



CONCIERTO FALLA

El 'compositor del amor'

Una tesis estudia la estética musical de Manuel de Falla

YVAN NOMMICK. Granada

El pasado 5 de abril, en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Murcia, el concertista de piano, pedagogo y actual vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Murcia Antonio Narejos Bernabéu defendió su tesis doctoral 'La estética musical de Manuel de Falla', trabajo dirigido por los profesores Antonio Gallego Gallego y Francisco Jarauta Marión. El tribunal, presidido por el compositor y académico Ramón Barce, le concedió por unanimidad la calificación de Sobresaliente 'cum laude'.

¿Qué le ha llevado a dedicar su tesis doctoral a Manuel de Falla?

■ En primer lugar, la necesidad como intérprete de llegar a una mejor comprensión de la obra del compositor español de mayor trascendencia. Pero, como investigador, considero que los estudios específicos sobre la vida y la obra de Falla deben ser complementados por el intento de articular planteamientos teóricos generales, definiendo unidades significativas de mayor alcance. De no ser así, tales estudios correrían el riesgo de ofrecer una visión sobre Falla demasiado fragmentada, entre cuyas partes a menudo resultaría difícil lanzar puentes de interconexión.

¿Qué aspectos destacaría de la estética musical de Falla?

■ Falla estableció un rico diálogo entre tradición y progreso, tratando de conectar lo que consideró valores eternos con las técnicas modernas de creación musical. Trató siempre de integrar en su lenguaje los elementos esenciales de la tradición culta española y del folclore auténtico, pero buscando siempre otorgar a su obra un valor de unicidad y plenitud. Falla sometió su lenguaje a una constante depuración de medios, desde una óptica casi miniaturista, orientada siempre a la búsqueda de la perfección en la expresión artística.

Falla declaró en 1929 a la revis-



Manuel de Falla, en 1928. • LIPNITZKI (ARCHIVO MANUEL DE FALLA)

La filósofa María Zambrano consideró a Falla como 'el guardián del orden hispánico'

ta francesa *Musique que uno de sus polos de repulsión era "un nacionalismo estrecho". Desde este punto de vista, ¿cuáles fueron sus principales aportaciones al nacionalismo musical español?*

■ Falla contribuyó a la construcción de la identidad española desde una perspectiva más amplia que la exclusivamente musical. En las primeras décadas del siglo XX se dio una curiosa amalgama entre la objetividad y la fantasía que provocó el afianzamiento de referentes históricos y el desarrollo de mi-

tos que hicieran verosímil la reconstrucción de la grandeza española de siglos pasados. No se trataba tanto de una voluntad de autenticidad científica como de pulsar los registros evocativos de los espacios y tiempos soñados. De ahí su interés por El Greco, San Juan de la Cruz, Cristóbal Colón, Don Juan, Don Quijote, etc. Su idea del espíritu nacional fue un intento de acrisolar la esencia común, la diversidad y la riqueza cultural e histórica de España en toda su amplitud.

¿Logró definir Falla un 'canon de la música española'?

■ En este sentido su apuesta por definir un lenguaje específicamente español puede ser considerada como un esfuerzo por definir el 'canon de la música española', entendido éste tanto en la selección de una nómina de compositores o un repertorio de obras de referencia, como

en la extracción de arquetipos musicales o su influencia sobre la música europea. Los grandes intelectuales de la época ya supieron reconocerlo así, como en el caso de María Zambrano que consideró a Falla como "el guardián del orden hispánico".

En su tesis incluye una interesante tabla en la que recoge todas las formas de amor que ha observado en la obra de Falla, desde el amor humano al amor divino, pasando por el amor a la sabiduría o el amor platónico. ¿Qué incidencia tiene este tema en el proceso creativo del compositor?

■ En su génesis y planificación de la obra operan mecanismos de inspiración y reflexión que alimentan un rico imaginario. En él he tratado de destacar temas tan sugerentes como el del amor. La presencia del mismo en su música y su pensamiento es tan significativa que no debería dudarse en denominar a Falla 'compositor del amor'.

¿Qué lugar ocupa Falla en la música española?

■ Falla marca un antes y un después de la música en España. Se ha señalado a menudo su influencia en la línea neoclásica de Ernesto Halffter o Joaquín Rodrigo, pero es posible encontrar otras señas de identidad estética no señaladas hasta ahora y que sirvieron de inspiración, por ejemplo, al 'recomenzamiento' de Federico Mompou.

¿Y en la música internacional?

■ La música de Falla siempre ha sido reconocida a la altura de los grandes compositores, pero también su aportación a la estética musical debe aspirar a encontrar el sitio que le corresponde en el contexto internacional. Por ejemplo, su sistema armónico, que él llamó de las 'Superposiciones tonales', supone una respuesta muy original a los interrogantes estéticos de la época sobre los límites de la tonalidad y, en este sentido, puede incluirse junto a las de un Scriabin con su 'acorde místico', un Bartók con su 'sistema de ejes' o un Schönberg con su 'sistema dodecafónico'.

LA VIDA BREVE

DISCO

El piano de un sueco almeriense

► La obra para piano del músico Olallo Morales es el motivo de un CD editado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el sello Almaviva. Olallo Morales (nacido en Almería en 1874 y muerto en Tällberg, Suecia, en 1957) fue una figura destacada de la vida musical escandinava, aunque siempre mantuvo vínculos con España y con sus músicos (con Falla, por ejemplo). El CD tiene el aliciente de contar con la interpretación del joven valor Javier Perianes.

PUBLICACIÓN

Bacarisse, el escritor recuperado

► "Al poeta y novelista Mauricio Bacarisse le faltó la suerte casi todos los días de su vida", según escribe Jordi Gracia en el prólogo de 'Obras', la antología que la Fundación Santander Central Hispano ha editado de Mauricio Bacarisse, integrante de la Edad de Plata aunque prontamente olvidado tras su prematura muerte en 1931, horas antes de que un jurado le concediera el Premio Nacional de Literatura. Poesía, novela y artículos componen esta cuidada edición.

EXPOSICIÓN

La Biblioteca Nacional biografía 'El Quijote'

► Mañana, día 11 de abril, los Reyes de España inauguran en la Biblioteca Nacional de Madrid 'El Quijote: biografía de un libro', quizá la más importante exposición en torno a la magna novela cervantina en el IV Centenario de la publicación de su primera parte. La muestra, que podrá visitarse hasta el 2 de octubre, dedica un apartado a 'El retablo de maese Pedro', la composición de Falla basada en episodios del 'Quijote'.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla