



CONCIERTO FALLA

José Bergamín

La cruz y la raya, el más y el menos

RAFAEL DEL PINO. Granada

El epistolario Manuel de Falla – José Bergamín abarca dos períodos definidos: 1924 a 1929 y, muy fundamentalmente, 1933 a 1935. En el primero, el interés lo centra el proyecto escénico ‘Don Lindo de Almería’, presentado y enviado por Bergamín a Falla a finales de 1926 acompañando a una carta en la que el escritor afirma: “Se trata, como Ud. verá, de un simple juego escénico, suscitado imaginativamente en mí por su música y por la pintura de Picasso”. Aun resultando obvio, merece recordarse en este punto el precedente sentado por el ballet de Falla ‘El sombrero de tres picos’ sobre el texto de Pedro Antonio de Alarcón, estrenado por los Ballets Russes de Diaghilev en Londres en 1919 con decorados y figurines de Picasso. En el segundo período, de 1933 a 1935, el interés del epistolario Falla – Bergamín gira en torno a la revista ‘Cruz y Raya’, dirigida por Bergamín y fundada, entre otros, por Falla, José María Cossío, Emilio García Gómez y Antonio de Luna.

Ya en el primer testimonio epistolar de la correspondencia mantenida por el músico y el escritor conservado en el Archivo Manuel de Falla, le expresa aquel a Bergamín que “estamos, a veces, muy lejos de coincidir en ideas y en apreciaciones”. Se trata del borrador manuscrito de la carta enviada por Falla el 19 de marzo de 1924 a Bergamín agradeciéndole el envío de su primer libro: ‘El cohete y la estrella’ (Madrid, Biblioteca de Índice, 1923).

Por su parte, Bergamín, en la carta remitida al compositor en diciembre de 1925, se sincera con frases como las que siguen: “[...] creo que coincidiremos, si no exactamente en los puntos de vista, sí en lo que se vea desde ellos”; o: “Tengo el pudor de mi fe católica, y si no la denuncio, ni la declaro, no es por respeto humano sino por respeto divino”; y, finalmente: “Ya sé que hago títeres intelectuales, pero Dios me lo per-



Bergamín el día de su boda. Madrid, 1928. • FUNDACIÓN FEDERICO G³ LORCA

Crisis, tradición y revolución

El 16 de febrero de 1935 Falla escribe desde Granada a Bergamín una carta que puede leerse como un testimonio de la crisis abierta entre ellos “dada la ‘marcha’ seguida por la revista en sus últimos tiempos”. ‘Cruz y Raya’ había ido adquiriendo el sesgo más personal de Bergamín, con su creciente aproximación cristiana a ideas revolucionarias, en ocasiones en paralelo con el marxismo. Falla, sin desdeñarse de la amistad que les une, no ve otra salida que la que comunica a Bergamín en la citada carta: “[...] yo no puedo seguir compartiendo la responsabilidad de la revista aunque sólo sea en la modesta proporción

correspondiente a quienes sólo osentamos en ella el título de fundadores. Y esto se lo digo pensando y refiriéndome al mismo próximo número”.

No obstante, un hilo inquebrantable unió permanentemente al músico y al escritor, pues como leemos en ‘El cohete y la estrella’: “La conducta recta es la menor distancia entre dos vidas”. Ésta es una de las ‘Afirmaciones y dudas aforísticas, lanzadas por elevación’ que componen el grueso de este primer libro de José Bergamín, donde también se lee: “Toda tradición verdadera suele parecer revolucionaria”.

donará, como al titiritero del cuento, porque son también, a su modo, una manera de rezar”.

El hispanista Nigel Dennis, que tuvo a su cargo el cuidado de la edición del epistolario

Manuel de Falla – José Bergamín (Valencia, Pre-Textos, 1995), escribía a propósito de este último en la presentación: “Su tendencia natural de decir sus ‘veras’ entre ‘burlas’ es una constante de su sensibilidad ar-

tística, y le causará no pocos problemas y disgustos a lo largo de su carrera, sobre todo en sus relaciones con Falla”.

Si ‘Don Lindo de Almería’ no fue, finalmente, un proyecto asumido por Falla debido, entre otras razones, a la falta de tiempo y a la salud precaria del músico, sin olvidar –como apunta Nigel Dennis– “la picante ironía” del texto, “junto con sus componentes más extravagantes y atrevidos –las mulatas desnudas, los curas que bailan un charlestón...–”, que no podían ser del agrado de Falla, éste, sin embargo, se implica de lleno en la gestación de la revista ‘Cruz y Raya’ que Bergamín va a publicar entre abril de 1933 y junio de 1936. Nigel Dennis ofrece, al respecto, la siguiente argumentación: “A pesar de los problemas que le ha planteado ya el temperamento inquieto de su joven discípulo, [Falla] ve en él la expresión viva y firme de un sentir católico auténtico, tan exigente, en el fondo, como el suyo”.

‘Cruz y Raya’, subtitulada ‘Revista de afirmación y negación’, encuentra su razón de ser “en nuestra viva voluntad de católicos para esclarecer bien las cosas; para darles, a cada una, el lugar que le corresponda, en la vida como en el pensamiento”, según aclaran en su número 1 los editores (Bergamín y Falla, fundamentalmente): “Por eso empezamos por decir, como por hacer, ‘cruz y raya’: porque es signo y designio espiritual de nuestro juicio la afirmación como la negación más críticas”.

Los primeros números de la revista suscitaron el sincero elogio de Falla, aunque ya también desde el número 1 (15 de abril de 1933) el músico se ve obligado a intentar refrenar el ingenio de Bergamín: “[...] en su ‘P[ensamiento] h[ermético] de las Artes’, lleno por otra parte de ‘agudeza de ingenio’, dice usted algo que puede chocar a quienes sólo saben leer ‘en superficie’ (gremio tan abundante, con perjuicio para el prestigio cristiano de la revista [...])”.

VIDA BREVE

RADIO

Desde la casa de Chopin

► Mañana lunes 24 de abril Radio Clásica (Radio Nacional de España) ofrecerá una transmisión en directo, a las 20 horas, desde la casa natal de Fryderyc Chopin en Zelazowa Wola, a 55 kilómetros de Varsovia. La emisión forma parte de la temporada de Euroradio dedicada a las casas de los compositores. En esta ocasión el pianista Wojciech Switala interpretará una selección de Valses y las 4 Baladas del genio polaco.

CONCIERTO

Bal y Gay en la Residencia

► Hoy domingo, a las 19.30 horas, tiene lugar en la madrileña Residencia de Estudiantes un concierto de música de cámara dentro del ciclo en homenaje a Jesús Bal y Gay que se viene desarrollando en esa institución. El programa incluye la ‘Sonata’ y el ‘Divertimento’ del propio Bal y Gay, además de ‘Canciones’ de Rosa García Ascot, ‘Sexteto’ de Francis Poulenc y ‘Tres piezas’ de Jesús Villa Rojo, quien dirigirá este concierto ofrecido por el grupo LIM.

CONCURSO

Internacional de piano ‘Ricardo Viñes’

► El XII Concurso Internacional de Piano Ricardo Viñes se celebrará en Lleida del 8 al 11 de julio próximo. La categoría A es para pianistas menores de 27 años, mientras la B lo es para menores de 18 años. La inscripción ha de formalizarse antes del 31 de mayo. Se establecen tres premios en metálico para cada categoría, además de bolsas de viaje para los semifinalistas. Las bases se pueden consultar en www.paeria.es/auditori/cricardvines

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla