



CONCIERTO FALLA

José María Pemán

La amistad en un poeta y propagandista

RAFAEL DEL PINO. Granada

Hoy, el visitante que se adentra en la cripta de la catedral de Cádiz encuentra la tumba de Manuel de Falla, y cerca la de José María Pemán. Ambos nacieron en esa ciudad andaluza y atlántica. Falla en 1876, Pemán veintiún años después. A comienzos del siglo XX, “todavía era Cádiz muy risueño. Acababa de ser muy rico, y aunque la pérdida de las últimas colonias iba a empobrecerlo rápidamente, todavía él, con sus puertas de caoba, sus relojes ingleses y sus escaleras de mármol, se creía que lo era”, nos dice Pemán al inicio de un texto, en realidad un guión para un reportaje radiofónico, que redactó poco después de la muerte de Falla en noviembre de 1946; texto que posteriormente se ha venido publicando bajo el título ‘Mis encuentros con Manuel de Falla’, y que nosotros transcribimos del libro ‘Cien artículos’ del escritor gaditano (Editorial Escelicer, Madrid, 1957).

Interesa continuar aquí la evocación pemániana de aquel Cádiz: “Todavía el pueblo cantaba el ‘Mirabrás’ y casi no cantaba las ‘alegrías’, y todavía en agosto iba, invariablemente, a Cádiz, la compañía de ópera que hubiera actuado en invierno en el Real de Madrid. Porque Cádiz, alumno del armonioso conservatorio de las olas sobre la arena, todo lo resolvía en música”.

Ya en 1923 publicó Pemán su libro de poesías ‘De la vida sencilla’, y en 1929 el cancionero ‘A la rueda, rueda...’, del que envió un ejemplar dedicado a Manuel de Falla el 20 de julio de ese año, lo que motivó el agradecimiento del músico a través de una tarjeta postal remitida desde Granada con fecha 28 de julio de 1929, primer documento que se conserva de la relación epistolar que mantuvieron Falla y Pemán hasta el 30 de julio de 1941, fecha de la última carta conocida, ésta también escrita por Falla pero ya desde su retiro en la provincia argentina de Córdoba: “¡Esperándole desde el mes pasado, y ahora, cuando al fin vino Vd. a Córdoba, no poder ir yo a abrazarle y a oírle a causa de mi forzosa inmovilidad, sin Vd. poder venir a este rincón!”.



Pemán y Falla en Granada, en septiembre de 1937. • TORRES MOLINA / ARCHIVO MANUEL DE FALLA

La Bestia y el Ángel, en Granada

Una de las obras más ambiciosas de Pemán, concebida y publicada en plena guerra civil, fue su ‘Poema de la Bestia y el Ángel’, del que el escritor y propagandista gaditano ofreció una lectura en Granada previa a su publicación. El 28 de septiembre de 1937, y en el carmen en-

tonces vecino al de Falla que habitaba la familia Pérez de Roda, Pemán dio a conocer su poema épico, inmerso en la visión providencialista de la Historia y en la dimensión universal de la guerra española en favor de la civilización cristiana. Esa lectura y esa circunstancia motiva-

ron un reportaje fotográfico realizado por Torres Molina, al que pertenece la imagen que aquí publicamos. Un año después, en septiembre de 1938, Pemán envió a Falla un ejemplar dedicado del ‘Poema de la Bestia y el Ángel’, lujosamente editado por Jerarquía.

Fue durante los años de la guerra civil española cuando más intensa, en ocasiones incluso apremiante, se hizo la relación epistolar entre Falla y Pemán, quien asumió altas responsabilidades en materias educativas y culturales en el bando de Franco, ejerciendo además una destaca labor propagandista. Buen ejemplo del tono de las cartas que se intercambiaron en período tan trágico lo tenemos en la misiva enviada por Falla a Pemán el 18 de septiembre de 1936, de la que se conservan dos copias mecanografiadas en el Archivo Manuel de Falla.

Convaleciente aún de “la grave enfermedad que me puso a punto de morir”, enfermedad “causada por la impresión tremenda que sufrí ante los satá-

nicos desmanes perpetrados en Granada y, sobre todo, en nuestro Cádiz, después de las últimas elecciones [de febrero de 1936]”, Manuel de Falla escribe a Pemán aquel 18 de septiembre: “Ahora, nuevas amarguras perturban mi espíritu: quiero referirme a la aplicación frecuente de la pena capital a personas cuyos delitos acusan, al menos en apariencia, notable desproporción”. Unos días después Pemán le contesta: “Su carta me llega, como anillo al dedo, cuando yo precisamente estoy lleno de las mismas inquietudes que Vd. y he iniciado ya algunos pasos en ese sentido, que Dios ha querido que tengan éxito en algunos casos particulares”.

Pocos meses más tarde, el 27 de febrero de 1937, Falla recla-

maría el interés de Pemán por la suerte de Hermenegildo Lanz, “excelente amigo nuestro y artista de muy relevantes méritos, profesor de esta Escuela Normal, que se encuentra sujeto a expediente por parte de la Comisión depuradora del personal de Instrucción Pública [...]”. El 22 de marzo Pemán hizo saber a Falla que “sus indicaciones quedaron transmitidas a Burgos con el máximo interés”, animándole además en el siguiente sentido: “No tenga Vd. reparo en hacerme cuantas indicaciones de estas le ocurran. Las de Vd. no son recomendaciones: son colaboraciones para que se resuelvan en cristiana justicia casos personales expuestos ahora, en estos días de hervor pasional, a cualquier error”.

VIDA BREVE

PRESENTACIÓN

Rodríguez-Acosta y sus paisajes de Granada

► El próximo jueves día 23 tendrá lugar, a las 19.30 horas en el carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, la presentación de ‘Paisajes de Granada de José María Rodríguez-Acosta’, editado por esta institución granadina en colaboración con la Fundación Caja Madrid. El libro, magníficamente ilustrado con las pinturas objeto de estudio, contiene un amplio ensayo de Eduardo Quesada Dorador, además de un preámbulo de Francisco Calvo Serraller y los ‘Temas de Granada’ que escribiera Ramón Pérez de Ayala.

PUBLICACIÓN

Las memorias de Fernández Arbós

► Las memorias de Enrique Fernández Arbós, que fuera gran violinista, compositor, director de orquesta y alma de la Orquesta Sinfónica de Madrid desde 1905 hasta 1939, año de su muerte, son ahora accesibles al gran público gracias a la edición que la Editorial Alpuerto y la propia OSM han puesto a la venta, con notas y documentación gráfica a cargo de José Luis Temes. ‘Memorias de Arbós’ es un documento vivo de una época singular de la cultura musical española.

CONGRESO

Los nuevos centros culturales

► Los días 22, 23 y 24 del presente mes se celebra en el Palacio Euskalduna de Bilbao el Congreso Internacional ‘Los nuevos centros culturales en Europa’, en el que participarán como conferenciantes distintos responsables de instituciones como la Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia), el Centre Pompidou (París), el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, la Fundación Serralves (Oporto) o el Palais de Tokyo (París).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla