



CONCIERTO FALLA

Debussy y Falla

Un encuentro decisivo en París

YVAN NOMMICK. Granada

El 14 de febrero de 1907, en el Teatro de la Comedia de Madrid, Falla tocó la parte de piano de las 'Danzas' para arpa (o piano) y orquesta de cuerda de Debussy, bajo la dirección de Tomás Bretón. Era su primera interpretación en público de una obra de Debussy, pero ya había estudiado varias partituras del maestro francés al que admiraba.

Con anterioridad, Falla escribió a Debussy para solicitar sus consejos acerca de la interpretación de las 'Danzas'. Debussy le contestó el 13 de enero de 1907 elegantemente: "¡Lo que me pide usted es, [...], bastante difícil de resolver! ¡No se puede demostrar el valor exacto de un ritmo, como tampoco se explica la expresión diversa de una frase! Lo mejor, a mi parecer, es que siga usted su sentimiento personal... El color de las dos danzas me parece netamente contrastado. Hay que encontrar algo en el encadenamiento de la 'gravedad' de la primera con la 'gracia' de la segunda. Para un músico como usted no debe ser difícil, y creo que puedo confiar plenamente en su buen gusto".

Unos meses más tarde, en otoño, Falla conoció por fin personalmente a Debussy. Jaime Pahissa ('Vida y obra de Manuel de Falla', Buenos Aires, Ricordi Americana, 2ª ed./1956) nos cuenta este curioso primer encuentro:

"Al verle, de momento Falla no le reconoce. Había visto algunos retratos de él, con las mejillas más hundidas. Éste que tenía delante era una figura robusta; parecía un marino, y, realmente lo había sido.

—'C'est moi, c'est moi-même' ['Soy yo, yo mismo'] —dijo Debussy, ante la incertidumbre de Falla, con la ironía que usaba siempre en sus palabras.

Para decir algo [...] dícele Falla: —Siempre me ha gustado la música francesa.

—Pues a mí no —le contesta Debussy con su ironía cortante".

Pese a este recibimiento distante, en cuanto Falla hizo conocer 'La vida breve' a Debussy, se produjo el milagro: Debussy le ofreció su apoyo y sus consejos. En una carta a Carlos Fernández



Debussy en 1904. Fotografía regalada por su mujer, Emma, a Falla. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Una raza inmortal e invencible

El 27 de abril de 1918, un mes y dos días después de la muerte de Debussy, la sección de Música del Ateneo de Madrid organizó un homenaje al compositor francés, en el que participó, entre otros artistas, Manuel de Falla, como pianista y conferenciante. En su discurso, titulado 'El arte profundo de Claude Debussy', Falla realizó la modernidad e importancia histórica de Debussy

—"[...] la obra de Claude Debussy ha originado una transformación profunda y definitiva en el arte sonoro [...]—, y terminó proclamando su amor a Francia y su sentimiento de latinidad: "Mi homenaje es humilde, pero icon cuán sincera emoción lo rindo a su memoria! Díguese recogerlo su patria, la noble y gloriosa Francia, y nosotros, españoles, no olvidemos que el gran artista también

nos pertenece en cierto modo. Pensemos con noble orgullo que fue un latino, uno de los nuestros, de esta gran familia de raza inmortal e invencible". Recordemos que en 1915, Alfredo Casella, amigo de Falla, proyectó, con otros músicos, fundar una "Unión musical latina" integrada por españoles, franceses e italianos, con el propósito de defender el "nuevo arte latino".

Shaw, libretista de 'La vida breve', Falla escribirá en 1910 que está muy agradecido a Debussy por "[...] el interés que se ha tomado en mis trabajos y por la protección artística que, como Dukas, ha tenido la bondad de concederme, guiándome, como aquél, en mis trabajos, haciéndolos publicar y animándome continuamente a proseguir mis planes y proyectos".

La correspondencia entre los dos compositores y los apuntes de Falla que se conservan en el Archivo Manuel de Falla demuestran que Debussy le recibió en su casa con cierta regularidad y le dio consejos muy útiles en materia de composición. Uno de estos documentos es particularmente impresionante; se trata de

una hoja, escrita por las dos caras, que termina con la siguiente precisión de Falla: "Todo lo escrito es lo que Debussy me ha dicho hoy 10 de octubre de 1911". En estos apuntes constan consejos relativos a 'La vida breve' e incluso "Observaciones a usar en la próxima ópera", como ésta que Falla pondrá en práctica en obras posteriores: "Hacer por que la duración de tiempo empleada en la 'palabra cantada' no sea mayor que si la 'palabra fuese hablada'".

Falla siempre quiso corresponder a la generosidad de Debussy. Así, con ocasión de una felicitación para Navidad y Año Nuevo, al final de 1909, mandó a Debussy unas postales con imágenes de España. Una de éstas, una

postal coloreada de la Puerta del Vino de la Alhambra, excitó la imaginación sonora de Debussy, quien se inspiró en ella para componer 'La Puerta del Vino', uno de sus 'Preludios' para piano.

Después de la muerte de Debussy, acontecida el 25 de marzo de 1918, Falla mantuvo una relación amistosa con su viuda, Emma. Ésta le escribió en 1927: "He encontrado una pequeña foto de usted, que se le parece mucho, y la he colocado sobre el piano al lado del muy amado maestro". Y fue ella quien regaló a Falla la fotografía de Debussy que reproducimos en esta página, cuya dedicatoria reza: "A M[anuel] de Falla, con la profunda admiración de Em[ma] Claude Debussy".

VIDA BREVE

RADIO

Memoria y músicas de España

► 'Músicas de España' es un programa semanal que dirige y presenta Alberto González Lapuente en Radio Clásica (RNE). El próximo sábado día 4 de febrero echa mano de la memoria y dedica su emisión al centenario de Gustavo Pittaluga, a la doble faceta de Bartolomé Pérez Casas (como compositor y director de orquesta) y al ochenta aniversario de Carlos Gómez Amat, musicólogo y crítico musical. El espacio se emite a las 13.30 horas.

EXPOSICIÓN

El Quijote y la pintura andaluza

► Hasta el próximo 7 de abril se puede visitar en la Sala Villalás del Centro Cultural El Monte (Sevilla) la exposición 'Reflejos del Quijote en Andalucía. Del Romanticismo a la Modernidad', comisariada por Javier Barón. En ella se incluyen los trabajos plásticos que Hermenegildo Lanz, Manuel Ángeles Ortiz y Hernando Viñes realizaron a comienzos de los años 20 para 'El retablo de maese Pedro' de Falla. Con este motivo se ha editado un catálogo profusamente ilustrado.

DISCO

El piano de Debussy

► La casa discográfica 'Disques Pierre Verany' ha publicado recientemente el quinto y último volumen de la excelente integral de la obra para piano de Debussy interpretada por François Chaplin. El CD (2005, PV 705111) incluye los 12 'Estudios', compuestos en 1915 y obra de gran madurez de Debussy, y cuatro piezas de juventud: 'Balada', 'Mazurca', 'Nocturno' y 'Vals romántico'. Esta integral constituye una de las buenas versiones de la obra completa para piano de Debussy.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla