



CONCIERTO FALLA

vis a vis
José Luis Estellés

«La creación nueva es una cuestión de primera importancia»

YVAN NOMMICK. Granada

El 29 de marzo de 2000, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, ofreció su primer concierto público TAIAGranada (Taller Andaluz de Interpretación de Música Actual) con un programa de obras de José García Román, su presidente de Honor. El repertorio de esta agrupación de 'geometría variable' (entre 1 y 16 músicos, según las obras interpretadas) abarca desde los clásicos del siglo XX hasta las obras más recientes. José Luis Estellés es el director artístico y fundador de TAIAGranada.

Yvan Nommick: ¿Cómo nació la idea de crear el conjunto?

José Luis Estellés: Como resultado de una serie de circunstancias. Durante 10 años, había formado parte del Grupo Manon, con el cual interpreté mucha música contemporánea. También, junto a compañeros de la OCG, habíamos hecho bastantes programas en un grupo que llamábamos Ensemble de Granada. Debido a esta trayectoria previa y a mi experiencia como solista de música contemporánea, tuve la idea de crear un grupo verdaderamente especializado y, además, una personalidad como José García Román me animó mucho a que lo hiciera.

Y. N.: Falla escribió en 1924 que la Orquesta Bética de Cámara no era "una orquesta forzosamente reducida por razones económicas, sino, por el contrario, una 'orquesta de lujo', y la de mayor lujo que puede formarse, puesto que se compone de instrumentistas con categoría musical de solistas", y Pierre Boulez explicó en 1988 que si las nuevas partituras se tocan con "gran seguridad", los oyentes "tienen la impresión de que se les ofrece un 'documento' de primer orden". ¿TAIAGranada aún estas dos cualidades?

J. L. E.: Creo que sí. Reúne a intérpretes preparados y con ex-



José Luis Estellés, fundador de TAIAGranada. • ARCHIVO

«Granada es uno de los mejores lugares para que se desarrolle un proyecto como TAIAMA»

periencia para la interpretación de esta música, y que disfrutan haciéndola. Los programas son siempre muy atractivos y de gran responsabilidad para los músicos. El gran ambiente creativo de los ensayos se traduce en interpretaciones de relieve.

Y. N.: ¿Cree en la especialización, o considera que los músicos, más allá de su repertorio predilecto, tienen también el deber de conocer, interpretar y difundir la música de su tiempo?

J. L. E.: Sintonizo muchísimo con esta última idea y disfruto haciendo todo tipo de música. Evidentemente, la música es un territorio muy amplio donde cada intérprete encuentra su punto de expresión preferido, pero tal como ha avanzado el nivel de interpretación musical en las últimas

décadas, creo que abundan cada vez más los solistas que abordan todo tipo de repertorios y que el compromiso con la creación nueva es hoy una cuestión de primera importancia.

Y. N.: ¿Colaboran ustedes con los compositores en la experimentación de técnicas instrumentales nuevas y la investigación de sonoridades 'inéditas'?

J. L. E.: Esto forma parte de nuestra razón de ser. Dentro del concepto de taller entra la participación del grupo en cursos de composición en los que colaboramos estrechamente con los compositores a la hora de discutir aspectos de la escritura que pueden resultar más efectivos.

Y. N.: Cuando analicé en 2002 el 'Cuarteto para el fin del Tiempo' de Messiaen en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá, la interpretación por TAIAMA de las ilustraciones sonoras y, después de la clase, de la obra completa, me ayudó mucho a transmitir el significado musical y emocional de la obra. Esta dimensión pedagógica del trabajo del intérprete es fundamental. ¿Qué lugar ocupan en

el quehacer musical del conjunto actividades tales como ensayos abiertos, conferencias-conciertos, o demostraciones de interpretación de instrumentos?

J. L. E.: Un lugar significativo, por la importancia que les damos a las ocasiones en que las realizamos. Cada músico de TAIAMA tiene una vertiente pedagógica muy contrastada y un marcado interés por el análisis musical, pues éste permite transparentar mucho mejor las ideas del compositor. Entonces, estamos encantados cada vez que tenemos ocasión de participar en sesiones como la que se realizó en Alcalá en torno a Messiaen.

Y. N.: ¿Qué importancia tiene la vinculación del conjunto con una ciudad tan rica de música y cultura como Granada?

J. L. E.: El hecho de incluir la palabra 'Granada' en el nombre del grupo indica su compromiso de dar fe de la existencia de iconos culturales como Falla o Lorca y realizar conexiones entre la música y otras artes. Granada es uno de los mejores lugares para que se desarrolle un proyecto como TAIAMA.

VIDA BREVE

AULA ABIERTA

El esplendor de la música española

► Bajo el título 'El esplendor de la música española (1900-1950)', la Fundación Juan March organiza en su sede madrileña un ciclo de ocho conferencias que se inicia el próximo martes, día 20, con la que impartirá Antonio Gallego, director del ciclo: 'La música española, de nuevo en el mundo'. Albéniz, Granados, Falla y Turina, entre otros, protagonizarán estas sesiones de divulgación y análisis. Más información: www.march.es

LIBRO

Una musa de la música moderna

► Acaba de publicarse en Estados Unidos una completa biografía de Winnaretta Singer (1865-1943), princesa de Polignac, quien encargó a Manuel de Falla 'El retablo de maese Pedro' que se estrenó en el salón de su palacete parisino en 1923 ante un auditorio selecto, Stravinsky en primera fila.

El libro lleva por título 'Music's Modern Muse' ('Musa de la música moderna') y está escrito por Sylvia Kahan para la University of Rochester Press. Más información: www.urpress.com

CONCIERTO

'La vida breve', en el Reino Unido

► 'La vida breve', ópera de Manuel de Falla, ha iniciado el 13 de abril una gira por el Reino Unido. Se ofrecerá un total de doce representaciones en cinco escenarios distintos de otras tantas ciudades británicas (Leeds, Newcastle, Salford Quays, Nottingham y Londres).

Opera North, compañía de ópera y también orquesta del norte de Inglaterra, es la responsable de esta iniciativa. Más información: www.operanorth.co.uk

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla