



CONCIERTO FALLA

La 'Sagrada Familia' y 'Atlántida'

Dos catedrales inacabadas

YVAN NOMMICK. Granada

Antoni Gaudí (1852-1926) y Manuel de Falla (1876-1946) no llegaron probablemente a conocerse, pero compartieron un gran sueño: dedicaron apasionadamente muchos años de su vida a la construcción de una catedral —de piedra en el caso de Gaudí, sonora en el de Falla— que fuera expresión de su ferviente fe cristiana y síntesis de todos sus conocimientos arquitectónicos y musicales. No lograron terminar su proyecto artístico más ambicioso, pero ambos, sin embargo, hallaron el descanso eterno en un templo sagrado: Gaudí está enterrado en la cripta de la Sagrada Familia de Barcelona y Falla en la cripta de la catedral de Cádiz.

El padre Josep Manyanet, fundador de los Hijos de la Sagrada Familia, y Josep Maria Bocabella, un librero barcelonés muy creyente, fueron los impulsores de la construcción del templo expiatorio de la Sagrada Familia que se inició el 19 de marzo de 1882, día en que se colocó la primera piedra. Su primer arquitecto fue Francesc de Paula del Villar, pero dimitió en 1883 y fue Gaudí quien asumió la dirección de las obras. Este cambio fue providencial pues el proyecto inicial, que abortó cuando sólo se había iniciado la construcción de la cripta, era un edificio neogótico bastante convencional. En lugar de la idea de Villar, Gaudí planteó la erección de un templo monumental, capaz de acoger a 14.000 fieles y que supondría, como las catedrales medievales, el trabajo de varias generaciones de arquitectos, artesanos y operarios.

En la Sagrada Familia, Gaudí fue vertiendo todos sus descubrimientos técnicos e innovaciones estilísticas, así como sus amplios conocimientos religiosos y litúrgicos: quiso crear, en cierto modo, una inmensa Biblia de piedra. A partir de 1914, se dedicó exclusivamente a la construcción de su 'catedral', viviendo incluso en el recinto del templo durante los dos últimos años de su vida. El 7 de junio de 1926 fue atropellado por un tranvía. Su aspecto, que en



Gaudí a los 26 años. • MUSEU SALVADOR VILASECA (REUS)

Resucitan los héroes ibéricos

En una carta al pintor Josep Maria Sert, fechada en Granada el 10 de noviembre de 1928, Falla expresa detalladamente la sugerente escenografía que imagina para 'Atlántida'. Así describe, por ejemplo, la visión que tiene Colón, "revestido de las insignias de Almirante", al llegar a la Tierra de América: "Una espesa nube envuelve la visión. Luego, gradualmente, la nube se disipa, descubriendo una inmensa Catedral. Los árboles (¿palmeras?) del bosque se han convertido en altas columnas, pero los bajeles siguen ocupando el fondo, y cuantos llenan sus proas conservan la misma primera actitud [arrodillados y en actitud de

adoración]. Los sepulcros del templo (la Catedral Hispánica) se han abierto, y aparecen, resucitando, los héroes ibéricos: los Capitanes, los Navegantes, los Santos y los Reyes de gloriosa historia. Voces del emperio — Voces de la tierra: Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. iHosanna in altissimus!".

Con esta bella imagen de árboles convirtiéndose en columnas Falla conecta, probablemente sin saberlo, con el bosque espiritual que nos acoge en la Sagrada Familia, maravilloso bosque de piedra constituido de columnas que se ramifican como árboles.

los últimos años era bastante descuidado, hizo que los viandantes le tomaran por un mendigo y no le socorrieran. Finalmente, un comerciante llamado Ángel Tomás Mohino le llevó al hospital de la Santa Creu

—el hospital de los pobres— donde murió tres días después; en uno de los bolsillos de su chaqueta encontraron un ejemplar de los Evangelios.

Al año siguiente de la muerte de Gaudí, Falla emprendió la

composición de su ópera-oratorio 'Atlántida' basada en el poema épico de Jacint Verdaguer 'L'Atlántida', obra que lanza un puente entre dos mundos: el mito platónico de una ciudad sumergida a causa de su avaricia y sed de poder, y la idea cristiana de redención y salvación. Falla esperaba poder terminar la obra para la exposición ibero-americana de Sevilla de 1929, pero finalmente dedicó a su magno proyecto sus últimos veinte años de vida. Durante esta larga gestación estudió una impresionante cantidad de documentos y fuentes de inspiración, desde obras de filósofos clásicos hasta libros sobre la civilización y la cultura de América latina, desde música de los Incas hasta música española del siglo XVI. Este planteamiento enciclopédico —al que se sumaron sus crecientes problemas de salud y las dificultades surgidas a raíz de la Guerra Civil y de su posterior instalación en Argentina— constituyó, sin duda alguna, un serio obstáculo en la progresión de la escritura de 'Atlántida' en la que trabajó casi hasta el último día de su vida sin lograr terminarla.

Gaudí se inspiró en estilos del pasado y los manejó con suma libertad y originalidad, aunándolos, en un contexto moderno, con elementos procedentes de las esferas de la naturaleza y de la mística; y Falla quiso que una multiplicidad de formas y expresiones del arte musical, desde la Antigüedad griega hasta los procedimientos del siglo XX, estuvieran representadas en 'Atlántida'. Esta búsqueda de sincretismo artístico y la alta espiritualidad que se desprende de estas dos obras quizá constituyan su principal mensaje.

Al morir Gaudí, su colaborador Domènec Sugrañes i Gras asumió la dirección de las obras de la Sagrada Familia hasta 1938. Le siguieron varios arquitectos, siendo Jordi Bonet i Armengol el actual director de las obras. En cuanto a 'Atlántida', fue Ernesto Halffter, discípulo de Falla, quien la terminó al cabo de seis años de trabajo (1954-1960).

VIDA BREVE

DISCO

Manuel Valls y su homenaje a Falla

► El sello discográfico Columna Música ha editado un Cd dedicado monográficamente al compositor Manuel Valls Gorina (1920-1984), activo músico y hombre de cultura que ya en 1947 compuso sus 'Quatre peces per a piano (Homenatge a Manuel de Falla)', aquí interpretadas por Mac McClure. El disco incluye también las 'Cançons sefardites' para soprano, flauta y guitarra, y la 'Suite canalla i sentimental' para piano a cuatro manos.

RADIO

Música contemporánea desde Alicante

► Radio Clásica (RNE) transmite en directo la semana entrante cuatro conciertos del Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. Del lunes 25 al jueves 28 del mes en curso podremos escuchar, siempre a partir de las 20.30 h, al Cuarteto Vertavo, a Noriko Hawaii (piano), al Ensemble NVL / Elect. Voices, y a la Academia de Música Contemporánea con obras, entre otros, de Ligeti, James Dillon, Fabián Panisello y David del Puerto.

PUBLICACIÓN

María Lejárraga ante la República

► El Instituto de Estudios Riojanos (Logroño) acaba de publicar 'Ante la República: conferencias y entrevistas (1931-1932)', de la escritora y figura feminista del socialismo español María Martínez Sierra (María Lejárraga, de soltera). El filólogo e investigador Juan Aguilera Sastre ha tenido a su cargo la edición de la obra, junto al estudio introductorio y las notas.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla