



CONCIERTO FALLA

Periodismo y arte vivo Corpus Barga, en perfil cubista

RAFAEL DEL PINO. Granada

El día del Corpus Christi de 1887 (9 de junio) nacía en Madrid Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna, escritor volcado hacia el periodismo y hombre de acción al que podemos mirar aún hoy con cierto asombro, regresando una y otra vez a sus innumerables artículos (recogidos en distintas compilaciones que se encuentran disponibles en el mercado) o a sus memorias ('Los pasos contados'), siempre con la firma que le dio fama: Corpus Barga.

Joven radical, Corpus Barga se instaló en París en 1914. Él mismo escribiría años después en 'Nueva España': [...] estoy fuera desde mi juventud por haber disentido radicalmente de la vida en España [...] De la vida, es decir, de la sociedad en todas sus manifestaciones. De su imaginación o literatura como de su realidad política; de la vida familiar como de la social y, sobre todo, de la vida más íntima, más falsamente íntima y espiritual".

Antes de su marcha a Francia, Corpus llegó a intimar con los más señalados integrantes de la llamada Generación del 98. Se hizo amigo de Pío Baroja, quien le presentó a Azorín, e igualmente de Valle-Inclán. Corpus vivió aquel ámbito no como una generación literaria, sino como "todo un movimiento espiritual": "El movimiento del 98 fue un brote del espíritu español al contacto eléctrico de la nueva Europa, fue una intuición de Europa, una revolución espiritual", afirmaba Corpus en 1932 en un artículo publicado en 'Luz'.

Miembro de una familia con notoria presencia en la vida pública madrileña y en la política nacional (su padre, Félix García de la Barga, fue senador vitalicio), la contradicción y la paradoja acompañarán siempre a Corpus Barga. Radical, anarquista, republicano, quizá todo en él quepa bajo la figura de un hombre romántico; como tal, in-



Corpus Barga (segunda fila, centro), en 1933 en Madrid. • MARCELLE AUCLAIR



Uno entre los del 27

La fotografía que publicamos en esta página nos permite ver a Corpus Barga en medio de algunos de los más renombrados componentes de la generación poética del 27 y de amigos cercanos a la misma (caso del torero Ignacio Sánchez Mejías, con sombrero). Corpus se sitúa detrás de Ignacio y tiene a su iz-

quierda a Vicente Aleixandre y Federico García Lorca. A su derecha vemos a José Bergamín y Antonio Marichalar. En primer término se encuentran Pedro Salinas (izquierda) y Jorge Guillén (derecha). Tras éste, Dámaso Alonso. La fotografía fue tomada en Madrid en 1933 por Marcelle Auclair.

clinado a la acción y, por ello mismo, más al periodismo que a la literatura de escritorio y soledad. El propio Corpus argumentaba en 1924 en las páginas de 'El Sol' a favor de los periódicos que ofrecen todos los días al público "el arte más vivo, un arte involuntario, un arte automático, lo que quiere ser el arte moderno". Apelando al lector, Corpus sentenciaba que el periódico es más que un mensajero: "Es un choque, es una confrontación de tu vida con la de todos".

Sin dejar de residir en París, Corpus viaja con frecuencia durante los años 20, especialmente a Italia, Alemania y siempre que hay ocasión y motivo a

España. Ello hace que conozca a un sin fin de escritores, músicos, pintores, escultores, filósofos y políticos de la importancia de, por ejemplo, Thomas Mann, Maiakovski, Cocteau, Satie, Modigliani, Rodin, Bergson y Mussolini, a quien entrevistó en enero de 1925. En 1930 se trasladó a Berlín, desde donde escribe un memorable artículo para 'La Nación' sobre el ascenso político de Hitler y su nacionalsocialismo. En 1931 regresa a España y vive aquí los años de efervescencia republicana. Con la derrota de la República en la guerra civil, Corpus Barga regresa a Francia, cruzando la frontera a comien-

zos de 1939 en compañía de Antonio Machado. Finalmente, en 1948 se trasladó a Lima, donde fue director de la Escuela de Periodismo. Falleció en la capital peruana el 8 de agosto de 1975.

Corpus Barga es un ejemplo sin par en el panorama literario y periodístico español del siglo XX. Él mismo llegó a señalar: "He cultivado el género literario tan español del artículo de periódico. Pero ni éste lo he cultivado según las reglas [...] Cuántos artículos míos hay con todos los párrafos de la misma longitud, es decir, las pausas musicales. Durante mucho tiempo no hice más que artículos cortos con asuntos largos. Mis preocupaciones eran matemáticas y no políticas".

Para abordar la figura de Corpus quizá haga falta el entendimiento mayor de un Juan Ramón Jiménez, quien esbozó el retrato literario de nuestro protagonista en su 'Españoles de tres mundos': "Su escritura tiene el vuelo de rectas y ángulos de una libélula". "En ningún escritor español encuentro correspondencia como la suya a la estética jeneral de nuestro tiempo. Sin alarde ni manifiesto es un cubista verdadero y legítimo".

VIDA BREVE

PUBLICACIONES

Ramillete de obras de Corpus

► Quien quiera acercarse a la obra de Corpus Barga puede hacerlo empezando por su gran trabajo memorialístico 'Los pasos contados' (editado por Visor en dos tomos dentro de la colección 'Letras madrileñas contemporáneas'). Alianza Editorial tiene en el mercado 'Paseos por Madrid' y la editorial Pre-Textos un completo volumen ('Entrevistas, semblanzas y crónicas'), en edición del estudioso Arturo Ramoneda.

COLOQUIO

García Lorca y la música

► Este lunes 6 de junio, a las 19.30 horas, la Residencia de Estudiantes (Madrid, C/ Pinar, 23) aborda en mesa redonda la figura de Federico García Lorca y su relación con la música. Modera el acto Andrés Soria, catedrático de la Universidad de Granada. Participan en la mesa Antonio Gallego, musicólogo y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, y Roger Tinnell, autor del catálogo y discografía anotados que establecen las relaciones de Lorca y la música.

JORNADAS

Restauración de jardines históricos

► Las XIII Jornadas de Restauración del Patrimonio, organizadas por la Fundación Santa María de Albarracín (Teruel), dedican los días 16, 17 y 18 de junio a la restauración de jardines históricos. Dirige las jornadas Antonio Almagro Gorbea, director de la Escuela de Estudios Árabes de Granada. Participan, entre otros, José Tito Rojo y Manuel Casares Porcel, ambos de la Universidad de Granada. Contacto: fsmalbarracin@aragon.es

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla