



CONCIERTO FALLA

'Ateneístas' en Madrid

Música y pensamiento de Falla en el Ateneo

RAFAEL DEL PINO. Granada

Recuerda José Luis Abellán, actual presidente del Ateneo de Madrid, que esta institución, fundada en 1835, "es un invento de los liberales románticos [españoles] que estuvieron en el exilio desde 1823 y en Londres compartieron con los ingleses sus famosos 'clubs'". Esta acotación la hace Abellán en la presentación del volumen 'Ateneístas ilustres', editado recientemente por la docta institución.

También aclara Abellán que "en el Ateneo distinguimos entre los llamados 'socios' y los que, por su asiduidad y fidelidad, conocemos como 'ateneístas'". El abanico de ateneístas ilustres se abre a figuras de la política (Antonio Cánovas del Castillo o Manuel Azaña), prohombres de la ciencia y la medicina (Santiago Ramón y Cajal o Gregorio Marañón), poetas (Antonio Machado o Gerardo Diego), músicos (Manuel de Falla o Joaquín Rodrigo)... y a muy pocas mujeres (Emilia Pardo Bazán, Agustina de Andrés y Clara Campoamor).

En relación a nuestro compositor, el musicólogo y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, Antonio Gallego, escribe en las páginas del libro que comentamos: "La institución madrileña con la que Falla mantuvo más y mejores contactos, [...] fue sin duda el Ateneo de Madrid. Hasta cinco de sus obras fueron estrenadas por el propio compositor en sus salones y en ellos pronunció dos importantísimas conferencias que nos son hoy muy útiles para conocer su pensamiento estético".

En el repaso de los hitos que marcaron esa relación entre Falla y el Ateneo madrileño aparece una primera fecha: el 6 de mayo de 1900, con una "velada musical" a cargo de un joven Falla de 23 años de edad que estrenó su 'Vals-Capricho' y su 'Serenata andaluza'. Por esa época presidía el Ateneo Segismundo Morret, Marcelino Menéndez Pelayo era su vicepresidente y Ramón Menéndez Pidal su bibliotecario; además, Felipe Pedrell estaba al frente de la Sección de Música.



Falla (d), Turina y Luisa Vela, en el Ateneo de Madrid, 1915. • A. M. F.



Las cuatro maneras del arte

Firmada por R. W., el 28 de abril de 1918 'El Universo' publicó una crónica del homenaje rendido el día anterior por el Ateneo de Madrid en memoria de Claude Debussy. En su conferencia, reseñada ampliamente por el periodista, Falla hizo una clarificadora aproximación a las cuatro maneras en las que, según nuestro músico, puede realizarse el arte: la mecánica (mediante "la aplicación de conocimientos catalogados, para dar forma a ideas más o menos emparentadas con otras ya conocidas"), la accidental (repre-

sentada por aquellos artistas que "han enriquecido su obra con ciertas modificaciones de las bases establecidas, pero estas modificaciones no han pasado de ser meros accidentes"), la erudita (utilizada por artistas "cuya aspiración consiste en aplicar al arte el fruto de investigaciones históricas, y aun filosóficas"), y, finalmente, la pura (la de aquellos que, como Debussy, modifican "consciente y metódicamente" las formas artísticas ya establecidas, "hasta obtener la mejor unión posible de la idea con la realización").

Nombres todos ellos que dan idea de la excelencia de la institución en los albores del siglo XX.

Cinco años después, el 15 de mayo de 1905, tuvo lugar un nuevo concierto de piano de Falla en el Ateneo a raíz del premio Ortiz y Cussó, otorgado al músico gaditano por el Conservatorio de Madrid. En esta velada estrenó su 'Allegro de concierto'.

Ya en 1915, y tras la estancia de Falla en París entre 1907 y 1914, el Ateneo de Madrid organizó el 15 de enero un homenaje a Falla y Turina, con el estreno por parte del primero de las 'Siete canciones populares españolas', a cargo de la soprano Luisa Vela acompañada al piano por el propio compositor. Además, el 14 de mayo de ese año Falla dictó una conferencia acerca de 'La música nueva', que ilustró él mismo al piano con ejemplos musicales de Debussy, entre otros.

La muerte del gran músico francés, ocurrida el 25 de marzo de 1918, motivó el 'Homenaje a la memoria de Claudio Debussy' organizado por el Ateneo el 27 de

Hasta cinco estrenos y dos conferencias del músico tuvieron lugar en la docta casa

abril del mismo año, pronunciando entonces Falla una conferencia que tituló 'El arte profundo de Claudio Debussy', que hizo exclamar a Adolfo Salazar en 'El Sol' dos días después: "¡Generoso título que ataca el manido y cómodo argumento de la 'superficialidad' del arte nuevo! ¡Cuánto han de cambiar los criterios sobre lo profundo y lo exterior en el arte!". El mismo Falla había explicado ante el auditorio del Ateneo que "la música de Claude Debussy tiene dos valores distintos, aunque íntimamente unidos: el valor de la emoción pura, como obra de arte, y el valor del principio de la verdad pura, como obra de ciencia. Por eso es profunda la música del autor de 'Peleas y Melisenda'".

VIDA BREVE

CONCIERTO

Triple homenaje en Granada

► El martes 15 de marzo la agrupación Solistas de Sevilla rinde homenaje en Granada a tres compositores españoles que este año celebran su 75 cumpleaños: Cristóbal Halffter, Manuel Castillo y Luis de Pablo. El concierto tiene lugar en el Teatro José Tamayo (Ctra. Antigua de Málaga nº 100) a las 21 h. Sonarán 'Segunda lectura' (De Pablo), 'Danzarina en una Catedral' (Castillo) y 'Concierto para flauta y sexteto de cuerda' (Halffter).

RADIO

Quijotes en directo

► El sábado día 19, a las 20 horas, Radio Clásica (Radio Nacional de España) transmite en directo desde el Teatro de la Zarzuela de Madrid un doble homenaje al 'Quijote' con obras de Chapí (la comedia lírica en un acto 'La venta de Don Quijote') y Falla (la ópera en un acto 'El retablo de maese Pedro'). La Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Coro del Teatro de la Zarzuela y los cantantes solistas actuarán bajo la dirección de Lorenzo Ramos.

PUBLICACIÓN

La poesía del flamenco

► La revista 'Litoral', heredera de la que crearon Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, acaba de publicar un monográfico con el título 'La poesía del flamenco'. En sus más de 300 páginas ofrece un amplio repaso que inicia con las coplas flamencas populares y sigue con el flamenco en la lírica contemporánea (desde Rilke a Quiñones, pasando por los Machado o Lorca). Además de numerosas ilustraciones, la revista incluye un CD con el cante de Calixto Sánchez.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla