



# CONCIERTO FALLA

## Francisco Villaespesa

### El poeta febril vestido con alquicel

RAFAEL DEL PINO. Granada

El Madrid de 1900 fue el de la forja de una bohemia juvenil asaltada por una fiebre: la que llamaron Modernismo. Llegados muchos de las provincias, "a todos los unía el odio a lo viejo y vulgar y el amor a lo nuevo, raro y exquisito", según el testimonio de uno de aquellos jóvenes que sería maestro de maestros (Borges siempre le reconoció su magisterio) y uno de los mejores memorialistas españoles de la primera mitad del siglo XX: Rafael Cansinos Assens.

Afectado por aquella fiebre lírica, Francisco Villaespesa, veinteañero natural de la Alpujarra almeriense y universitario en Granada, fue protagonista destacado de aquella cuasirrevolución que, desde Madrid, buscaba un cambio en la sensibilidad literaria y general de los españoles.

"Era aquello un perpetuo vivir en embriaguez de imágenes, metáforas y frases inauditas. Cada cual se forjaba su leyenda personal, su biografía apócrifa, que todos aceptaban [...] Villaespesa tenía un alma pagana, era un sátiro, voluptuoso y sabio, y otras veces, un monje medieval, con los estigmas franciscanos", escribió Cansinos Assens en 'La novela de un literato' (Alianza Editorial, 2005).

**Juan Ramón Jiménez**, a quien Villaespesa no soltó ni a sol ni a sombra durante la primera estancia del de Moguer en Madrid en 1900, rememoró aquellas jornadas en 'La corriente infinita' (Aguilar, 1961): "Cojidos de una idea súbita, locos sucesivos, andábamos y desandábamos las calles, las plazas, las iglesias, los paseos, las fábricas, los cementerios, recitando versos, cantando, hablando alto. Villaespesa insultaba a veces a uno que pasaba, creo que sin saber quién era, para admirarme, y luego me decía que era tal o cual escritor 'imbécil'".

En aquel Madrid que en buena parte giraba en torno a la Puerta del Sol, con sus cafés y su retablo de personajes, entre los que no faltaban los gorriones y saqueadores profesionales, Villaespesa introduce un elemento



El actor Alfonso Muñoz en 'Abén-Humeya' de Villaespesa. • ARCHIVO DE LA ALHAMBRA



#### Abén Humeya, redivivo

Además de 'El alcázar de las perlas', quizá sea 'Abén-Humeya' la obra dramática más significativa de Villaespesa. Estrenada, al igual que la primera, en Granada, su éxito fue inmediato tras aquella premier del 18 de noviembre de 1913 en el desaparecido Teatro Cervantes. Un músico granadino, buen amigo del poeta y que lo sería aún en mayor medida de Manuel de

Falla, compuso la música incidental para 'Abén-Humeya': Ángel Barrios.

El actor protagonista, Alfonso Muñoz, dio vida al personaje histórico con tal verosimilitud que se recogen anécdotas como la siguiente, incluida por Federico de Mendizábal en el texto ya aludido: "De recordar es la representación de 'Abén-Humeya' en Melilla. [...] los árabes aguardaron fuera del teatro, y al salir a la calle aquel gran primer actor que se llamó Alfonso Muñoz [...], se vio rodeado de moros en una profunda y respetuosa veneración; tanto, que pasaron ante el actor uno tras otro en larga fila, besándole las manos con imponente silencio, como si lo hiciesen al propio rey último de las Alpujarras granadinas".

pesa introduce un elemento oriental-granadino. Uno de sus biógrafos, Federico de Mendizábal, escribió en el prólogo a las 'Poesías completas' del almeriense publicadas por Aguilar en 1954: "Villaespesa se presenta en las tertulias vistiendo alquicel musulmán verde y oro, calza babuchas bordadas y se cubre con encarnado fez que había comprado en Granada. Y así vive y así escribe, tendido siempre como en árabe alcatifa".

"¡Cuánto trabajaba aquel hombre que tenía fama de gandul!", llegó a exclamar Cansinos Assens al evocar la fecundidad li-

teraria de Villaespesa. Las cifras ratifican la aseveración de Cansinos: 51 libros de poesía vio publicados el autor y otros 20 permanecían inéditos al morir Villaespesa en abril de 1936. Para el teatro escribió 19 obras. Como novelista, 11. Y no podemos olvidar las revistas que dio a la imprenta, revistas que nacían y morían como rosas sucesivas y efímeras (entre ellas, 'Electra', 'Revista Ibérica', 'Renacimiento Latino' o, ya en su etapa americana, 'Cervantes').

Sin duda, uno de los títulos que forjaron la fama de Villaespesa fue 'El alcázar de las perlas',

su pieza dramática en verso más alabada y popular, cuyo estreno se produjo en Granada el 9 de noviembre de 1911.

Tan proteica figura fue vencida por la muerte el 9 de abril de 1936 en su domicilio de la madrileña calle Galileo. ¿De qué murió Villaespesa? De una enfermedad, sí; pero como acertó a decir el doctor Juarros, médico que atendió al poeta: "¿Para qué engañarnos? Villaespesa muere, como mueren casi todos los poetas, sin que sepamos de qué ni por qué, consumidos en el incendio de su fuego interior, con los nervios rotos".

## VIDA BREVE

### LIBRO

#### Biografía del pianista Cubiles

► Acaba de publicarse 'José Cubiles. Una vida para el piano', biografía del maestro escrita por José Luis García del Busto para la Asociación Musical que lleva el nombre del gran intérprete. Cubiles, que estrenó las 'Noches en los jardines de España' de Falla en 1916 en Madrid, ejerció su magisterio sobre figuras tan notables como Joaquín Achúcarro o Rafael Orozco. El libro contiene interesantes documentos gráficos.

### CATÁLOGO

#### La Institución Libre de Enseñanza, en libros

► Carmichael Alonso, librería de viejo con sede en Cantabria especializada en literatura española del siglo XX, ha puesto en circulación su Catálogo número 33, dedicado a la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes. Son más de 400 títulos directamente relacionados con aquellos dos ámbitos pedagógicos y culturales decisivos en la renovación de España que se vio cercenada por la Guerra Civil. Información: [www.carmichaelalonso.com](http://www.carmichaelalonso.com)

### RADIO

#### Día especial de Navidad Euroradio

► El próximo domingo día 18 Radio Clásica (Radio Nacional de España) se suma al día especial que Euroradio dedica a la Navidad. La emisión comenzará a las 11 horas. Hasta la medianoche podremos escuchar música navideña tradicional, popular y culta en conexión con lugares tan dispares y distantes como Estonia, Rusia, Gran Bretaña, Portugal, Estados Unidos o Australia. Más información en la web: [www.rtve.es/rne/rc](http://www.rtve.es/rne/rc)

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla