



CONCIERTO FALLA

En el centenario de Altolaguirre

VIDA BREVE

Un ángel y su imprenta

RAFAEL DEL PINO. Granada

En el orbe poético y artístico de la mejor cultura española de la primera mitad del siglo XX encontramos pocas figuras tan entrañables como la de Manuel Altolaguirre, poeta, impresor y editor dotado de un aura angelical subrayada en multitud de testimonios de sus numerosos amigos, entre ellos Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda y Rafael Alberti, por citar sólo a poetas.

Manuel Altolaguirre nació en Málaga el 29 de junio de 1905. Estamos, pues, en el año de su centenario. En 1925 fue socio fundador, junto con Emilio Prados, de la Imprenta Sur, en la que un año más tarde edita su primer libro: 'Las islas invitadas y otros poemas', del que envía un ejemplar dedicado a Manuel de Falla. Casi al tiempo (noviembre de 1926) ve la luz el número uno de la revista 'Litoral', bajo la dirección de Altolaguirre y Prados. La revista llegaría hasta el número 9, editado en junio de 1929. 'Litoral' quedó unida de forma indeleble al pulso y los nuevos afanes poéticos de la que ha pasado a la historia como 'Generación del 27'.

Acerca de Sur, el propio Altolaguirre habría de escribir en su tardío texto autobiográfico 'El caballo griego': "Nuestra imprenta tenía forma de barco, con sus barandas, salvavidas, faroles, vigas de azul y blanco, cartas marinas, cajas de galletas y vino para los naufragios. Era una imprenta llena de aprendices, uno manco, aprendices como grumetes, que llenaban de alegría el pequeño taller, que tenía flores, cuadros de Picasso, música de don Manuel de Falla, libros de Juan Ramón Jiménez en los estantes. Imprenta alegre como un circo y peligrosa para mí cuando Emilio Prados, tirador seguro, dibujaba mi silueta en la pared con unos punzones".

Tras la etapa de 'Litoral', Altolaguirre inicia en solitario una nueva aventura editorial en Málaga, después de comprarse una pequeña imprenta portátil. Aparecen así en la primavera de 1930 unos primorosos cuadernos bajo el título genérico 'Poesía'. En



Altolaguirre, en dibujo de Gregorio Prieto. • FUNDACIÓN GREGORIO PRIETO

noviembre de ese año se instala en París, donde dará a luz los números 4 y 5 de 'Poesía'. En la capital francesa será inseparable del pintor Gregorio Prieto, quien cuatro décadas después dejaría escrito sobre Altolaguirre: "El bien y el mal para él eran cosas ajenas a su manera de ser [...] No tenía complejos de ninguna clase; sólo percibía la alegría, pena, vergüenza o satisfacción que el destino a cada momento le proporcionaba".

Estando en París, el 29 de enero de 1931, Altolaguirre escribe a Manuel de Falla, adjuntándole los cuatro primeros números de 'Poesía': "Soy el único obrero de un modesto taller que conmigo viaja". Además, Manolito —como llamaban los amigos al poeta e impresor— anuncia a Falla la próxima publicación de su libro 'Soledades juntas' y su voluntad de dedicarlo a Manuel de Falla, Pablo Picasso y Juan Ramón Jiménez.

"No era indeciso porque nada dependía de él; todo le venía de fuera y él sólo aceptaba o rechazaba, con instinto certero, lo

Poeta, impresor y editor, Altolaguirre era un ángel y obrero de la poesía, ajeno al bien y el mal

que podía beneficiar su bienestar de sentido poético", escribió de Altolaguirre su amigo Gregorio Prieto. Y Luis Cernuda destacaba "el impulso hacia una meta ultraterrena que a veces percibo en la [poesía] de Altolaguirre", sin que éste llegara a ser actor en ese impulso, pues "Altolaguirre no se 'propone' nada; antes bien, algo o alguien se le 'impone'".

En fin, de la peripecia vital de Manolo Altolaguirre, que moriría en accidente de automóvil en 1959, sólo dejamos esbozadas aquí algunas pinceladas que ha-

Vida de artista en una boda

La boda de Manuel Altolaguirre y Concha Méndez (también ella poeta) se celebró el 15 de junio de 1932 en la iglesia de Chamberí, en Madrid. El testimonio escrito por Carlos Morla Lynch en su libro 'En España con Federico García Lorca' (Aguilar, Madrid, 1957) resulta impagable, lleno de ternura y humor. Por el relato de Morla Lynch van pasando los amigos asistentes: Lorca, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez ("con su rostro apacible y escultural de santo de madera"), Luis Cernuda ("impecable de los pies a la cabeza"), Edgar Neville (que "se ha procurado un cirio largo con el que reparte discretos 'ciriazos' a uno y otro lado"). Allí estaban todos, "todos los que tienen alma de artistas", y además la chiquillería que, "desmelenada y harapienta, se desgañita ahora gritando: ¡Viva la literatura!". Dentro de la iglesia, "la desorganización es completa y el revoltijo inenarrable". Después se pasa a la sacristía para la firma de los testigos, pero éstos no aparecen, y el novio, "en su traje verde botella, está con la mente en otra parte; no se acuerda de sus nombres". La situación llega a un punto tal que se plantea repetir la ceremonia íntegra. Finalmente todo vuelve a su cauce y los recién casados abandonan el templo. Fuera los chavales redoblan sus gritos: "¡Viva los novios! ¡Vivan los padrinos! ¡Viva la literatura!".

gan vibrar de nuevo el hilo que nos une al temblor de la hoja desprendiéndose del árbol. Rafael Alberti nos prestó este recuerdo de su primera visita a la Imprenta Sur, cuando aún los amigos no se conocían personalmente: "Pero me adivinaron [...] Manolo —Manolito— se disparó hacia mí, derribando un frasco de tinta, rompiéndose en mis hombros como ángel caído de una torre. Emilio Prados, mientras, empujados los ojos tras sus gafas, me contemplaba, inmóvil, con sonrisa de chino".

DISCOS

Arbós y 'El centro de la tierra'

► La Orquesta Sinfónica de Madrid, en su centenario, continúa con la grabación de la obra completa compuesta por quien fuera su director inolvidable, Enrique Fernández Arbós. Le llega el turno a la zarzuela 'El centro de la tierra', de 1893-94, todo un "viaje cómico-lírico, fantástico, inverosímil", que acaba de editar el sello Verso en un doble CD con la dirección musical de José Luis Temes. En sus 22 números musicales encontramos desde preludios, bailables y marchas hasta habanera y chotis.

RADIO

Todo Honegger en su cincuentenario

► El lunes día 24 el programa 'Grandes ciclos', de Jorge González Giner, inicia la revisión del conjunto de la obra del compositor suizo Arthur Honegger en el cincuentenario de su muerte. En esta primera semana podremos escuchar, entre otras, 'Le Dit des jeux du Monde', piedra de escándalo en 1918, y hoy título esencial en la etapa de juventud creadora de su autor. El programa se emite en Radio Clásica (RNE) de lunes a jueves (14 a 15 horas).

PUBLICACIÓN

El 'Fondo Jimeno' de la Academia madrileña

► La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) no sólo cuenta con una Sección de Música, sino que en su Biblioteca alberga importantes fondos musicales, como los provenientes del Legado Jimeno. La Academia ha iniciado la publicación del catálogo de la Sección de Música. El primer volumen está dedicado, precisamente, a las partituras y libros de música (1768 registros) del hoy denominado 'Fondo Jimeno'. Contacto: biblioteca.rabaf@insde.es

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla