



CONCIERTO FALLA

Babel de ruido y Corpus

Historia de tapones, medias y escritor

RAFAEL DEL PINO. Granada

Refiriéndose a Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez dejó escrito: "Se fue a Granada por silencio y tiempo, y Granada le sobredió armonía y eternidad". Pero esto era en 1926, porque años después, en junio de 1935, el propio Falla escribe al director de orquesta Fernández Arbós: "[...] ayer domingo, como 'preludio' de las fiestas [del Corpus], los malditos altavoces han funcionado durante dieciséis horas seguidas [...]. Esto, en otra ocasión, me costó una enfermedad, que sólo terminó con nuestro primer viaje a Mallorca".

En efecto, huyendo del ruido, Manuel de Falla y su hermana María del Carmen habían viajado a Palma de Mallorca en 1933 y 1934. En la isla contaban con un buen amigo, el sacerdote y músico mallorquín Juan María Thomàs.

También de 1935 es una curiosa carta que Falla recibe desde Buenos Aires firmada por "una admiradora suya e intérprete profana de sus obras", según la presentación que de ella misma hace su autora: Graciela de Castaño, quien hace saber al músico que se ha enterado -por medio de una crónica publicada en el diario 'El Mundo' por Roberto Arlt tras visitar a Falla en Granada- "de que una de sus grandes angustias es vivir en el ruido de las ciudades modernas".

Intentando ayudar al maestro, Graciela de Castaño no duda en afirmar: "Aquí vivimos en una Babilonia y nadie puede imaginar lo que todos sufren [...]. Yo misma he sido víctima del insomnio hasta que me aconsejaron este remedio que me permito sugerirle y recomendarle", pues "los 'Quiès ear-Plugs' han terminado con mi sufrimiento y con mi insomnio". Así la conclusión no podía ser otra: "Deseo, pues, que el ilustre Maestro Falla pruebe este remedio que le ayudará a vivir con quietud y a descansar con tranquilidad en cualquier ciudad de la tierra". En la casa-museo Manuel de Falla aún se conserva una cajita plateada con los tapones 'Quiès' para los oídos, presumiblemente los que Falla adquirió tras la recomendación recibida.



Procesión del Corpus en Granada, cien años atrás. • JOSÉ MARTÍNEZ RIOBOÓ



Primer amor de Roberto Arlt

En una autobiografía humorística que Roberto Arlt publicó en la revista argentina 'Don Goyo' en diciembre de 1926, el escritor se refería así a su primer amor: "Era pecosa y bizca, pero yo la creía más hermosa que la luna; y por eso le escribí esta carta: 'Señorita: Escapémonos al mar. Vestido de terciopelo negro la voy a llevar a mi barco pirata. Juro por el cadáver de mi padre ahorcado que

la amo. Suyo hasta la muerte. Roberto Godofredo, caballero de Ventimiglia, señor de Rocabrana, capitán del ballenero 'El Taciturno'. Continuaba Arlt el relato de su peripecia amorosa: "Todos estos nombres los había tomado de una novela de Salgari. Pues, ¿creerán ustedes?, la madre de esta pelandusquita, habiendo secuestrado la carta, casi me hace procesar por corruptor de menores".

Dentro de este episodio un tanto anecdótico -aunque para Falla las molestias por ruido fueran un asunto serio, nunca menor- ha salido el nombre de una persona peculiar y poco conocida entre nosotros: Roberto Arlt, escritor y periodista argentino que apenas

vivió 42 años, los primeros 42 años del siglo XX. Arlt viajó en 1935 a España, enviado por el periódico bonaerense 'El Mundo', en el que publicó sus 'Aguafuertes españolas', donde Graciela de Castaño pudo leer lo relativo a Falla y sus disgustos ante los ruidos

ambientales de la ciudad. Arlt, que con su obra 'El juguete rabioso' (1926) marcó uno de los puntos de partida de la novela argentina contemporánea, nunca cejó en su carrera de inventor, en la que no dejó huella digna de mención, a pesar de perseverar con una paciente suya para confeccionar medias tratadas de manera que no se corriesen los puntos de la malla.

Su viaje a España también condujo a Arlt por tierras de Marruecos, y en sus 'aguafuertes' ahonda incluso con complacencia en los aspectos más ancestrales y "bestiales", que pueden curar "de esa larga y terrible enfermedad que se llama civilización". Es en este contexto en el que la Alhambra no sale bien parada: "Hay algo fundamentalmente repulsivo en este arte alfeñicado, afeminado, [...] que ha llegado a su pináculo de decadencia y estilización en la Alhambra de Granada".

VIDA BREVE

PUBLICACIÓN

El Festival de Granada, en revista

► El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que este año se celebra del 25 de junio al 10 de julio, acaba de publicar su revista anual, en la que además del programa de esta 54 edición, se ofrece un amplio despliegue fotográfico y textos que enmarcan muchos de los espectáculos programados y nos acercan a los artistas. La revista es gratuita y se puede obtener en las taquillas del Festival (C/ San Jerónimo, 5).

CURSOS

El mundo de la guitarra, en Córdoba

► Coincidiendo con el Festival de Guitarra de Córdoba (del 1 al 16 de julio), se han programado distintos cursos que abarcan desde la guitarra clásica a la de jazz o la flamenca, además de un taller de canciones con guitarra a cargo de Amancio Prada. Algunos de los profesores son Leo Brouwer, Egberto Gismonti y Manolo Sanlúcar. Los detalles para la inscripción pueden consultarse en: www.guitarracordoba.com

SEMINARIO

Cervantes y Francia

► La Casa de Velázquez, en Madrid, ha organizado un Seminario con el título 'Cervantes y Francia', coordinado por Jean Canavaggio, prestigioso hispanista. Los días 6 y 7 de junio se abordarán aspectos como la influencia de Cervantes en el teatro francés o en la obra de alguno de los literatos de ese país, caso de Flaubert, así como la presencia del Quijote en la música francesa. Habrá un recital con obras españolas y francesas (Falla, Ravel, Ibert y Massenet). Información: www.casadevelazquez.org

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla