



CONCIERTO FALLA

Falla y Pedrell

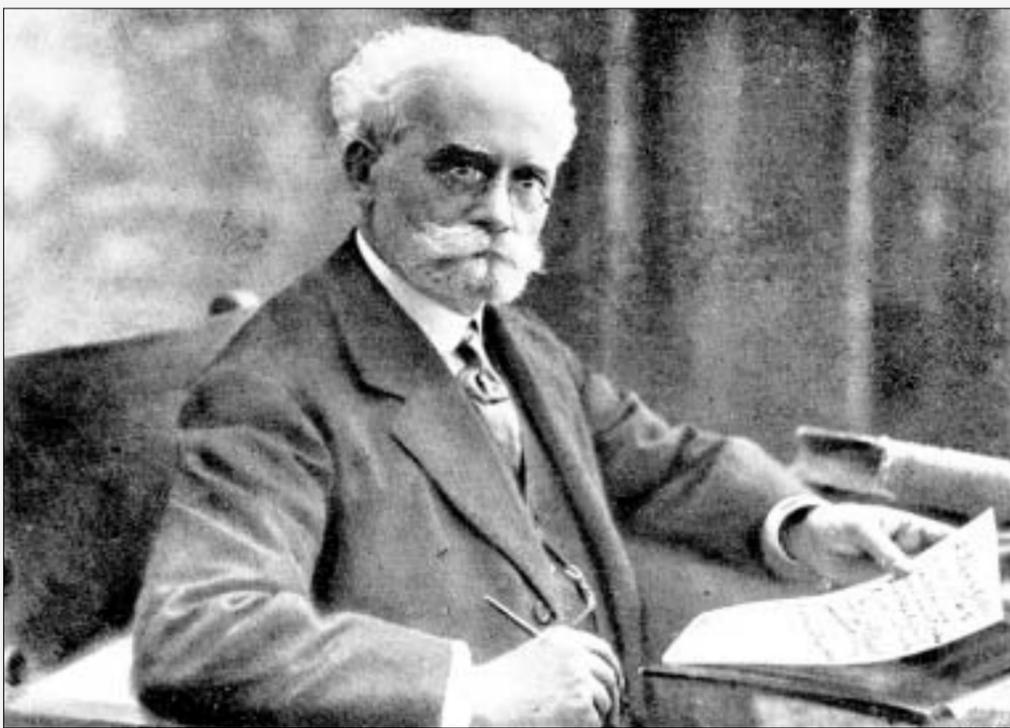
La devoción de un discípulo

YVAN NOMMICK. Granada

En 1923, un año después del fallecimiento del musicólogo y compositor catalán Felipe Pedrell, Manuel de Falla publicó un vibrante texto en "piadoso homenaje" a su maestro, en el que declaraba: "[...] afirmo que a las enseñanzas de Pedrell y al poderoso estímulo que sobre mí ejercieron sus obras, debo ese encauzamiento artístico indispensable a todo aprendiz noblemente intencionado" ('La Revue Musicale', febrero de 1923). Estas palabras de Falla, en las que reconoce la deuda de gratitud contraída con su maestro, demuestran no sólo su probidad artística, sino también el gran afecto que le unió a Pedrell.

Los dos músicos se conocieron —según datos del musicólogo Antonio Gallego— probablemente en 1900, a raíz del concierto que dio Falla el 6 de mayo en el Ateneo de Madrid, cuya Sección de Música presidía Pedrell. Éste era profesor de Historia y Filosofía de la Música en el Conservatorio de Madrid, por lo que Falla estudió Composición con él en privado, de 1902 a finales de 1904, años en los que Pedrell compuso dos de sus obras líricas más importantes: 'La Celestina' (1902) y 'El comte Arnau' (1904).

Con el maestro catalán. Falla hizo progresos muy notables en el arte de la composición y, sobre todo, profundizó en el conocimiento de la historia musical y del folclore españoles. Recordaría veinte años después la pasión con la que Pedrell recogía en todo momento música popular: "Lo veo en su rincón madrileño de trabajo (un piso entresuelo de la calle de San Quintín, frente a los jardines de la plaza de Oriente), ya enternecido por alguna infantil tonada de corro que le llegara del jardín cercano, ya en coloquio amistoso con un ciego cantador de viejos romances o con algún galaico tañedor de gaita y tamboril". El primer fruto importante del magisterio de Pedrell fue una obra maestra de Falla: el drama lírico 'La vida breve', premiado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en noviembre de 1905. En 1907 Falla se instaló en París donde residió hasta el desencañamiento de la Primera Guerra



Felipe Pedrell en 1913. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

Últimos homenajes

Falla llegó a Buenos Aires el 18 de octubre de 1939, y un mes después, el 18 de noviembre, dirigió en el Teatro Colón el estreno de su suite 'Homenajes' cuya última pieza, 'Pedrelliana', está basada en varios temas de 'La Celestina' de Pedrell. El 8 de febrero de 1946, precisó con mucha modestia a Juan José Castro: "En cuanto a la 'Pedrelliana', lo que usted siente al

oírla [...] no es sólo debido al cariño con que ha sido hecha, sino muy principalmente a la pura belleza de esa música que, esencialmente, es 'toda' de Pedrell". Ya instalado en Argentina, participó en la preparación de dos conciertos-homenaje, uno a Pedrell y otro a Victoria y Pedrell, organizados, respectivamente, por dos instituciones bonaerenses: la Asociación Wag-

Mundial, en agosto de 1914. En la capital francesa recibió los consejos y el apoyo de dos de los mayores músicos de la época, Debussy y Dukas, y consiguió un gran reconocimiento como compositor, pero en ningún momento se olvidó de su maestro. Así, le escribió el 25 de mayo de 1910: "Le aseguro que cuando escribo música pienso frecuentemente: ¿qué le parecerá esto al Maestro? y nunca, jamás olvidó que fue Vd. quien me puso en el camino del 'arte verdad', como siempre digo en toda ocasión que se me presenta".

Como hemos dicho, con Pedrell, Falla no sólo ahondó en su conocimiento de la música popular, sino

también en el de la tradición musical culta española, y a partir de los años veinte bebió abundantemente del 'Cancionero musical popular español' de Pedrell que incluye numerosas composiciones cultas antiguas basadas en motivos populares. Utilizó materiales procedentes de dicho 'Cancionero' en obras tan diversas como: 'El retablo de maese Pedro' (1919-1923), el 'Concerto' para clave y cinco instrumentos (1923-1926), el inconcluso oratorio escénico 'Atlántida' (1927-1946), y músicas incidentales para 'La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón' (1922) de Federico García Lorca, el 'Misterio de los Reyes Magos' (1922), 'El gran teatro del

eriano y la Institución Cultural Española. Ninguno de estos dos proyectos se realizó, pero quedó un interesante trabajo de Falla: su orquestación de la 'Canción de la Estrella' de los 'Pirineos' de Pedrell, estrenada el 5 de julio de 1996, en el 45 Festival de Granada, por la soprano María Orán y la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Josep Pons.

mundo' (1927) de Calderón de la Barca y 'La vuelta de Egipto' (1935) de Lope de Vega. Hasta el fin de su vida, Falla reivindicó la figura de Pedrell y su importancia histórica en la música española. Así, en unas 'Notas sobre Felipe Pedrell con ocasión del primer centenario de su nacimiento', redactadas en Argentina en 1941, afirma: "Felipe Pedrell cumplió dos altas misiones: la de señalar a nuestros músicos el camino que habría de conducirlos a la creación de un arte noble y profundamente nacional, y la de revelar a España y a todo el mundo musical el tesoro admirable que nos legaron nuestros compositores de los siglos XVI al XVIII".

VIDA BREVE

PRESENTACIÓN

El epistolario de Altolaguirre

► El próximo jueves día 16 se presenta en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, 'Manuel Altolaguirre. Epistolario, 1925-1959', en edición de James Valender y publicado en la colección 'Epístola' de la propia Residencia de Estudiantes. En el acto, que tiene lugar a las doce y media de la mañana, intervienen Luis García Montero, José-Carlos Mainer y Andrés Sorria Olmedo.

PUBLICACIÓN

Las cartas a Ángel Barrios

► La Consejería de Cultura, a través del Centro de Documentación Musical de Andalucía, acaba de editar el 'Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios'. Son 417 las cartas y tarjetas postales catalogadas con rúbricas, como el 'incipit' que reproduce las primeras palabras de cada documento. También se catalogan otros documentos y papeles que conservó Ángel Barrios y que hoy forman parte del Legado que custodia el Archivo de la Alhambra y Generalife. El autor del trabajo es Ismael Ramos.

RADIO

Memoria de Ricardo Viñes

► Dentro del programa 'Músicas de España' (sábados a partir de las 13.30 horas) Radio Clásica (RNE) dedica el próximo día 18 un apartado al gran pianista Ricardo Viñes (1875-1943), con interpretaciones de Albéniz ('Granada' de la 'Suite española'), Turina ('Miramar' y 'En los jardines de Murcia' de 'Cuentos de España') y Blancafort ('L'orgue dels cavallets' de 'El parc d'atraccions').

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla