacra en Cádiz en tiempos de la ilustración' es el título del volumen firmado por el musicólogo Marcelino Díez Martínez, editado por la Universidad de Cádiz y la Diputación de Cádiz. En palabras del autor en la Introducción, la intención es "dar a conocer una selección de piezas inéditas del repertorio musical que se interpretaba en la Catedral de Cádiz a lo largo del siglo XVIII y primeras décadas del XIX". Se edita aquí música de Pedro Rabassa y Juan Domingo Vidal, entre otros.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla