



CONCIERTO FALLA

Jesús Bal y Gay

Un músico-intelectual de la Generación del 27

YVAN NOMMICK. Granada

El próximo día 23 de junio se cumplen cien años del nacimiento en Lugo del compositor, musicólogo y crítico Jesús Bal y Gay, al que podemos incluir en la esfera de la Generación del 27.

Nació en un ambiente familiar cálido, sereno y tierno del que, sin embargo, la música estaba ausente. Cuenta con humor, a propósito de su padre, que “su única ‘inquietud’ musical consistía en cantar al subir las escaleras de nuestra casa a la hora de comer, al salir del almacén. [...] Era una muestra de alegría espontánea y cotidiana y, créase o no, su ‘única’ contribución a la Música a lo largo de toda su vida” (Jesús Bal y Gay y Rosita García Ascot, ‘Nuestros Trabajos y Nuestros Días’, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1990).

“Falla tenía un gran carácter y se las mantenía tías en defensa de la moral, del derecho y de la justicia”

Jesús Bal inició sus estudios de piano a los nueve años con Mercedes Cornide, prosiguiéndolos con María Mota, a la que siempre consideró como su verdadera maestra; paralelamente estudió armonía y contrapunto. Durante esos años compaginó los estudios de bachillerato con la carrera de piano, examinándose en el Conservatorio de Madrid por el sistema de enseñanza libre –como también lo había hecho Falla entre 1897 y 1899–.

En torno a 1921 se trasladó a Madrid donde inició los estudios de medicina, y vivió en la Residencia de Estudiantes desde 1924 hasta 1933 –salvo una interrupción en 1927-28 debida al servicio militar–. En la Residencia su vocación musical se afirmó y renunció a proseguir los estudios de medicina. En 1928 comenzó su trabajo en el Centro de Estudios Históricos de Madrid, primero dedicado a la etnomusicología –recopiló entre 1928 y 1932, en colaboración con Eduardo Martínez Torner,



Bal y Gay, Falla y Rosa García Ascot (1935). • ARCHIVO MANUEL DE FALLA



La joya, la tela preciosa y la caja

Entre los muy pocos discípulos que tuvo Falla, consta la esposa de Jesús Bal y Gay, Rosa García Ascot (1902-2002), que perteneció al Grupo de los Ocho de Madrid. Falla la aceptó como alumna de piano y composición gracias a una carta de recomendación de Felipe Pedrell y fue para ella un excelente profesor como lo subraya la compositora: “Creo que llevé conmigo un método abierto, absolutamente flexible y acomodado a las necesidades de cada momento y de cada carencia o dificultad, así como hábil, enriquecedor, ‘antirrutinario’ y, sobre

todo, exquisito. Tarea y tacto de gran maestro”. Por otra parte, Falla consideraba que el análisis de partituras de grandes autores era fundamental para la formación de los compositores. Así, en carta del 30 de diciembre de 1923, Rosita, como la llamaba Falla, le recuerda las comparaciones que utilizó éste para explicarle el análisis musical: “En los análisis hago aquello de: la joya (o canto), la tela preciosa (o contracanto) y la caja. ¿Recuerda Vd. que explicándome con el tratado de Rimsky la manera de analizar, me puso Vd. estas imágenes?”.

el ‘Cancioneiro galego’ (publicado en 1974)– y después a la música antigua culta.

En 1933 se casó con la pianista y compositora Rosa García Ascot, y dos años después, gracias a una invitación del hispanista

británico John Brande Trend, le nombraron lector de español en la Universidad de Cambridge.

Antes de partir para Inglaterra, Bal y Gay y su esposa vinieron a Granada en septiembre de 1935 para despedirse de Falla.

Durante una semana compartieron con él muchos momentos. Un día, al haberse cruzado Jesús Bal con la procesión de la Virgen de las Angustias, Falla le preguntó si “¿Rodeando a la Virgen iban los señoritos con ‘smocking’ y guante blanco, aplaudiendo?”. Respondiéndole aquél que sí, Falla exclamó indignado: “¡No hay derecho! [...] Esta es la religión de esta gente”.

Esta actitud –que atestigua el rigor con el que Falla vivía su fe–, así como otras reacciones tuyas de insobornable fidelidad a sus principios, las resume así Jesús Bal: “Falla tenía un gran carácter y además era violento, es decir, violento con mesura, pues no llegaba al insulto ni mucho menos, pero se las mantenía tías en defensa de la moral, del derecho y de la justicia”.

Al terminar los tres años de doctorado en Cambridge, Jesús Bal y su esposa salieron en octubre de 1938 con rumbo a México donde fijaron su residencia hasta 1965. Los 27 años de estancia en México de Bal y Gay fueron los más fructíferos de su vida y dan fe de la diversidad de sus intereses: participó en la fundación de la Casa de España –futuro Colegio de México–, dictó cursos en la Universidad Nacional Autónoma y en el Conservatorio Nacional, pronunció innumerables conferencias, colaboró durante diez años como crítico musical en el diario El Universal, fue director de la Sección de Musicología y Recopilación de Folclore del Instituto Nacional de Bellas Artes, publicó trabajos y libros importantes como el ‘Cancionero de Upsala’ (1944), ‘Chopin’ (1959) o ‘Debussy’ (1962), compuso la mayor parte de su obra musical e, incluso, llegó a montar con su mujer una galería de arte, la Galería Diana.

En 1965 regresó definitivamente a España donde llevó una vida discreta y apartada hasta su muerte, acaecida el 3 de marzo de 1993. Así explicaba el compositor el que su última obra, ‘Concerto grosso’, datara de 1957: “[...] he dejado de componer hace muchos años [...] por falta de ganas, por falta de necesidad, por la misma razón por la que cada vez que compuse lo hice por necesidad imperiosa e insoslayable de expresarme”.

VIDA BREVE

RADIO

Día Europeo de la Música

► El martes 21 de junio se celebra el Día Europeo de la Música. Con tal motivo Radio Clásica (RNE) programa un especial de 10 de la mañana a 12 de la noche que incluye actuaciones en directo desde los estudios de RNE en Madrid y otras capitales españolas, además de la transmisión desde el Auditorio Nacional de Música del concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid con obras de Guridi, Shostakovich y Jesús Torres.

EXPOSICIÓN

Altolaguirre, Málaga y las islas invitadas

► El próximo 28 de junio se inaugura en el Palacio Episcopal de Málaga la exposición ‘Viaje a las islas invitadas. Manuel Altolaguirre (1905-1959)’, organizada por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, la Residencia de Estudiantes, el Centro Cultural de la Generación del 27 y la Junta de Andalucía. La muestra, comisariada por James Valender, rinde homenaje al poeta, impresor y cineasta malagueño en el centenario de su nacimiento. En otoño podrá verse en Madrid.

FESTIVAL

Granada inaugura por la mañana

► Por primera vez en sus 54 ediciones, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada se inaugurará este año con un concierto matinal, el próximo sábado 25 de junio en el Hospital Real, a cargo de la Akademie für Alte Musik Berlin, con obras de Conti, Telemann y Händel que tienen a Don Quijote o a su época como motivo inspirador. Esa misma jornada, por la noche, comienza la serie de conciertos sinfónicos en el Palacio de Carlos V con la presencia de la Philharmonia Orchestra.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla