



CONCIERTO FALLA

Miguel Fleta canta en la Alhambra 'La Bohème', entre pedradas y una carga policial

RAFAEL DEL PINO. Granada

Miguel Fleta (Huesca, 1897 – La Coruña, 1938) fue una de las mejores y más afamadas voces españolas del pasado siglo. Sus éxitos y su tirón popular fueron enormes, dentro y fuera de nuestras fronteras. En 1925 actuó dos noches en la Alhambra, en la Plaza de los Aljibes. Por verle, mejor aún, por escucharle se agudizó el ingenio de las gentes que se quedaron sin localidad. El ímpetu del público llegó a provocar altercados y, por haber, hubo hasta una carga de la policía, a la par que el tenor embelesaba con alguna de las arias de Verdi o de Puccini. Dedicamos esta página a recordar aquellas peculiares veladas.

Fue en el diario 'El Defensor de Granada', que por entonces dirigía Constantino Ruiz Carnero, donde se pudo leer el 26 de junio de 1925 una crónica sin firma con el siguiente título: 'El suceso de anoche. Cargas y pedras en la Alhambra'. Se comentaba en ella lo sucedido durante la primera actuación de Fleta, mientras cantaba un aria de 'La Bohème' de Puccini: "Numerosos grupos de público, en número de unos mil individuos, se habían agolpado en el recinto acotado, pretendiendo oír a Fleta, y protestando de que se prohibiera el paso en un sitio público. Arrojaron algunas piedras. Mientras, otros grupos rompían a pedradas la mayoría de las farolas de la Alhambra. La Policía y las parejas de Seguridad tuvieron que simular una carga, y los apedreadores y protestantes se disolvieron entonces, cuestras abajo, llegando los agentes de la autoridad, tras ellos, hasta la Puerta de las Granadas. Los grupos rompieron también casi todas las farolas de la Cuesta de Gómerez y callejuelas adyacentes".

El concierto, en el que Fleta se vio acompañado por una nutrida orquesta bajo la dirección de Arturo Saco del Valle, resultó, a pesar de todo, un gran éxito, "cantando y bisando entre estruendosas ovaciones la conocida canción [La donna é mobile del 'Rigoletto' de Verdi] como



Fleta, en el escenario, ante el público de la Alhambra. Foto en 'Reflejos', julio de 1925.



Una zambra en el Sacromonte

El mes de junio de 1925 fue excepcional en Granada, al menos en lo musical. El Palacio de Carlos V sirvió de escenario para cinco conciertos ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de Madrid y su director, Enrique Fernández Arbós. Además, la Orquesta Bética de Cámara, que se había creado a instancias de Manuel de Falla, dio también dos conciertos en el

Carlos V, ambos dirigidos por el joven discípulo de Falla, Ernesto Halffter. La diva Ofelia Nieto participó en la velada del 17 de junio con Arbós y la OSM. Pero fueron los dos conciertos protagonizados por el tenor Miguel Fleta los que despertaron incluso pasiones. Durante su estancia, el cantante pudo pasear algunos de los rincones más característicos de Gra-

nada. La revista granadina 'Reflejos' publicó en su número de julio de 1925 un reportaje con algunas imágenes excepcionales, como la que muestra a Fleta en una cueva del Sacromonte durante una zambra o la que nos permite ver el ambiente y el escenario de sus actuaciones en la Plaza de los Aljibes, que reproducimos en esta página.

nunca creímos pudiera hacerse", según el comentario de Narciso de la Fuente también en 'El Defensor de Granada' del 26 de junio.

Constantino Ruiz Carnero, magnífico periodista, hombre culto y sensible, amigo, entre otros muchos, de Federico García Lorca, dedicó una de sus deliciosas 'Siluetas del día' a Fleta, relatando su decisión de escuchar al tenor... ¡desde el Albaicín! Escribía aquel 26 de junio en el periódico del que era director: "Cuando llegué a la plaza de San Nicolás, sufrí una grave decepción. Acababa de descubrir que había gentes más listas que un servidor de ustedes y, desde luego, más previsoras. Todas aque-

llas gentes se me habían adelantado y la plaza tenía el aspecto de una romería nocturna. Porque de lo que se trataba era de oír a Fleta desde San Nicolás; es decir, de escuchar su espléndida voz 'espiritualizada' por la distancia y desprovista de todos los contactos materiales; con lo cual, la voz del famoso divo sería una voz seráfica y probablemente sobrenatural. Y se trataba también —todo hay que decirlo—, de oír a Fleta gratuitamente. Es un detalle, ¿verdad?".

El ambiente y la picaresca resuelta en cierto humor absurdo aparecen en el texto de Ruiz Carnero: "Pues bien; cuantos llevábamos aquella hermosa localidad de paraíso, sentíamos una emo-

ción prematura. Cualquier sonido que vibraba en el aire, nos hacía aguzar los oídos para recoger todos los matices de la maravillosa voz de Fleta. Eran falsas alarmas. Pero de pronto sintióse cierto lejano rumor de muchedumbre. Eran probablemente los primeros aplausos... '¡Ya, ya!' comenzaron a decir, conmovidos, algunos de los concurrentes. Se hizo en la plaza un silencio sepulcral. Y llegó hasta nosotros, desde la lejanía, el sonido de una voz recia y airada. '¡Es Fleta, es Fleta!' gritaron, admirados, algunos señores. Pero no, no era Fleta. Era la voz de un señor muy conocido en Granada que reclamaba frenéticamente la devolución del importe de las localidades".

VIDA BREVE

LIBRO

García Abril, visto por sus intérpretes

► La Fundación Autor acaba de publicar 'Antón García Abril. Un inconformista', libro que en el subtítulo nos aclara mucho de su contenido: 'El compositor, visto y sentido por sus intérpretes'. Andrés Ruiz Tarazona se ha encargado de dar forma a esta aproximación a la obra y la personalidad de García Abril, autor, entre otras muchas obras, de 'Nocturnos de la Antequeruela'. Cantantes como Ainhoa Arteta, directores como José Ramón Encinar, pianistas como Rosa Torres Pardo, dan aquí su testimonio.

CONCIERTO

Retablo de escolares en el Auditorio

► El próximo sábado día 3 el Auditorio Manuel de Falla acoge una representación muy especial de 'El retablo de maese Pedro', en la que escolares de Fuente Vaqueros, Gualchos y Galera darán vida a los personajes y marionetas que protagonizan esta obra de Falla. Se trata de una iniciativa que han desarrollado la Diputación de Granada y el Archivo Manuel de Falla. La entrada es libre y la representación dará comienzo a las 12 horas.

EXPOSICIÓN

La pintura de Hernando Viñes

► Hernando Viñes (1904 - 1993) fue uno de los jóvenes artistas en los que se fijó Manuel de Falla cuando preparaba el estreno de la representación escénica de 'El retablo de maese Pedro' en París, en 1923. Óleos de aquella época primera y otros de etapas ya tardías componen la exposición que se puede ver hasta el 6 de enero próximo en la Sala Dalmau, en Barcelona. Información: www.saladalmau.com

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla