



# CONCIERTO FALLA

## Conchita Badía, en el recuerdo VIDA BREVE

### Una voz para Granados, Casals y Falla

RAFAEL DEL PINO. Granada

Conchita Badía, de quien mañana, 2 de mayo, se cumplen 30 años de su fallecimiento en Barcelona, levantó su arte vocal sobre tres pilares mayores: Enrique Granados, Pau Casals y Manuel de Falla. Con los tres abarcamos desde la infancia y primera juventud de Conchita hasta su dorada madurez, coincidentes aquéllas con la consagración y prematura muerte de Granados en 1916 y ésta con la serena y apartada muerte de Falla en 1946.

Conchita Badía no fue propiamente una cantante de ópera, y menos una diva: su temperamento y sencillez se lo impedían. El suyo fue el mundo de la música de cámara, del concierto, del 'lied'. Su amigo Paco Aguilar, eminente laudista amigo también de Manuel de Falla, se refirió a ella y a su presencia en los escenarios con las siguientes palabras: "No ve a la gente. No tiene ojos. No es mujer ni para ella. Sólo oye donde está: al lado del piano y dentro de la música" (Paco Aguilar. 'A orillas de la música'. Losada, Buenos Aires, 1944).

Nuestra soprano, a la que sus allegados catalanes siempre llamaron Conxita, estudió solfeo y piano en la barcelonesa Academia Granados (hoy Academia Marshall). El propio Granados al piano acompañó a la joven cantante en el estreno, en 1915, de su ciclo 'Amatorias' (dos de ellas dedicadas por Granados a Conchita: 'Llorad, corazón' y 'Gracia mía'). Para el compositor ella va a ser el instrumento con el que poner en pie su repertorio vocal, quedando esto reflejado en la fórmula con la que Granados convocaba a Conchita siempre que la necesitaba: "Ven tú y las canciones".

En una de aquellas ocasiones la joven soprano cantó ante un íntimo amigo de Granados: Pau Casals, quien ya gozaba de justa fama como excelso violonchelista. La velada resultó trascendente, pues la de Conchita pasó a ser una voz inspiradora para Casals, quien llegaría a afirmar: "Cuando compongo para voz femenina, siempre pienso en la voz de Conchita"; a su vez, la cantante



Conchita Badía, en 1926. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



### La Nochevieja de un verano

En la Nochevieja de 1942, en pleno verano porteño, Badía había invitado a unos pocos amigos en su casa bonaerense, entre ellos Manuel de Falla y su hermana María del Carmen. Según el relato de la propia cantante –recogido en el libro de Carlos Manso 'Conchita Badía en la Argentina' (Tres Tiempos, Buenos Aires, 1990): "Vino a cenar tardísimo. Quiso comprar en un colmado una botella de champán. Luchó infructuosamente por pagarla. Lo había reconocido el propietario,

que era gallego, presidente de un centro español. Y él se indignaba: –Pero yo, como cualquiera, vengo, compro, pago... –No, maestro, usted es nuestra gloria... –¡Y yo qué culpa tengo! Se acaloraba más cuando lo contaba y se interrumpió de pronto: –¡Esa ventana, por favor! Si el aire me entra por el ojo izquierdo, estoy perdido. Acatamos su pedido y seguimos transpirando".

exclamaría: "Ahora, ¡mi respiración es el arco de Casals!".

Muerto Enrique Granados de forma trágica durante la Gran Guerra europea, al ser torpedeado el 24 de marzo de 1916 por un

submarino alemán el vapor 'Sussex' en el que viajaba el músico, Pau Casals se alzó como la gran figura que, a lo largo de los años 20 y hasta la guerra civil española, abrió a Conchita el camino a

nuevos repertorios (los grandes oratorios, por ejemplo, de Bach). Casals y Badía volverían a encontrarse una vez terminadas la guerra española y la Segunda Guerra Mundial, años esos que la cantante pasó en Argentina (de 1938 a 1946).

El periodo argentino de Conchita vino a coincidir prácticamente con el de Manuel de Falla en aquellas mismas tierras (desde 1939 hasta su muerte en 1946). Ella fue una de las últimas personas en ver con vida al maestro, a quien había conocido treinta y un años atrás, en noviembre de 1915, en la despedida que los amigos hicieron a Granados en el puerto de Barcelona, quien se dirigía a Nueva York para estrenar allí sus 'Goyescas'.

**Los años 20 fueron** los de mayor contacto y colaboración entre Falla y Badía, quien por entonces incorpora a su repertorio el papel del Trujamán de 'El retablo de maese Pedro', que Falla había estrenado en 1923. En su larga vida, la soprano catalana cantó buena parte del repertorio vocal de Falla (la Salud de 'La vida breve', las 'Siete canciones populares españolas' o 'Psyché').

Entre los amigos y personalidades que esperaban a Falla en el puerto de Buenos Aires el 18 de octubre de 1939 se encontraba Conchita Badía, quien estrecharía lazos con el compositor en aquellos años de exilio o de 'transmigración'. Ya en 1946 la cantante, junto a su marido e hijas, decide regresar a España y así se lo comunica a Falla por carta fechada en Buenos Aires el 30 de septiembre de ese año. Pocas semanas después Conchita acude a la casa de Falla en Alta Gracia (en la Córdoba argentina) para despedirse personalmente.

De regreso a Buenos Aires, última los preparativos de su viaje a España y es entonces, el 14 de noviembre, cuando recibe la noticia de la muerte del maestro. Ese mismo día Conchita cumplía 49 años de edad. Tres días más tarde embarca en el 'Cabo de Hornos' y desde la baranda se despidió de un país que ha sabido ser su segunda patria, lugar también para el retiro de Falla y su muerte.

#### CONCIERTO

##### TAiM Agranada, en la Residencia

► El sábado 7 de mayo, a las siete y media de la tarde, el ensemble TAIM Agranada ofrece un concierto en la madrileña Residencia de Estudiantes bajo el título 'Pierrot en el Kabarett'. En el programa figuran 'Pierrot Lunaire' de Schönberg y varios 'Kabarett-Lieder' de principios del siglo XX y de músicos como Walter Kollo o Rudolf Nelson. La mezzosoprano Katharina Rikus colaborará con el conjunto que dirige el clarinetista José Luis Estellés.

#### CONFERENCIA

##### Recordando a Victoria de los Ángeles

► El jueves 5 de mayo, la Asociación Musical Granados-Marshall, cuya presidenta es la pianista Alicia de Larrocha, organiza una audio-conferencia con el título 'Recordando a Victoria de los Ángeles', que estará a cargo de Miguel Lerín Vilardell. El acto tendrá lugar en la sede de la Academia Marshall (Comte de Salvatierra, 10, Barcelona) a las siete y media de la tarde.

#### EXPOSICIÓN

##### Zuloaga y 'El retablo de maese Pedro'

► Del 10 de mayo al 17 de junio se podrá ver en Zaragoza una exposición que la Caja Rural de Aragón ha organizado en torno a los trabajos realizados por el pintor Ignacio Zuloaga para una puesta en escena de la ópera de cámara de Falla 'El retablo de maese Pedro' que pudo verse en París en 1928. La muestra se enmarca en la celebración del IV Centenario del 'Quijote' y se verá en la sede de dicha Caja en Zaragoza (calle Coso, 29).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla