



CONCIERTO FALLA

Huntington y el 'Museo Español' en Nueva York

RAFAEL DEL PINO. Granada
Hijo único de uno de los hombres más acaudalados de América, cuya riqueza así como su relevancia social y empresarial procedían de la fundación de una importante compañía de ferrocarriles y de unos astilleros, Archer Milton Huntington nació en Nueva York el 10 de marzo de 1870 y falleció en Redding (Connecticut) el 11 de diciembre de 1955.

Su primer viaje a Europa, contando apenas doce años de edad, le llevó a Londres y París. En la capital británica compró, además de unas primeras monedas antiguas (inicio de su pasión de coleccionista), el libro de George Borrow 'The Zincali' [Los gitanos de España], publicado en 1841, que le habría despertado a Huntington un primer interés por España y lo hispano. Borrow, recordemos, es también el autor del célebre libro 'The Bible in Spain' [La Biblia en España] (1843), que tradujera a nuestro idioma en 1921 Manuel Azaña, futuro presidente de la II República española.

Pero sería en París, por aquellas fechas del verano de 1882, donde

Huntington tendría un primer deslumbramiento, una experiencia que le encaminó su entero futuro: visitó el Museo del Louvre. Años después escribiría: "Fui al Louvre esta mañana". Parece una frase muy sencilla, pero todavía hoy, cuando recuerdo aquella experiencia, sé que fue vital para mí".

Habría sido en 1899, y a raíz de un viaje a México, cuando Huntington decidió que su tarea era levantar un 'Museo Español'. En 1890 se pone manos a la obra, dejando atrás una más que plausible dedicación a las empresas familiares, y comienza por catalogar su incipiente biblioteca española, que para entonces ya supe-



Huntington, por López Mezquita. THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

raba los 2.000 libros. Cuenta sólo veinte años de edad, pero ya 've' su museo. Así, el 8 de noviembre de 1890 escribe a su madre: "Estoy estudiando otros planes para un museo que te van a hacer mucha gracia. Me gustaría saber cuánto espacio se pierde en los museos norteamericanos con las ventanas. Las ventanas de un museo de arte deberían ser los cuadros".

Huntington no iba a dedicarse a comprar y coleccionar sin más. Estudió español desde los 14 años de edad y, preparando su primer viaje a España, estudió además árabe, porque para él "el árabe también formaba parte de su gran proyecto de estudios hispánicos", según Mitchell A. Codding

en 'The Hispanic Society of America. Tesoros', publicación de la propia Sociedad de la que extraemos las citas.

En 1892 llegó la hora deseada y su primera estancia en España, iniciando una dedicación que le llevaría en años sucesivos a contactar con pintores españoles (Sorolla, Zuloaga y López Mezquita, entre otros), con librerías, coleccionistas y marchantes, con arqueólogos, también con músicos (Falla, por ejemplo) o escultores (caso de Mariano Benlliure). Compraba, sí, sobre todo libros y hasta bibliotecas enteras, pero la pintura española de los maestros (El Greco, Velázquez, Zurbarán, Goya, etc.) Huntington la adquirió siguiendo sus propias convicciones al respecto: "[...] no compro cuadros en España [...] pues a España no voy en busca de botín. Me haré con los cuadros fuera. Los hay en abundancia", escribió el joven magnate a su madre en 1898.

Resulta impagable el testimonio del propio Huntington, quien explicaría a su madre sus objetivos en los siguientes términos, lúcidos e inequívocos: "Mi afán de coleccionar ha tenido siempre [...] un trasfondo: un museo. Un museo que ha de abarcar las bellas artes, las artes decorativas y las letras. Ha de condensar el alma de España en contenidos, a través de obras de la mano y del espíritu. No ha de ser un montón de objetos acumulados al buen tuntún [...]. Lo que quiero es ofrecer el compendio de una raza, una serie de exposiciones fidedignas y un grupo de administradores bien formados. Y auténtica investigación". Con estas premisas nacería en 1904 The Hispanic Society of America, que inauguró en 1908 su sede principal, en Broadway, a la altura de la calle 155. Una escala neoyorquina imprescindible hoy para cualquier persona culta. *

Apuntes

Su retrato, en Granada

Hoy los granadinos pueden 'ver' a Archer Milton Huntington en la ciudad, pues el retrato que le hiciera José María López Mezquita a finales de los años 20 ha viajado desde la Hispanic Society a Granada, engrosando la exposición dedicada al pintor que se exhibe en la sede de CajaGranada en Puerta Real. El mismo retrato lo utilizamos en esta página como ilustración. También en dicha muestra podemos ver el retrato de Manuel de Falla, que López Mezquita pintó en 1928 por encargo de la Hispanic Society. A este respecto, cabe recordar que Falla fue elegido miembro de la Sociedad el 9 de diciembre de 1925, siendo informado de ello por el propio Huntington en carta remitida desde Nueva York dos días después. Veinte años más tarde, The Hispanic Society of America galardonó a Falla con la Medalla de las Artes y las Letras, siendo de nuevo el propio Huntington quien transmitió la noticia al músico en carta del 2 de noviembre de 1945. Tanto la medalla como el diploma de la Hispanic Society que acredita a Falla como miembro de la misma y las cartas de Huntington se conservan hoy en el Archivo Manuel de Falla.

Vida Breve

Radio

Falla, desde el Kursaal de San Sebastián

* El próximo viernes 29 de diciembre Radio Clásica (RNE) transmite en diferido el concierto celebrado en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 9 de noviembre del año en curso. Bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez, la Orquesta Sinfónica de Euskadi interpretó las suites 1 y 2 de 'El sombrero de tres picos' de Falla. Con la incorporación de la Sociedad Coral de Bilbao, también sonó en este concierto la Misa en Do mayor de Beethoven. La cita radiofónica es a las ocho de la tarde.

Publicación

Una historia de la fotografía flamenca

* La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha editado el libro 'Historia de la fotografía flamenca', cuyo autor es Carlos Arbelos. Se trata, como se indica en la portada del mismo, de una historia de la sistematización de la fotografía de artistas flamencos y de unos apuntes para una antropología y etnografía visuales. El propio autor aclara en la introducción que esta obra aspira a permitir "una mayor profundidad en estudios posteriores".

Simposio

Rusiñol, arquetipo del artista moderno

* Del 26 al 28 de enero del año entrante tendrá lugar en Sitges (Barcelona) el simposio 'Santiago Rusiñol. Arquetipo del artista moderno'. Dirigido por Daniel Giralt-Miracle, en el mismo intervendrán especialistas como Juan Manuel Bonet, quien tratará la figura de Rusiñol junto a la de Juan Ramón Jiménez; Josep de C. Laplana, que abordará las peculiaridades artísticas del pintor; o el escritor Baltasar Porcel, con una conferencia sobre el periodo mallorquín de Rusiñol. Más información en: www.rusinolsitges.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla