



CONCIERTO FALLA

La Generación del 98 Un retrato y una carta

YVAN NOMMICK. Granada

El 110 de diciembre de 1898, por el Tratado de París, España perdió sus últimas colonias ultramarinas. Verdadera tragedia nacional, este desastre provocó en el país una profunda crisis moral e ideológica de la que surgió un grupo de escritores conocidos como 'Generación del 98'.

Hoy en día, muchos estudiosos cuestionan la operatividad del concepto de generación, pero recordemos que fue Azorín, uno de sus más destacados miembros, quien definió el concepto de 'Generación de 1898' en una serie de cuatro artículos publicados en ABC en febrero de 1913 y reproducidos en 'Clásicos y Modernos'. En el cuarto de estos artículos estudia lo que representó este movimiento en la literatura española, analizándolo como un renacimiento, término del que da una definición muy personal: "Un renacimiento es sencillamente la fecundación del pensamiento nacional por el pensamiento extranjero"; termina escribiendo: "La generación de 1898, en suma, no ha hecho sino continuar el movimiento ideológico de la generación anterior [...] y la curiosidad mental por lo extranjero y el espectáculo del desastre [...] han avivado su sensibilidad y han puesto en ella una variante que antes no había en España".

Manuel de Falla, quien por edad perteneció a la misma generación que la del grupo de literatos, conoció a muchos de ellos a raíz de su participación en las sesiones de música de cámara que tenían lugar en casa de Pío Baroja, en Madrid. Compartió con ellos ciertas características estilísticas tales como la selección estricta del vocabulario, el rechazo de los tópicos y estereotipos, la atracción por el pasado histórico. Cuatro documentos singulares ilustran las relaciones de Falla con este grupo de literatos: un artículo de Azorín, una carta de Ramiro de Maeztu y las correspondientes respuestas del compositor.



DON RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

Ilustración en 'La lámpara maravillosa' de Valle-Inclán. • A. M. F.

Falla lector de Azorín

En la biblioteca personal de Falla constan cerca de sesenta libros de autores pertenecientes a la Generación del 98. Entre ellos, llama la atención la presencia de 22 obras de Azorín, autor al que Falla escribió en 1933: "[...] entre lo mucho que le debe mi trabajo de música, cuenta aquella 'clara' fórmula que usted propone al hablar del estilo: la de colocar las ideas 'unas después de otras'". Uno de los volúmenes más anotados por Falla es 'La ruta de Don Quijote' (Buenos Aires, Losada, 1941), serie de crónicas de 1905 en las que Azorín, con gran ta-

lento de poeta y de paisajista, describe los lugares por los que recorrieron las aventuras del andante caballero. A título de ejemplo, Falla señala en el capítulo X la siguiente descripción: "Y aquí, en estas aguas que reposan eternamente, en las tinieblas, lejos de los cielos azules, lejos de las nubes amigas de los estanques, lejos de los menudos lechos de piedras blancas, lejos de los juncales, lejos de los álamos vanidosos que se miran en las corrientes; aquí [...] está toda la sugestión, toda la poesía inquietadora de esta cueva de Montesinos...".

Publica Azorín el 4 de junio de 1933 en La Prensa de Buenos Aires un bello texto titulado 'Vida imaginaria de Falla'; en él describe a un Falla intemporal, que no vive en la edad presente: "Falla no vive en la Ciudad, sino en

los alrededores. Su casita es limpia y clara. [...] No chirría casi nunca la arena del jardín, no hacen chirriar esa arena amarilla, en su central alameda, los pies de los visitantes inoportunos. Casi nadie sabe que en esa casita

de paredes nítidas, enjalbegadas de cal, vive un gran músico. Y es porque este músico no vive en la edad presente, sino en el siglo XVI, o, más atrás, en el siglo XII. [...] Las paredes blancas de las casas eran idénticas en la centuria dicha que al presente".

Estas frases, tan noventayochistas por su tono meditativo, su sintaxis, su vocabulario —por ejemplo las adjectivaciones de color blanco y amarillo, dos de los colores favoritos de los escritores del 98— y su evocación del pasado, impresionaron a Falla, quien escribió a Azorín el 7 de julio de 1933: "[...] quiero decirle la honda emoción que debo a su lectura, pensando en que quien tanto me honra es el autor de tantas cosas admirables y amadas y admiradas por mí. Más aún: muchas de ellas han sido fuerte estímulo para mi propio trabajo [...]".

El 8 de julio de 1936, en vísperas de la Guerra Civil, Ramiro de Maeztu, que partiendo del espíritu de protesta del 98 se había convertido en un ultraconservador radical y autoritario, escribió a Falla: "La Revolución fue obra de las ideas difundidas por escritores y filósofos; y si hasta ahora la Contrarrevolución no ha conseguido imponerse se debe al desprecio con que han mirado [a] los movimientos intelectuales [...] La aspiración es formar un ambiente intelectual propicio a la restauración de los valores de la España tradicional, inculcando que sólo en ello está la salvación [...]".

La respuesta de Falla fue tajante: "[...] la Revolución no fue principalmente obra de escritores y filósofos, sino el resultado de que los católicos olvidaran los principios de justicia y amor [...] El único remedio que tenemos contra ella es [...] otra revolución más profunda y alta, guiada por el amor que debemos a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a nosotros mismos. [...] Lo que no sea esto representará un tradicionalismo nacionalista que terminará, como todo nacionalismo exagerado, oponiéndose a la verdadera doctrina de Cristo".

VIDA BREVE

RADIO

Lo jondo y andaluz en Falla

► El programa 'Música y más', que dirige y presenta José Luis García del Busto en Radio Clásica (Radio Nacional de España), dedica su espacio del próximo martes día 4 a la vertiente andaluza en la obra de Falla y transitará en pos de lo jondo, yendo del episodio flamenco de 'La vida breve' a la esencial 'Fantasía bética' sin dejar de atender a 'El amor brujo'. Lo podremos escuchar de 8.30 a 10 de la mañana.

CONCIERTO

En el 30 aniversario del LIM

► El próximo jueves día 6 la madrileña Residencia de Estudiantes organiza un concierto en conmemoración del 30 aniversario del Laboratorio de Interpretación Musical (LIM) que creara en 1975 Jesús Villa-Rojo. Se escuchará la Sinfonía de cámara opus 9 de Schönberg a cargo del propio LIM. Además esa tarde tendrá lugar una mesa redonda con la participación, entre otros, de Villa-Rojo, Carlos Cruz de Castro y Emilio Casares.

EXPOSICIÓN

'El Quijote en las aulas'

► Del 5 de octubre al 27 de noviembre se podrá ver en la sede de la que fuera Institución Libre de Enseñanza (Madrid, Pº General Martínez Campos, 14) la exposición 'El Quijote en las aulas'. Con tal motivo, el martes día 4 el Grupo Orfeo, dirigido por Fernando Gutiérrez del Arroyo, ofrecerá un concierto bajo el título 'La música y la danza en la obra de Cervantes', que tendrá lugar a las 20 horas en el Instituto Internacional (Miguel Ángel, 8).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla