



# CONCIERTO FALLA

## La Alhambra, música íntima Un Salón para la leyenda

RAFAEL DEL PINO. Granada

El reducido universo de los palacios nazaries de la Alhambra ha sido escenario de muy variadas veladas musicales que hoy se nos antojan casi legendarias, con un toque de irrealidad o inverosimilitud. ¿Nos podemos imaginar el Salón de Embajadores de la Torre de Comares atestado de “damas con vestidos de baile magníficos” que “hormigueaban entre caballeros con uniformes de muchos colores y lacayos equipados con bandejas, helados y frutas”? Pues así lo vio el pintor sueco Egron Lundgren en junio de 1849. Y así también el Patio de los Leones, “donde había un despacho de refrescos bajo toldos azules y blancos, con plata y vasos que sonaban”. Tal fue el baile que la nobleza granadina dio en honor de la infanta Luisa Fernanda, hermana de la reina Isa-

En el Salón de Embajadores “lacayos equipados con bandejas, helados y frutas” amenizaron el baile de una infanta

bel II, y de su marido, el duque de Montpensier, que se encontraban de visita en Granada.

Ya anteriormente, en 1842, el mismo Salón de Embajadores acogió un auténtico recital de canto, protagonizado nada menos que por Pauline García de Viardot. Hija del reputado Manuel García, “uno de los tenores más celebres de Europa, autor del excelente método de canto adoptado en el conservatorio de París”, y hermana de María García, “conocida más bien por la ‘Malibrán’, cuya reputación durará mientras exista el sentimiento de la belleza del canto”, Pauline García y su marido, el escritor francés Luis Viardot, a quien “deben los franceses la mejor traducción del Qui-



Margot Fonteyn en el Salón de Embajadores, 1954. • GYENES (FIMDG)



### Falla y Fonteyn, en suspenso

El Salón de Embajadores es un microcosmos, un mundo en sí, que hasta no hace tanto se abría al espacio, dejando ver el Albaicín y el Sacromonte. A este lugar emblemático fue llevado literalmente de la mano y con los ojos cerrados Manuel de Falla en su primera visita a Granada y a la Alhambra, en 1915, tal como lo cuenta en sus memorias quien fuera entonces su anfitriona, María Lejárraga, amiga, libretista del músico y mujer de Gregorio Martínez Sierra,

empresario y hombre de teatro. A ese mismo Salón condujo el fotógrafo Gyenes a una de las inolvidables de la historia del ballet: Margot Fonteyn, durante su segunda participación en el Festival de Música y Danza de Granada, en la edición de 1954. Y allí la fotografió, de espaldas al espectador y como suspensa su mirada en el espacio que se abre ante ella, conformando así una imagen para los anales de la iconografía de tema alhambriño.

jote” –siempre según la presentación que de la pareja hizo la revista mensual ‘La Alhambra’, que a la altura de 1842 editaba el Liceo de Granada– pasaron una breve temporada en esta ciudad andaluza. Con tal motivo, la citada institución cultural organizó una velada extraordinaria que tuvo lugar en el Salón de Embajadores de la Torre de Comares. En el número correspondiente al mes de julio, la revista del Liceo recogía la crónica de tan excepcional concierto, verificado el día 28 de junio. Entre otras cosas, se contaba a los lectores que “la brisa [...] inundaba el salón de una frescura aromática y voluptuosa”. “Ocupó enseguida el piano la Sra. Paulina García, y cantó varias canciones francesas en medio de los más entusiasmados aplausos”.

**Acabado el concierto**, al que asistieron “todos los socios del Liceo, todas las autoridades y todos los forasteros existentes en la Capital [granadina]”, la comisión organizadora rogó a las cantantes protagonistas de la noche (además de la Viardot, Corina di Franco y Concepción Ridaura) “se sirviesen pasar a uno de los salones del palacio [árabe], en donde había improvisado un sencillo refresco”.

Dando un salto de un siglo encontramos que en 1953 el II Festival de Música y Danza de Granada programó un recital en el Salón de Embajadores, aunque esta vez sólo sonó el arpa del gran Nicanor Zabaleta. El crítico Antonio Fernández-Cid se rindió a la evidencia y escribió en el periódico barcelonés ‘La Vanguardia’: “Por principio soy enemigo de lo que alguien llamó ‘alrededores de la música’. En el arte de los sonidos bien concertados, lo que importa es lo que ‘suena’, al margen de circunstancias adjetivas. En Granada, la verdad, no. ¿Cómo desconocer el fabuloso atractivo que dimana de un recital arpístico en el Salón de Embajadores, con el milagro del Albaicín y el Sacromonte colándose por las ventanas, como polizones de la velada musical [...]?”.

## VIDA BREVE

### CONCIERTO

#### Huellas lorquianas en músicos de hoy

► El martes día 5, a las 21 horas, el Trío Arbós lleva al granadino Teatro José Tamayo (Ctra. de Málaga nº 100) un programa dedicado a músicos contemporáneos influidos por la poética de García Lorca. El estreno absoluto de una obra del italiano Aureliano Cattaneo (“Trío II”) se verá acompañado por el estreno en España de ‘Negro, negro. Elegía’, del irlandés Ian Wilson. Además, sonarán composiciones de Maurice Ohana, Mauricio Sotelo y Juan Manuel Artero.

### RADIO

#### Don Quijote en la música europea

► A partir de mañana, lunes 4 de abril, el programa de Radio Clásica (RNE) ‘Grandes ciclos’ (lunes a jueves, de 14 a 15 horas) dedica sus espacios del mes a la música europea inspirada en ‘Don Quijote de la Mancha’, dentro de la celebración del IV Centenario de la publicación de la primera parte de la novela cervantina. Esta semana podremos escuchar música ‘quijotesca’ de Purcell, Telemann y Boismortier.

### TESIS

#### La estética musical de Falla

► El martes día 5 de abril, en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia, el pianista, pedagogo e investigador Antonio Narejos Bernabéu leerá su tesis doctoral ‘La estética musical de Manuel de Falla’. Los directores de este trabajo han sido los profesores Antonio Gallego Gallego, académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y Francisco Jaraúta Marión, catedrático de filosofía de la Universidad de Murcia.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla