



# CONCIERTO FALLA

## Alberto Jiménez Fraud La Residencia, otra España posible

RAFAEL DEL PINO. Granada

Nacido en Málaga en 1883, Alberto Jiménez Fraud siguió en su ciudad los estudios de Derecho como alumno libre, licenciándose en 1904 por la Universidad de Granada. En 1905 se trasladó temporalmente a Madrid, donde entró en contacto con Francisco Giner y su Institución Libre de Enseñanza. Sería Giner quien, en 1910, reclamaría a Jiménez Fraud como director de la recién creada Residencia de Estudiantes, en la calle Fortuny de Madrid.

A pesar de su modestia inicial, la Residencia, con su espíritu institucionista y regenerador, no pasó desapercibida para la sociedad del momento, no obstante "esa opinión española inexistente y falta de pulso" a la que aludió el propio Jiménez Fraud: "Más que amonestaciones lo que el pueblo español deseaba era una clara estrella norte y limpios caminos de marcha. Lo angustiosamente apremiante era formar una clase directora consciente, leal e informada. Esta labor respondía plenamente a mi vocación, y me entregué por entero a ella", escribió en su 'Historia de la universidad española' (Alianza, 1971).

Jiménez Fraud contó también en la obra citada: "Un día, en el tercero o cuarto año de vida de la Residencia, me dijo un joven ministro conservador, colaborador nuestro, en respuesta a palabras mías que él estimaría demasiado fervorosas: '¿Pero usted cree que esto es España?' 'No, pero lo será', respondí con tal natural convicción que mirándome se quedó pensativo y -así al menos lo creí yo entonces- no contrariado".

En 1913, y en calidad de residente de honor, Juan Ramón Jiménez se instala en la Residencia, que inicia también entonces sus publicaciones y adopta su famoso anagrama (la cabeza del joven atleta rubio dibujada por Marco sobre un fragmento de una escultura ateniense del siglo V a. C.). Ya en 1914 la Residencia publica 'Meditaciones del Quijote', de José Ortega y Gasset.

En 1915 la Residencia de Estudiantes se instala definitivamente en los tres primeros pabe-



Manuel de Falla, en la casa de Alberto Jiménez Fraud. • ARCHIVO DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

### Falla y el piano de Natalia Cossío

Natalia Cossío, mujer de Alberto Jiménez Fraud, rememoró a Manuel de Falla, amigo del matrimonio, en una conversación que mantuvo con Margarita Jiménez. Varios fragmentos de la transcripción fueron publicados en la revista 'Poesía', en el número monográfico que dedicó en 1983 a la Residencia de Estu-

diantes: "De Falla no tengo más recuerdo que el día en que vino a casa. Estuvo almorzando con nosotros y quiso tocar en el piano. Tengo la fotografía de Falla tocando el piano que no tocaba, un piano viejo inglés que había comprado por cien pesetas. Era lo único que hacía falta para el rincón de la sala... Allí no

se podía poner nada más que un piano viejo. Falla me dio las señas de la persona que le componía a él los pianos. La llamé. Se llevó el piano. Lo tuvo en su casa un año. Mi sala estaba feísima sin el piano y pedí que me lo mandara. El piano no estaba arreglado del todo, pero la sala quedó muy bonita".

llones que el arquitecto Antonio Flórez levantó en lo que entonces se conocía como los Altos del Hipódromo (lugar que hoy sigue ocupando la Residencia, en la calle Pinar nº 21, entre el Paseo de la Castellana y la calle Serrano). Una vez más, fue Juan Ramón Jiménez quien bautizó líricamente el enclave: la Colina de los Chopos. Leemos a Alberto Jiménez Fraud: "La toma de posesión del nuevo hogar la hizo el poeta, quien quedó instalado en el pabellón segundo [...]. Juan Ramón dirigió la plantación de árboles y arbustos y puso especial cuidado en la traza del Patio de las Adelfas [...] Aquel fuerte, grácil y bien perfilado patio era llamado por algunos el Jardín de los Poetas, pues al recuerdo de Juan Ramón se

añadió luego la presencia de Moreno Villa, García Lorca y Emilio Prados, las visitas frecuentes de Antonio Machado, el paso de Claudel, Valéry, Eugenio de Castro, Max Jacob, Lopes Vieira, Alfonso Reyes, Valle-Inclán, Salinas, etcétera".

En 1917 Jiménez Fraud se casó con Natalia Cossío, hija de Manuel Bartolomé Cossío, quien había asumido en 1915 la dirección de la Institución Libre de Enseñanza tras la muerte, ese mismo año, de Francisco Giner. La pareja se instaló en un piso de la calle Diego de León, en Madrid, y allí mismo domicilió Jiménez Fraud su proyecto editorial 'Granada', en el que venía trabajando desde 1914. Entre los títulos publicados en la colección figuró 'La Biblia

en España' de George Borrow, en traducción de Manuel Azaña.

Hasta poco después del inicio de la Guerra Civil española en julio de 1936, la Residencia mantuvo una actividad cultural y pedagógica de primer orden. Su director, que moriría en abril de 1964, escribió un texto en 1960 con motivo del cincuentenario de la fundación de la Residencia de Estudiantes, donde podemos leer: "Si no de falta de intensidad, podría acusarse a nuestra obra de falta de extensión: esa falta de dilatadísima base nacional fue lo que permitió que nuestra labor quedase truncada, es decir, privada de una parte esencial de su crecimiento. [...]. Quedó truncada, aunque en espera de mejores tiempos".

## VIDA BREVE

### RADIO

#### La OCG y Harry Christophers

► El próximo viernes día 23 Radio Clásica (RNE) emite, en diferido, el concierto que la Orquesta Ciudad de Granada ofreció el 30 de septiembre pasado en el Auditorio Manuel de Falla. En programa, figuraron obras de Vaughan-Williams, Tallis, Haendel y Respighi, con la intervención del barítono Michael George y el Coro de la OCG. Harry Christophers dirigió la velada. La emisión comenzará a las 10 horas.

### PUBLICACIÓN

#### Cincuenta años de cultura en España

► La editorial Crítica acaba de publicar el libro 'Cincuenta años de cultura e investigación en España: la Fundación Juan March (1955-2005)', de José Manuel Sánchez Ron. A través del archivo de esta institución privada, se ofrece una mirada diferente a la historia de la España del último medio siglo. Se incluye un CD con fragmentos de conferencias de 33 personalidades: García Gómez, Aranguren, Ayala y Julián Marías, entre otros.

### SUBASTA

#### García Lorca y Maruja Mallo

► Mañana, la sala Durán celebra en su sede de la madrileña calle Serrano una subasta de distintos lotes de libros, cartas autógrafas, fotografías y litografías. Entre estas últimas destaca la carpeta con seis litografías de la pintora Maruja Mallo en homenaje a la 'Revista de Occidente' (precio de salida: 3000 euros). Entre las fotos, una de García Lorca con dedicatoria autógrafa a Arturo Barau en Buenos Aires, 27 de marzo de 1934 (precio de salida: 1500 euros).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla