



CONCIERTO FALLA

Falla ante Goya: una romería espiritual

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Formando una caravana de 30 automóviles, se trasladaron a Fuendetodos [...] varios escultores y pintores aragoneses, el maestro Falla, la artista rusa Lahowska y los corresponsales periodísticos”, según informaba en octubre de 1917 la revista madrileña ‘Mundo Gráfico’ en un breve texto sin firma ilustrado con cuatro espléndidas fotografías. En ellas vemos el ambiente festivo de la localidad zaragozana y a los invitados a la inauguración de las nuevas escuelas construidas junto a la casa natal de Francisco de Goya; entre otros, los ya aludidos Manuel de Falla y Aga Lahowska, además del pintor Ignacio Zuloaga, quien costeó la construcción de las escuelas.

Dos de las imágenes del reportaje ilustran sendos comentarios escritos: “La Lahowska cantó admirablemente algunas jotas desde el balcón de la casa del alcalde, [...] siendo objeto de clamorosas ovaciones”; “[...] se dijo una misa en la iglesia parroquial, acompañándola al órgano el ilustre maestro Falla y cantando una plegaria la eminente artista rusa”.

Gracias a una tarjeta postal dirigida desde Zaragoza por Falla a su amigo Leopoldo Matos en Madrid, con fecha 7 de octubre de 1917, sabemos el día exacto de aquella celebración en el pueblo de Goya: “Mañana a las ocho salimos para Fuendetodos en 15 autos”. El original de esta misiva, junto con el resto de la correspondencia de Falla a Matos, se conserva en el Archivo Histórico de Las Palmas de Gran Canaria.

Hoy en día aquel edificio de las escuelas de Fuendetodos es la Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga, en correspondencia a los desvelos del pintor vasco, quien hacia 1915 compró la casa natal de Goya, en un primer paso por otorgar a Fuendetodos una vigencia cultural forjada sobre la figura y la obra de su hijo más insigne, ayudando también a revitalizar el pueblo y a colocarlo en la ruta de artistas y amigos, como en los casos aquí referidos de Falla y Lahowska.

Tan particular excursión fue vista como una “romería espiritual” por el periodista Luis Torres, quien



Falla y Lahowska en la iglesia de Fuendetodos. VIDAL / ARCHIVO MANUEL DE FALLA

publicó el 9 de octubre de 1917 una detallada y muy descriptiva crónica en el diario ‘Heraldo de Aragón’. Torres también evocó la caravana de coches en su trayecto de Zaragoza a Fuendetodos: “Pasando por los poblados salen a recibimos, disparando cohetes, encaramándose a los tejados de las cabañas, todos esos chiquillos de aldea, florecillas silvestres que tan bien ha sabido pintar Goya, tan fuertes y tan traviosos como son y, sin embargo, tan añiñados en su expresión pictórica”.

La de la misa resultó la “hora mística”: “El humilde templo de Fuendetodos fue escenario de uno de los más grandes acontecimientos religiosos que puedan imaginar los buscadores de grandes emociones”. Los lectores de ‘Heraldo de Aragón’ supieron por Luis Torres de la unción del momento, pues “del coro bajaban los trinos románticos y enternecedores de la espiritual polaca Aga Lahowska y los lamentos místicos y sugeridos de un viejo clavecín pulsado por nuestro gran maestro Falla”. Sonó música de Fauré. “Las mujeres lloraban y los hombres también”.

Tras la exaltación de los sentimientos llegó la inauguración de las escuelas, con discursos que apuntaban a otro tipo de exaltación, pues se llegó a hablar “de la fortaleza de Goya achacándola a las saludables aguas de Fuendetodos, a los renovadores aires de aquellas montañas y al buen instinto nutritivo”; algo que los forasteros pasaron a comprobar de inmediato, como confirmaba Luis Torres: “Todo se nos demostró después a la hora del yantar, dispersos cuatro excursionistas en cada casa”.

Por lo reseñado hasta aquí, pareceríamos espectadores de una película o documental de época acerca de una España esencial, pobre en lo material y compleja en lo inmaterial, entre la cumbre catedralicia y el silencio de los caminos apenas transitados. La escena final la pone de nuevo el periodista del ‘Heraldo de Aragón’: “El auto marcha a una velocidad fantástica entre nubes de polvo. Y nosotros, envueltos en nuestros confortables capotes de monte, vamos encogidos y callados temerosos de que se nos escape esta impresión tan grande que acabamos de recibir”. *

Apuntes

El pelele y las guerras

Un año después de la visita a Fuendetodos, y ante el final de la Primera Guerra Mundial, Manuel de Falla utilizó una tarjeta postal que reproducía ‘El pelele’ de Goya para felicitar doblemente a su buen amigo y director de los Ballets Russes, Serge Diaghilev, quien se hallaba en la capital británica: “Muchas felicidades por el gran éxito de los Ballets en Londres... y por el triunfo soberbio de los aliados. ¡Reboso de alegría!”, escribió nuestro músico el 21 de octubre de 1918 desde Madrid. Sobre la imagen del pelele goyesco Falla copió una melodía popular que aparece en ‘El sombrero de tres picos’, ballet estrenado el 22 de julio de 1919 por los Ballets Russes en el londinense Teatro Alhambra. Casi dos décadas más tarde, el 22 de marzo de 1938, y esta vez en plena Guerra Civil española, Falla escribió desde Granada a su amigo Zuloaga: “¡Cuánto he pensado en usted y he recordado nuestra excursión a Fuendetodos al leer, con la pena y la indignación que usted supondrá, las barbaridades que allí se han cometido!”.

Vida Breve

Concierto

‘Iberia’ y el ‘Concierto’ en Nueva York

* ‘Beyond Flamenco – Finding Spain in Music’ es el título genérico con el que el Museo Guggenheim de Nueva York, el Instituto Cervantes en esa ciudad americana e IberArtists han programado dos conciertos los próximos días 28 (con ‘Iberia’ de Albéniz en la versión del pianista Pedro Carboné) y 29 (con el ‘Concierto’ de Falla y obras de Tomás Luis de Victoria y del Padre Soler). El escritor Antonio Muñoz Molina ilustrará a los asistentes al Peter B. Lewis Theater acerca de los programas.

Radio

‘Goyescas’ y ‘El retablo de maese Pedro’

* El próximo martes 28 de noviembre el espacio radiofónico ‘El diapasón’, que realiza para Radio Clásica de Radio Nacional de España Mercedes Puente, ofrecerá a los ‘Goyescas’ de Enrique Granados en la versión de la gran pianista Alicia de Larrocha. Al día siguiente, miércoles 29, el programa incluirá ‘El retablo de maese Pedro’ en la versión dirigida por Ataúlfo Argenta al frente de la Orquesta Nacional de España. ‘El diapasón’ se emite de 10 a 12 de la mañana.

Publicación

Las siluetas literarias de José María Pemán

* Acaba de publicarse el volumen ‘Siluetas literarias’, una antología de artículos de José María Pemán (1897-1981) realizada por Juan Lamillar y editada por Caja San Fernando. A través de la escritura de Pemán, encontramos en estas páginas a figuras como Azorín, Pío Baroja, Eugenio d’Ors, García Lorca, Ortega y Gasset, Gide, Jean Cocteau y un apartado dedicado a Manuel de Falla, con textos tan recomendables como ‘En busca del templo de Hércules’.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla