



# CONCIERTO FALLA

## Un poeta de los sonidos

### Música y músicos en García Lorca

YVAN NOMMICK. Granada

Federico García Lorca ha estado presente en la actual edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en dos de sus facetas musicales: el 1 de julio tuvo lugar el estreno absoluto de 'Sonetos del amor oscuro. Cripta sonora para Luigi Nono', obra de Mauricio Sotelo que se inspira en los desgarrados sonetos lorquianos, y los días 5 y 7 de julio se representó en el Teatro del Generalife el espectáculo 'El Café de Chinitas' basado, principalmente, en una selección de las canciones populares que Lorca recogió y armonizó. Dichos acontecimientos nos inspiran esta breve reflexión sobre las relaciones del poeta con la música.

Las primeras emociones musicales de Lorca estuvieron ligadas, por una parte, al rico ambiente musical de su familia —su madre amaba la música clásica y su tío Luis era un buen pianista aficionado— y, por otra, a la música popular andaluza de la que se empapó muy joven. En torno a 1909 inició su aprendizaje musical que compaginó con los estudios de bachillerato. Su primer profesor de piano fue Eduardo Orense Talavera, a la sazón segundo organista de la catedral de Granada. Estudió después piano y armonía con Antonio Segura Mesa, maestro al que quiso mucho y a la memoria del cual dedicó su primer libro, 'Impresiones y paisajes' (1918).

La primera vocación de Lorca fue la musical, pero en 1917 se afirmó su vocación literaria, exactamente a la inversa de Manuel de Falla quien, después de sentirse fuertemente atraído por la creación literaria, decidió a los 17 años dedicarse profesionalmente a la música: "Esta vocación se hizo tan fuerte —escribe Falla— que tuve incluso miedo [...]". Quizá explique esta coincidencia la inmediata amistad que nació entre el poeta y el músico al conocerse en 1919.

Falla dejó una fecunda huella en Lorca con quien colaboró en varios proyectos importantes: la organización y realización del Concurso de Cante Jondo de Granada (1922); la composición de una ópera bufa, 'Lola la Come-



García Lorca en la Huerta de San Vicente, 1935. • FUNDACIÓN F. G. L.



#### Bach y 'Bodas de sangre'

Francisco García Lorca, hermano del poeta, describe la forma de 'Bodas de sangre' utilizando una metáfora musical: "[...] supone la mayor orquestación de elementos del teatro de Federico" ('Federico y su mundo', Madrid, Alianza, 1980). Interesante apreciación, tanto más cuanto que sabemos que durante la fase de redacción de esta tragedia, en el verano de 1932 en la Huerta de San Vicente, Lorca se embebió de la Cantata BWV 140 de Bach 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' ['¡Despertad!, nos llama la voz'], que influye incluso en la estructu-

diante', que no llegó a ver la luz; y el 6 de enero de 1923, el montaje de una función de guiñol, con textos adaptados por Lorca, escenografía de Hermenegildo Lanz y músicas antiguas y contemporáneas seleccionadas por Falla, ex-

periencia teatral que tendría gran repercusión en la escenificación de 'El retablo de maese Pedro' de Falla y en la futura obra dramática de Lorca. La proclamación de la Segunda República, en abril de 1931, representó para Lorca la po-

sibilidad de crear un teatro universitario, llamado 'La Barraca', que dirigió junto con Eduardo Ugarte. Entre 1932 y 1936 viajó con 'La Barraca' a muchos pueblos y ciudades de España, representando obras del teatro clásico español para las que el poeta realizó varios arreglos musicales y armonizaciones.

**Las composiciones** juveniles para piano de Lorca, casi todas inconclusas, demuestran que su formación musical técnica no llegó a ser sólida; sin embargo, tocaba correctamente el piano y armonizó canciones populares con sencillez y buen gusto. En cambio, su obra literaria no hubiese sido la misma sin la música, a la que definía como "[...] el arte por naturaleza. Podría decirse que es el campo eterno de las ideas...".

En el conjunto de su producción, además de la evidente calidad musical de su discurso, las referencias musicales son constantes. Podemos clasificarlas en cuatro categorías principales: metáforas musicales ("¡Oh nieve circundada por témpanos de música!", describiendo al Santísimo Sacramento); imágenes sonoras ("Unas campanas vuelan como locas, derramando pasión bronceada hasta fundirse a veces con el sonido del aire en un hipar anhelante..."); evocaciones de músicos y de instrumentos ("El espectro azul de Chopin está oculto en la luna invisible"; "La guitarra, / hace llorar a los sueños. / El sollozo de las almas / perdidas, / se escapa por su boca / redonda"); organización del texto según un esquema formal propio de la música popular o culta, por ejemplo 'Bodas de sangre' inspirada en la música y la estructura de una Cantata de Johann Sebastian Bach.

En realidad, Lorca quiso, como muchos artistas de su época, romper las barreras que existen entre las artes y aportó su particular y original respuesta a un problema esencial de la creación artística en el siglo XX: el de la correspondencia entre las artes. En contrapartida, sus textos han inspirado una inmensa cantidad de obras musicales, de todos los géneros y estilos, desde el jazz a la música culta, desde la canción a la música electroacústica.

## VIDA BREVE

### TÍTERES

#### Octava Verbena en la Huerta de San Vicente

► El lunes 18 de julio tendrá lugar en la Huerta de San Vicente, casa-museo de Federico García Lorca, la tradicional verbena con títeres, este año bajo la dirección artística de Enrique Lanz, fundador de una de las compañías señeras en este ámbito: Etcétera, que estrenará ese día 'El Teatrino de Bernat'. Desde las 8 de la tarde y hasta bien entrada la noche la Huerta vestirá globos, farolillos y guirnaldas como marco de los distintos espectáculos con entrada gratuita.

### INAUGURACIÓN

#### Museo de Arte Florencio de la Fuente

► El 20 de julio se inaugura en Requena (Valencia) el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente, coleccionista y ahijado del pintor Pedro de Matheu, familiar de Manuel de Falla nacido en El Salvador en 1900 y muerto a los 65 años en Madrid. El Museo exhibirá arte español e iberoamericano del siglo XX, con nombres históricos (Bores o Miró) y otros entre los más jóvenes (Plensa o Castrortega).

### RADIO

#### Centenario de Louis Kentner

► En el centenario del pianista Louis Kentner, el programa de Radio Clásica 'El mundo de la fonografía', que dirige José Luis Pérez de Artea, dedica un especial el día 17 (de 4 a 7 de la tarde) a este músico que integró un trío legendario junto al violonista Yehudi Menuhin y al violonchelista Gaspar Casadó formado en 1956 en Granada, donde interpretó en el Patio de los Arrayanes algunas de las obras que sonarán en el programa.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla