



CONCIERTO FALLA

Barcelona y Granada, Joan Lamote y Falla



Concierto de la Banda Municipal de Barcelona en el Palau de Belles Arts, hacia 1935. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

A comienzos de junio de 1915, pocas semanas después de la primera estancia en Granada de Manuel de Falla, llegó a esta ciudad la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Se trataba también de la primera ocasión en que una orquesta catalana iba a participar en la tradicional serie de conciertos de las fiestas granadinas del Corpus Christi. Siete fueron las noches en las que el Palacio de Carlos V acogió a la formación catalana, a cuyo frente venía su fundador y director: Joan Lamote de Grignon.

En los largos programas que entonces era costumbre presentar (conciertos en tres partes con la central generalmente dedicada a una sinfonía completa), la Sinfónica de Barcelona ofreció algunas obras que sonaron por vez primera en el recinto alhambrenño, caso de la 'Sinfonía fantástica' de Berlioz o de la Sinfonía n.º 4 de Glazunov. Para entender lo que significaba hace casi cien años la música en directo, cuando aún no se había extendido el uso de gramófonos y era incipiente la grabación de obras como las sinfónicas, nos ayudaremos del siguiente comentario aparecido en el periódico granadino Gaceta del Sur con fecha 8 de junio de aquel 1915: "Pero ocurre con esto de las obras nuevas que como sólo tenemos en el año esta temporada de conciertos y en el resto ni el nombre de la música llega a nosotros siquiera, apenas lle-

gamos a saborearlas las perdemos hasta Dios sabe cuándo". Quien así se expresaba era el "revistero musical" Francisco Garrido Quintana.

El director y también compositor Joan Lamote de Grignon (1872-1949) no sólo velaba por su Orquesta Sinfónica de Barcelona, también estuvo al frente de la prestigiosa Banda Municipal de Barcelona, siendo su titular entre 1919 y 1939. Como bien nos recuerda Francesc Bonastre, el maestro Lamote reconvirtió la Banda en un conjunto sinfónico de instrumentos de viento, llevando a cabo una minuciosa labor de transcripciones del repertorio sinfónico. "Richard Strauss, después de haber oído en la barcelonesa plaza de Sant Jaume la banda que interpretaba una transcripción de su poema sinfónico 'Muerte y transfiguración', la dirigió el 19 de marzo de 1925, y se la llevó de gira a Alemania en 1927", según recoge el profesor Bonastre en la voz dedicada a Lamote de Grignon dentro del 'Diccionario de la música española e hispanoamericana' (Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000).

Parece que por unos pocos días Falla y Strauss no coincidieron en Barcelona, pues fue en febrero de 1925 cuando nuestro músico estrenó al frente de miembros de la Orquesta Bética de Cámara su 'Psyché' en el Palau de la Música Catalana y de ese mismo mes es la nota escrita por Falla en el

Apuntes

De bote en bote

"Vea usted cómo es, casi en todos nuestros conciertos, el aspecto de Bellas Artes, donde tantas ovaciones hemos recogido con las obras de usted", escribió Joan Lamote de Grignon en la tarjeta postal que envió a Falla el 22 de enero de 1935, tarjeta que reproduce una fotografía con el imponente aspecto de la sala del Palau de Belles Arts durante uno de los conciertos de la Banda Municipal de Barcelona que él dirigió. Esa imagen ilustra nuestra página hoy. El Palau de Belles Arts fue derribado al poco de concluir la Guerra Civil, ya que había resultado muy dañado durante los bombardeos sufridos por la capital catalana en 1938.

álbum de firmas de la Banda catalana: "Me es gratísimo consignar mi felicitación efusiva a la magnífica Banda Municipal de Barcelona y a su eminente director el maestro Lamote de Grignon. Guardaré el recuerdo de sus audiciones entre los más bellos de mi estancia en la fuerte y nobilísima capital de Cataluña".

Ya en 1927 la Banda hizo, efectivamente, una gira europea. El 12 de septiembre de ese año, Lamote, de vuelta en Barcelona, escribe a Falla: "Dejando para otra ocasión la serie de comentarios que me sugieren las experiencias y observaciones a que han dado lugar nuestras actuaciones en Alemania, Francia y Suiza, me limito a recordarle su promesa de una obra expresamente escrita para esta Banda [...]". Y es que el maestro catalán, junto a las transcripciones, "se preocupó de crear un repertorio propio [...], haciendo llamamientos a los compositores de su época", como confirma Francesc Bonastre. Insistiría ante Falla Joan Lamote al escribirle el 22 de septiembre de 1928: "[...] venga pronto esa prometida obra; eso sería de un gran efecto y de paso daría una lección soberbia a todos esos benditos que no creen en el poder expresivo ni en la flexibilidad de la orquesta de viento". Falla, inmerso ya en sus trabajos con vistas a la 'Atlántida', no pudo cumplir su propia promesa y el deseo de su amigo. * RAFAEL DEL PINO. Granada

Vida Breve

Radio

Pons, la OCNE y Falla desde el Auditorio Nacional

* Hoy, domingo 22, la Orquesta y Coro Nacionales de España interpretan, bajo la dirección de Josep Pons, la suite de ballet 'El amor brujo' y la versión de concierto de 'La vida breve', ambas de Falla. En el Auditorio Nacional de Música (Madrid), la soprano Ana Ibarra encarnará a Salud en la segunda obra. El concierto cuenta con la participación de la cantaora Carmen Linares y se transmitirá en diferido el domingo 29 de octubre por Radio Clásica a las 12 h.

Exposición

Juan Ramón Jiménez, en la Residencia de Estudiantes

* El próximo miércoles, 25 de octubre, y coincidiendo con la concesión ese mismo día de hace 50 años del Premio Nobel de Literatura al poeta Juan Ramón Jiménez, la madrileña Residencia de Estudiantes (calle Pinar, 23), donde Juan Ramón fuera 'residente' de excepción, inaugura la exposición a él dedicada, organizada, entre otros, por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. La exposición podrá verse hasta comienzos de 2007.

Efeméride

125 aniversario de Pablo Picasso

* También el miércoles de la semana entrante, día 25 de octubre, se celebra el 125 aniversario del nacimiento del pintor Pablo Picasso en Málaga. Con tal motivo, el Museo Picasso de esa ciudad, ubicado en el Palacio de Buenavista, abrirá gratuitamente sus puertas a todo el que quiera visitarlo y contemplar la colección permanente y la exposición temporal 'Picasso. Musas y modelos'.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla