



CONCIERTO FALLA

Miguel de Molina, de la mancebía a la Alhambra

III RAFAEL DEL PINO. Granada

Málaga, 10 de abril de 1908. Vengo yo al mundo mientras en España reina Alfonso XIII, y en Andalucía, en particular, reinan la pobreza, el hambre, los terratenientes, gran parte del clero, la ignorancia, la superstición...". Así se expresaba Miguel de Molina en su autobiografía 'Botín de guerra' (Barcelona, Planeta, 1998), publicada cinco años después de su fallecimiento en Buenos Aires.

Intérprete sin par de la canción andaluza, su personalidad le conduciría al éxito, pero también atraería sobre sí el maltrato y el despre-

Rafael 'el Corcho' y Pepa 'la Limpia' llevaron al joven Miguel a Granada con motivo del Concurso de Cante Jondo de 1922

cio, sufridos sobre todo en los tenebrosos años 40, y no sólo en España.

Al hilo de sus recuerdos, asomamos a su juventud. Con apenas catorce años de edad y viviendo en Algeciras, donde trabajaba en una mancebía regentada por Pepa 'la Limpia', Miguel se hizo de querer por las mujeres que allí estaban y por los hombres que las frecuentaban, en especial por Rafael 'el Corcho', aficionado al cante, de suerte tal que Rafael y Pepa se llevaron a Miguel a Granada con motivo del Concurso de Cante Jondo, en el que participó 'el Corcho'.

Cuenta nuestro protagonista en su autobiografía que fue entonces cuando escuchó por primera vez nombrar a Federico García Lorca, al que vería en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra con ocasión del Concurso, "y me llamó la atención su cara de niño, su sonrisa y el entusiasmo que demostraba al jalar y aplaudir ante un buen cante".

Miguel volvería a Granada en 1927, iniciándose en una actividad que le daría de vivir por un tiempo: organizar juergas flamencas, para las que Granada no sólo tenía las famosas cuevas del Sacromonte sino distintos colmados en la ciudad. Buscando prosperar en esta actividad, Miguel se trasladó a Sevilla en 1928. Curiosamente, y ya con



Miguel de Molina (izda.) junto a Falla en el Liceo de Barcelona, 1933. ARCHIVO MANUEL DE FALLA

20 años de edad, aún no se había planteado ser él mismo quien cantara y bailara sobre un escenario, a pesar de su manifiesta afición.

Tras Sevilla, Madrid, donde Miguel vivió la proclamación de la II República. Por entonces el colmado más famoso de la capital era 'Villa Rosa', en la plaza de Santa Ana, y allí logró introducirse organizando también juergas flamencas. Para Miguel fue "una especie de universidad del arte", según escribió en sus memorias, donde explica acerca de este periodo: "Curiosamente, la llegada de la República produjo o coincidió con un decaimiento de los colmados, incluido Villa Rosa [...]"; así que hubo de replantearse su camino, por lo que Miguel pensó en serio en subir a un escenario, apoyándose en el baile y en la canción andaluza. Tenía 23 años de edad.

"Fue en ese momento providencial cuando conocí a una mujer de excepción, un tanto delirante pero con destellos geniales de artista nata. Se llamaba Soledad Miralles y estaba casada con Bernardo Muñoz, 'Carnicerito de Málaga', un torero paisano mío que tuvo en las plazas su buen cuarto de hora". Con la Miralles, Miguel debutaría en el madrileño teatro Romea, haciendo la temporada de verano de 1931. En aquella ocasión sólo bailó, y escu-

Apuntes

Con Falla en el Liceo
Miguel de Molina supo estar con igual garbo y similar propiedad en las mancebías y en los colmados, en la Alhambra y en los grandes teatros. Así, el 23 de noviembre de 1933 subió al escenario del Gran Teatro del Liceo de Barcelona haciendo el papel de Carmelo en 'El amor brujo' de Falla, que contó con Laura Santelmo en el papel de Candelas: "El resultado fue una gran ovación, creo que injustificada, porque todo fue una gran improvisación, con las figuras tratando de imponer su soberbia y vanidad, pero el gran Manuel de Falla y la belleza de su música pudieron con todo", según el apunte del propio Miguel en su autobiografía.

chó los primeros aplausos de su vida de artista. Recordaba Miguel al comentar este debut "algo muy importante para mi carrera": la creación de su primera blusa de fantasía: "La hice de seda 'georgette', color verde Nilo y le apliqué unos grandes lunares de terciopelo verde oscuro, rodeados de pedrería. Las mangas eran de gran amplitud y recuerdo que tenían un ancho de dos metros cada una, por lo que, movidas con gran despliegue de brazos, conseguían un gran efecto teatral".

Su segunda actuación fue en el teatro Coliseum de Madrid, también con Soledad Miralles, pero ahí ya cantó una de las canciones más hermosas del repertorio: 'El día que nació yo'. Miguel desarrolla entonces sus dotes y su fantasía: canta, baila, crea su propio vestuario. Llegan sus espectáculos más populares y dos canciones que pocos han interpretado como él: 'La bien pagá' y 'Ojos verdes'. En 1936 está de nuevo en Granada para filmar la que iba a ser su primera película como actor: 'Alhambra', que inicialmente se llamó 'El suspiro del moro'. El 11 de julio terminó el rodaje de exteriores: "No puedo borrar de mi memoria un rosal cuajado de flores rojas, recortándose sobre el fondo de los picos eternamente blancos de Sierra Nevada". Pero los picos dejaron de ser eternamente blancos. *

Vida Breve

Conciertos

La Escolanía de Montserrat, en el Museo Picasso

* Los próximos días 14, 15 y 16 de diciembre la Escolanía de Montserrat interpretará un repertorio de música sacra en el auditorio del Museo Picasso de Málaga. Las voces blancas de la Escolanía, a las órdenes de su director, Joaquim Piqué, cantarán obras de Vivaldi, Haydn, Brahms y Casals, entre otros, en la primera parte del programa, quedando la segunda para la interpretación de 'A Ceremony of Carols', de Benjamin Britten. Para más información: www.museopicassomalaga.org

Presentación

Un romance inédito de Rafael Alberti

* El próximo sábado, 16 de diciembre, se presentará en la sede de la Fundación Rafael Alberti (C/ Santo Domingo, 25, El Puerto de Santa María, Cádiz) un texto hasta ahora inédito del poeta: 'Romance de don Bueso y de la infanta cautiva'. Se trata de una obra que Alberti trabajó en 1931 y que ahora edita la Diputación de Cádiz. El acto tendrá lugar a las siete y media de la tarde. A continuación habrá un concierto de cante y toque basado en el romancero tradicional de los gitanos bajoandaluces.

Aniversario

20 años de 'Aula de Reestrenos' de la March

* En diciembre de 1986 la Fundación Juan March creaba el 'Aula de Reestrenos', con la idea de ofrecer conciertos con obras de compositores españoles contemporáneos poco difundidas desde su estreno. A lo largo de este tiempo han sido 58 los conciertos ofrecidos y el próximo miércoles, 13 de diciembre, se celebrará el que conmemora este aniversario, a cargo de la pianista Karina Azivova. Lo podremos escuchar en directo a través de Radio Clásica, a las siete y media de la tarde.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla