



CONCIERTO FALLA

El 'Círculo Manuel de Falla'

Destello en la música española de posguerra

YVAN NOMMICK. Granada

El pasado 10 de diciembre falleció Alberto Blancafort, uno de los últimos supervivientes del núcleo fundador del Círculo Manuel de Falla de Barcelona. Casi sesenta años después de su fundación, conviene recordar en qué circunstancias nació el Círculo y qué significó.

Al día siguiente de la muerte de Manuel de Falla, el 15 de noviembre de 1946, Joaquín Rodrigo, aludiendo a la pieza que compuso Falla en 1935 en memoria de Paul Dukas, escribió en el diario Arriba: "Todo ha cesado de sonar, parece como que pasan años y de ellos surgen unos acordes enigmáticos [...]; se levanta ahora [...] el marmóreo mausoleo sonoro erigido a la memoria de otro gran desaparecido: Pablo Dukas. ¿Qué quiere decirnos esta postrera música de don Manuel? ¿Qué otro testamento nos aguarda a los músicos jóvenes en sus páginas póstumas? ¿Sabremos entenderlo? Y, sobre todo, ¿podremos continuarlo?".

La pregunta es fundamental porque Falla no ejerció ninguna actividad pedagógica oficial, aunque su magisterio influyó directa o indirectamente en los compositores de la 'Generación del 27'. Pero la Guerra Civil dispersó a este grupo de compositores, y muchos se fueron de España. Así, tres de sus componentes más dotados, los dos hermanos Halffter y Roberto Gerhard, no estuvieron presentes para recoger el testigo de Falla: los más vanguardistas, Gerhard y Rodolfo Halffter, que hubiesen podido constituir la transición natural entre Falla y las generaciones de compositores venideras, se exiliaron, el primero a Inglaterra y el segundo a México; Ernesto Halffter, que vivía en Lisboa, tuvo que dedicar gran parte de su energía a la enseñanza y a la composición de música de cine y, a partir de agosto de 1953, estuvo completamente absorbido durante siete largos años por la difícil tarea de terminar la inconclusa 'Atlántida' de su maestro.

Durante la posguerra, la estética dominante en España fue el neocasticismo que, si bien inspiró obras de excelente factura, en



Los miembros fundadores del Círculo Manuel de Falla. • BRANGULÍ

El primer concierto organizado por el grupo fue un doble homenaje a Falla y Cervantes

particular las de Rodrigo, ya nada tenía de vanguardista. Como bien dice Tomás Marco: "El postfallismo realiza en realidad una música situada en la situación anterior a Falla sin que su lección sea en modo alguno digerida" ('Historia de la música española. Siglo XX', Madrid, Alianza, 1983).

En 1947 nació en Barcelona el Círculo Manuel de Falla. Sus primeros integrantes fueron: Alberto Blancafort (1928-2004), Ángel Cerdá (1924), Juan Eduardo Cirlot (1916-1973), Joan Comellas (1913-1999) y Manuel Valls (1920-1984). El grupo se amplió posteriormente con personalidades como los compositores Josep Cercós y Josep Maria Mestres Quadreny o la cantante Anna Ricci. Sus objetivos, definidos por Manuel Valls, eran "[...] aglutinar las solitarias actividades de los compositores que no habían tenido ocasión de expresarse públicamente y facilitar la salida y divul-

Cirlot, estudioso del simbolismo

Juan Eduardo Cirlot, poeta, músico, ensayista y crítico de arte, fue uno de los miembros del Círculo Manuel de Falla más interesantes y sus ensayos tuvieron una gran relevancia en el estudio de las conexiones que existen entre la música y las artes plásticas. Renunció a la música en 1950 y profundizó durante varios años sus conocimientos de simbología con el etnólogo y musicólogo alemán Marius Schneider. Esta fascinación por el símbolo desembocó en la publicación de la obra más universalmente admirada de Cirlot: el 'Diccionario de símbolos tradicionales' (Barcelona, Luis Miracle, 1958). Precisa en el Prólogo a la primera edición de su diccionario: "[...] avanzamos hacia el laberinto luminoso de los símbolos, buscando en ellos menos su interpretación que su comprensión; menos su comprensión -casi- que su contemplación, su vida a través de tiempos distintos y de enfoques culturales diversos [...]".

gación de sus particulares creaciones" ('La música española después de Manuel de Falla', Madrid, Revista de Occidente, 1962).

El Círculo, que tomó el nombre de Falla por iniciativa de Joan Comellas, recibió el apoyo del Instituto Francés de Barcelona y de su director Pierre Doffontaines, y ofreció su primer concierto el 15 de abril de 1947, en la sala de actos del Instituto, un 'Homenaje a la memoria de Manuel de Falla y Miguel de Cervantes' en el que se interpretaron tres obras de Falla: 'Psyché', el 'Concerto' para clave y 'El retablo de maese Pedro'.

Mediante conferencias y conciertos, y la creación de la revista 'Contrapunto' y de la Orquesta de Cámara Manuel de Falla, defendieron con ardor la música nueva y estimularon la composición musical respetando todas las estéticas. Las actividades del Círculo cesaron en 1956, si bien nunca se disolvió oficialmente.

El Círculo Manuel de Falla fue la primera señal de renovación de la música española de posguerra. A mediados de los años 50, un grupo de compositores llamado 'Generación del 51' asimiló las técnicas y estéticas que se desarrollaban entonces en el resto del mundo y reintroducirá con fuerza la creación musical española en los circuitos internacionales.

VIDA BREVE

DISCO

Música sacra contemporánea

► El sello Hortus (distribuido por Codaex France) ha editado un CD con el 'De Profundis', el 'Salve Regina' y otras obras sacras del compositor francés Vincent Paulet (1962), quien en 1996, siendo miembro de la Casa de Velázquez (Madrid), escribió 'In memoriam Manuel de Falla' para piano y cinco instrumentos. El disco ha recibido este mes el premio 'CHOC' otorgado por 'Le Monde de la musique'.

RADIO

Homenaje a Alberto Blancafort

► El sábado 5 de febrero, Alberto González Lapuente dedica su programa 'Músicas de España' a Alberto Blancafort (1928-2004) en su faceta de compositor. Podremos escuchar obras escritas entre 1955 y 1981: la 'Sonata para piano', las 'Sinfonías para el Viernes Santo', 'Plany per al temps que fuig' y la 'Sinfonietta coral'. El programa se emite en Radio Clásica (RNE) de 13.30 a 15 horas.

CURSO

Creación, música e informática

► El Conservatorio Superior de Música de Granada ha organizado unos cursos de aplicación de las nuevas tecnologías informáticas a la creación musical a cargo del compositor y experimentado docente finlandés Marko Timlin, quien apuesta por el ordenador como herramienta artística obviando las estandarizaciones de este medio. Las clases se imparten los jueves y viernes a partir del 24 de febrero. Información: www.conservatoriosuperiorgranada.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla