



CONCIERTO FALLA

Dalí mira al músico

Muestras de afecto en los testimonios juveniles del pintor

RAFAEL DEL PINO. Granada

En noviembre de 1925 tuvo lugar la primera exposición individual de Salvador Dalí. Contaba el pintor con 21 años de edad. Diecisiete pinturas y cinco dibujos del joven catalán pudieron verse en las Galerías Dalmau de Barcelona. Algunas de aquellas obras se encuentran hoy entre las más divulgadas de la creación daliniana, como es el caso de 'Figura en una finestra' ('Figura en una ventana'), en la que Dalí retrató a su hermana Anna María de espaldas, asomada a una ventana desde la que contempla la bahía de Cadaqués.

También de espaldas aparece Anna María en 'Figura d'esquenes', cuadro que ilustraba la portada del folleto-catálogo de la exposición barcelonesa. Justamente, un ejemplar de dicho folleto con una dedicatoria autógrafa envió el pintor a Manuel de Falla, quien siempre lo conservó entre sus papeles (hoy salvaguardados en el Archivo Manuel de Falla).

En la dedicatoria se lee: "A Manuel de Falla. Con toda la admiración de Salvador Dalí. 1925". Quizás resulte para algunos motivo de curiosidad, si no de sorpresa, el hecho de que Dalí, en plena juventud creadora, "admirase" a Falla, a quien —en abril de aquel 1925— el pintor ya había mandado "cariñosos saludos" al pie de una tarjeta postal enviada a Falla por Federico García Lorca desde Cadaqués.

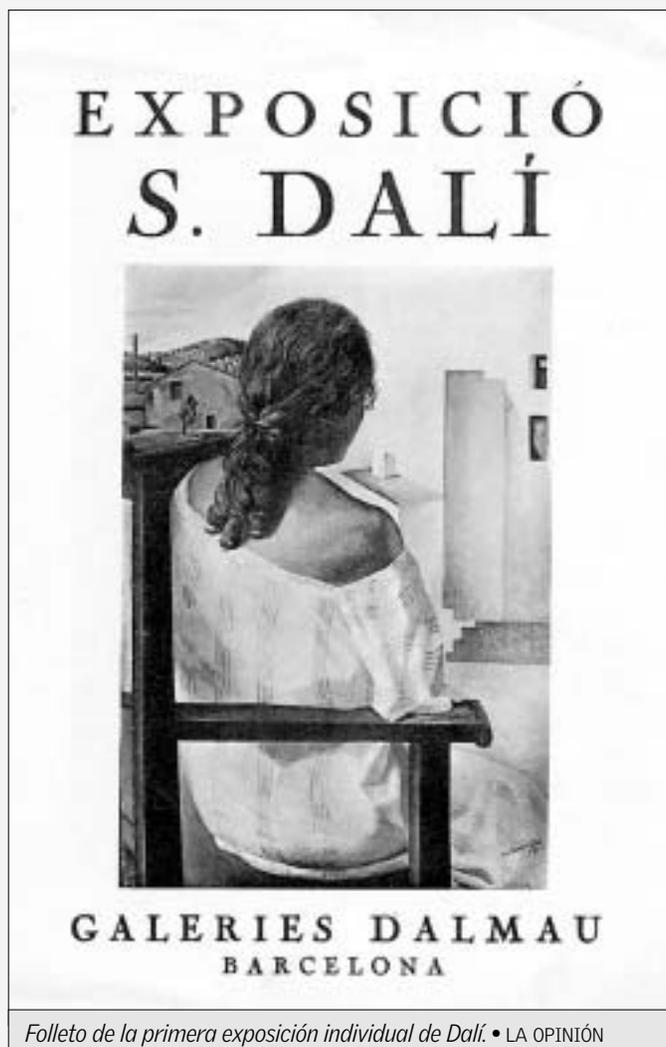
No disponemos de un testimonio o una referencia documental que nos hable de un encuentro entre Falla y Dalí, pero no cabe duda de que, a través de García Lorca, músico y pintor se 'conocían' (más el pintor al músico que éste a aquél, pues no olvidemos, por ejemplo, que uno de los mayores éxitos internacionales de Falla se había producido en 1919 con el estreno

El artista le envió a Falla el folleto autógrafa de su primera exhibición individual, en Barcelona

en Londres de 'El sombrero de tres picos' y la importante aportación plástica de Pablo Picasso a dicho ballet).

En su libro 'La vida desafiada de Salvador Dalí' (Anagrama, 1998) Ian Gibson, comentando aquella primera exposición individual de 1925, escribe: "El catálogo, bellamente impreso, incluye, estratégicamente situadas, tres citas de Ingres", por lo que, al decir de Gibson, podría mirarse al pintor francés como "espíritu tutelar de la exposición". Siendo las tres reveladoras de los derroteros por los que comenzaba a caminar Salvador Dalí, reseñamos aquí una de las citas en su traducción castellana: "Quien sólo quiere nutrirse de su mundo interior, pronto quedará reducido a la más miserable de todas las imitaciones, esto es, la de sus propias obras".

Desconocemos la impresión que Falla pudo experimentar hojeando este folleto-catálogo de Dalí, de quien, por otro lado, el músico recibía las mejores 'referencias' por boca de Federico García Lorca. En la postal antes mencionada, el poeta —huésped de los Dalí en Cadaqués apenas unos meses antes de la exposición de Salvador en las Galerías Dalmau— escribe a Falla: "He pasado una magnífica Semana Santa con oficios en la catedral de Gerona y ruido de olas latinas". A este respecto, recuerda Ian Gibson en su libro: "Del paisaje del Alt Empordà Lorca declaró que, después de la vega de su Granada natal, no había visto nada tan hermoso en toda España".



Folleto de la primera exposición individual de Dalí. • LA OPINIÓN



'Venus y un marinero'

Otro dato curioso acerca de la primera individual de Dalí tiene que ver con uno de los cuadros expuestos: 'Venus i un mariner' ('Venus y un marinero'), obra que viajó a Madrid unos meses más tarde para ser exhibida en el Círculo de Bellas Artes, donde fue contemplada por el también pintor Daniel Vázquez Díaz, amigo de Falla, a quien había acompañado en septiembre de 1919 a Granada en un viaje que acabó por afianzar al músico en la idea de establecerse en la ciudad de la

Alhambra. Es el caso que en 1926, y gracias a la presencia de la obra de Dalí en la exposición dedicada al arte catalán organizada por el madrileño Círculo de Bellas Artes, Vázquez Díaz acabó adquiriendo, como apunta Ian Gibson, 'Venus y un marinero'. En este recordatorio del primer Dalí y su 'mirada' a Falla no podemos pasar por alto el retrato a lápiz que, entre 1924 y 1925, el pintor hizo del músico, dibujo que se conserva en el Museo Salvador Dalí de St. Petersburg.

VIDA BREVE

CATÁLOGO

Relaciones con el ballet

► Fruto de una exposición en el Haggerty Museum of Art, perteneciente a la Marquette University (Milwaukee, EE UU), el catálogo 'Dalí y el ballet: Decorados y figurines para El sombrero de tres picos' recoge 21 imágenes del aporte plástico de Dalí a la historia de un título balletístico tan señalado como el que compusiera Manuel de Falla sobre la obra de Pedro Antonio de Alarcón. Más información: www.marquette.edu/haggerty.

MUSEO

Legado teatral en Ciudad Real

► En los palacios de los Maestres de Calatrava (Almagro, Ciudad Real) tiene su sede el Museo Nacional del Teatro, que alberga una exposición permanente en función de los importantes fondos de que dispone (escenografía y figurines, iconografía, archivo musical y maquetas). El recorrido expositivo no deja de lado la escena musical (ópera y zarzuela) y la danza, además de dedicar un apartado al teatro de marionetas. Más información: <http://museoteatro.mcu.es>.

CD-ROM

Archivo de España de principios del siglo XX

► 'Música y espacios para la vanguardia española, 1900-1939' es el título de un útil y bien elaborado CD-Rom que muestra las relaciones entre la música, danza, teatro, literatura y artes plásticas en la España de las vanguardias históricas. Entre los contenidos figuran fotografías, bocetos de decorados, fragmentos de películas de los años 30 y enlaces con páginas web de interés. Más información: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM. Fax: 913531373.

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla