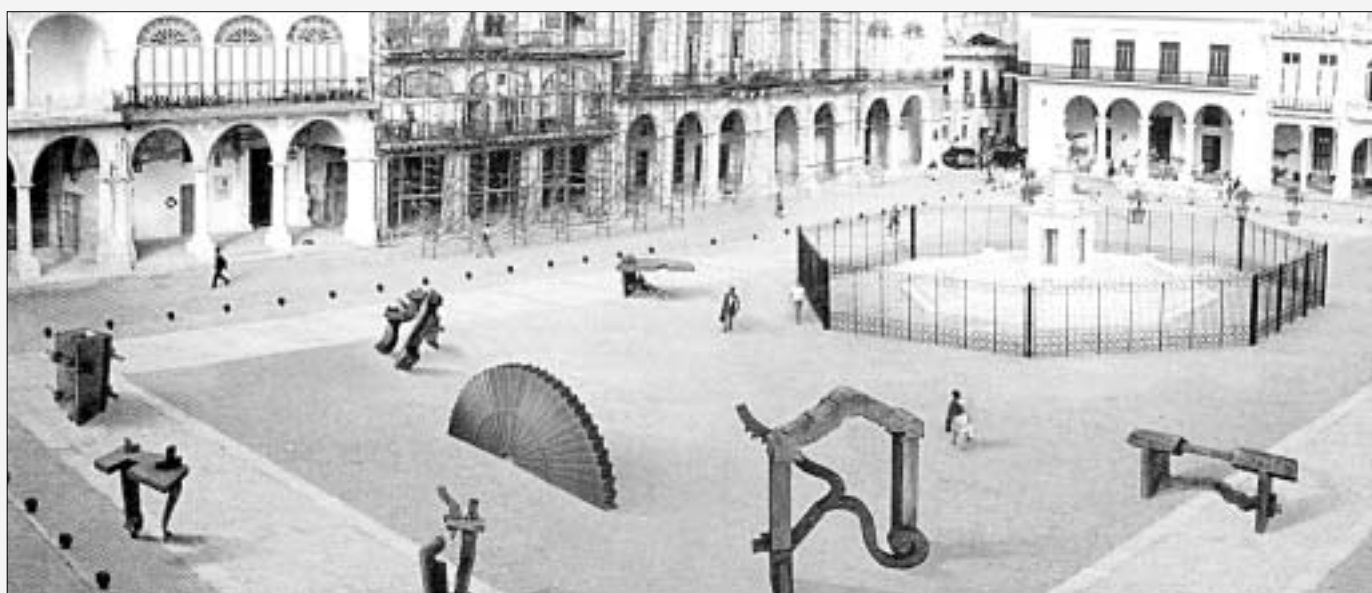




CONCIERTO FALLA

Kieff Antonio Grediaga

El escultor que cantó a Falla



Esculturas de Grediaga en la Plaza Vieja de La Habana, 2003. • P. J. ABREU

RAFAEL DEL PINO. Granada

Pocos artistas españoles vivos habrán podido y querido aunar en su experiencia la música y el canto lírico con la escultura y el hierro macizo. Menos aún habrán cantado a Falla y realizado en enormes esculturas de hierro sus 'Siete canciones populares españolas'. Éste es el caso de Kieff Antonio Grediaga, nacido en Madrid en los albores de la guerra civil española e instalado casi definitivamente en la diáspora desde que en 1960 se trasladara a Brasil, en lo que él mismo ha denominado una "emigración voluntaria pero necesaria".

Grediaga es uno de esos individuos "que de alguna forma prolongan aquella España peregrina de la que tanto nos habló José Bergamín, también los transterrados de Max Aub o Luis Cernuda", en opinión de Manuel Romero, comisario de arte y uno de los mejores conocedores de la obra de Antonio Grediaga.

La estancia en Brasil del joven Grediaga duró poco: "Después de una larga y peligrosa travesía por las cataratas de Iguazú llegué a Buenos Aires, ciudad donde descubrí otras vocaciones", según el relato del propio artista que figura en el catálogo 'Grediaga. De puro hierro', editado en noviembre de 2003 con el auspicio de la Embajada de España en Cuba y del que tomamos las citas que utilizamos.

Siete canciones en La Habana

Antonio Grediaga realizó su primer viaje a Cuba en 1997, ya entonces le subyugó la ciudad de La Habana, donde montó e inauguró en 2001 el Taller Escuela de Fundición Artística. En 2003 culminó un proyecto largamente acariciado: el homenaje escultórico a Manuel de Falla y sus 'Siete canciones populares españolas', que el propio Grediaga había interpretado en más de una ocasión como tenor en distintos escenarios. Las piezas, de hierro macizo y carácter monumental, ocuparon uno de los

espacios más emblemáticos de La Habana, su Plaza Vieja: "El duende de una ciudad de estilo colonial, la gente que camina por la Plaza Vieja, los pórticos que la rodean, las salidas y puestas de sol, tanto como los ciclones y huracanes que la atravesaron en los últimos años, hicieron que germinaran estas obras de hierro, estas siete canciones españolas que tanto interpreté en mi juventud". Grediaga sueña con poder mostrarlas en España, en las dos ciudades más vinculadas a Falla: Granada y Cádiz.

En la capital argentina comenzó sus estudios de arte dramático, de canto y de piano. Llegó a fundar un grupo de teatro independiente con el que puso en escena 'Bodas de sangre' y 'La zapatera prodigiosa' de García Lorca. "Posteriormente, becado por el Instituto de Cultura Hispánica para participar en los cursos de música en Santiago de Compostela, estudié a los clásicos del repertorio español con Conchita Badía, alumna directa de Manuel de Falla y Enrique Granados". En efecto, Badía había sido, además, una de las últimas personas en ver con vida al maestro Falla, ya que le visitó en su retiro de Alta Gracia pocos días antes del fallecimiento del músico y del regreso a España de

la propia Conchita tras permanecer varios años en Argentina.

Vendría después para Grediaga una importante etapa en Viena, donde contrajo matrimonio con Nicole Lorange, soprano franco-canadiense. Ya en 1970 Grediaga realiza sus primeras exposiciones individuales, en Montreal y en Nueva York. Por entonces fija su residencia habitual en Québec, Canadá, "el lugar donde profesionalicé mi obra escultórica".

Tras décadas trabajando la madera, el mármol, el granito y el bronce, Grediaga sintió la necesidad de articular un nuevo lenguaje, sin decidirse aún por el material oportuno. Por ello, durante la década de los 90 apenas trabajó la es-

cultura y sí la pintura y el grabado. Fue en 1999, durante su visita a la exposición que el Museo Guggenheim de Bilbao montó con obras del escultor norteamericano Richard Serra, cuando halló la clave: "Caminé largo tiempo observando las obras y comprendí cómo la naturaleza transforma y da vida a la materia [...] Ver y sentir esos churretes de óxido de hierro—que aún hoy en día los tengo impregnados en mi piel— y que se desprendían de aquellas moles me subyugó tanto que me dije: 'he aquí lo que necesito [...], hierro, ésta es la materia y el color'".

En hierro macizo que llega a superar, en algún caso, los 3 metros de altura realizó Grediaga su serie 'Siete canciones populares españolas' en 2003. Sobre ellas ha escrito Léo Rosshandler, figura principal en el ámbito museístico y artístico de Canadá: "A primera vista puede decirse que se trata de escultura abstracta, tributaria de la modernidad más absoluta. Sin embargo, al compenetrarse con las obras uno se da cuenta de que lo abstracto no quita lo significativo [...] Viene luego el reconocimiento del acuerdo de las piezas con sus títulos, todos referentes a las 'Siete canciones populares españolas', puestas en música por Manuel de Falla [...] Oteiza, Gargallo, González, Chillida, Chirino y ahora Grediaga [...] Hierro y más hierro para dar cuerpo a un sentir atávico de lucha y de integridad".

VIDA BREVE

CONCIERTO

Piano en la Residencia

► El próximo sábado 1 de abril se celebra en la Residencia de Estudiantes (Pinar, 21. Madrid) el segundo de los conciertos del ciclo organizado en torno a la exposición 'Tientos y Silencios. Jesús Bal y Gay (1905-1993)'. La pianista Uta Weyand interpretará obras del propio Bal y Gay, de Rosa García Ascot, Francis Poulenc y Manuel de Falla (sus 'Cuatro piezas españolas' y la 'Fantasía bætica'). El concierto es a las 19.30 y la entrada es gratuita. Reservar en el tel. 91 563 64 11.

CICLO

Poesía última de Rafael Alberti

► Los días 6, 7 y 8 de abril se celebra en la sede de la Fundación Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz) el ciclo 'Poesía última', que inaugurará el catedrático y editor Jaime Siles con la conferencia 'El compromiso cívico en la poesía de Rafael Alberti'. La conferencia de clausura ('Los archivos de Rafael Alberti en Rusia') estará a cargo de Rogelio Blanco, Director General del Libro. Más información en: www.rafaelalberti.es

RADIO

Lorca en distintas lenguas y músicas

► Es casi inagotable el repertorio de obras musicales de los más diversos géneros que tienen y han tenido al poeta García Lorca y su obra como motivo. El próximo miércoles 29 de marzo el programa de Radio Clásica (RNE) 'Música y más' ofrece un ramillete de obras "lorquianas" firmadas por músicos como Shostakovich, Szokolay, Reutter, Nono o Crumb. El espacio, que dirige y presenta José Luis García del Busto, se emite a partir de las 8.30 de la mañana.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla