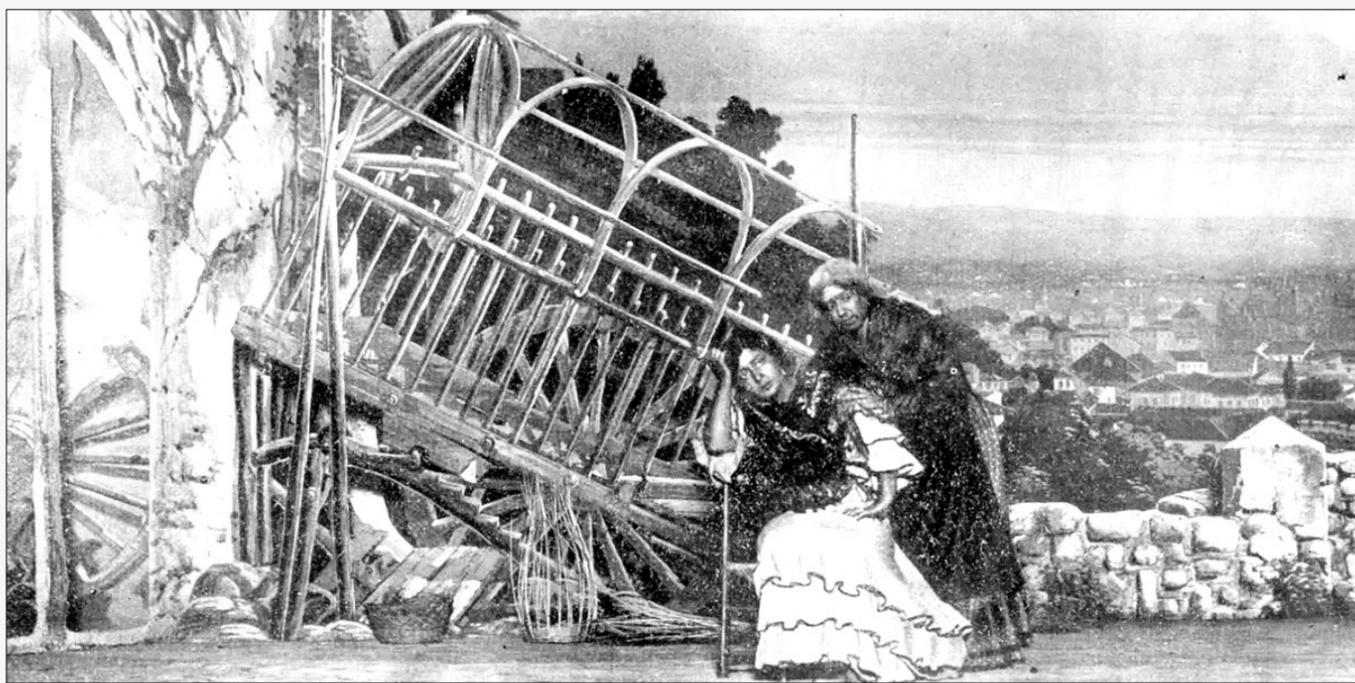




CONCIERTO FALLA

Primera tesis sobre Falla en la Universidad de Granada

Las óperas del músico, a estudio



Estreno de 'La vida breve' en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, 1914. • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

YVAN NOMMICK. Granada

El pasado 29 de mayo, en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, la musicóloga Elena Torres Clemente defendió su tesis doctoral 'Las óperas de Manuel de Falla. Interconexiones entre música, texto y acción dramática', consiguiendo la calificación Sobresaliente 'cum laude' por unanimidad. Se trata del primer trabajo doctoral dedicado a Falla en la Universidad de Granada.

¿Cómo nació su interés por la obra y la personalidad de Falla?

■ Fue a través de su obra inspirada en Andalucía, con cuyos ritmos de danza y giros melódicos me sentí identificada desde la infancia. Años después, cuando finalizaba la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, la profesora Pérez Zalduondo me propuso realizar un trabajo sobre la música del siglo XX. Dados mi interés por el compositor y la ubicación del Archivo Manuel de Falla en Granada, decidí dedicar mi trabajo a Falla y, posteriormente, orienté también mi tesis doctoral hacia este tema.

En cada una de sus obras, Falla trataba de crear un mundo sonoro nuevo y único. ¿Puede este afán de renovación explicar la impre-

«En 1921 el compositor proyectó un ballet de cámara sobre versos de Antonio Machado»

«El creador necesitó de una distancia con el espacio evocado para estimular su imaginación»

sionante evolución estética y musical que se observa al comparar las dos óperas que estudia en su tesis: 'La vida breve' y 'El retablo de maese Pedro'?

■ Sin duda. De hecho, en 1918 Falla comunicó a quien en principio iba a ser el libretista de 'El retablo', Jean-Pierre Altermann, su intención de alejarse "de todo aquello que se ha hecho ya como ballet o como ópera". A esta voluntad de innovación hay que sumarle los quince años que transcurrieron entre la composición de 'La vida breve' y la de 'El retablo de maese Pedro', un periodo en el que Falla se adentró en la escena tea-

tral gracias a su relación con el matrimonio Martínez Sierra. En mi opinión, fue esto lo que permitió al compositor abordar su segunda ópera con una mayor madurez dramática, sin necesidad de acudir siquiera a la colaboración de un libretista.

Su trabajo es especialmente novedoso en lo que se refiere a las relaciones entre la música y el texto. ¿Qué otras aportaciones destacaría usted?

■ La reconstrucción de las circunstancias históricas que favorecieron la creación y el estreno de 'La vida breve' y de 'El retablo de maese Pedro'. Esto ha sido posible gracias al estudio detenido de los documentos del Archivo Manuel de Falla y al vaciado de los archivos franceses. Por otro lado, el examen de las numerosas tentativas líricas que Falla abordó entre 1905 y 1923 me ha permitido documentar la existencia de proyectos desconocidos, como un sainete concebido en 1920 en colaboración con Carlos Arniches, o un ballet de cámara inspirado en unos versos de Antonio Machado, planeado en 1921 junto con Cipriano Rivas Cherif y La Argentina.

Falla compuso 'La vida breve' en Madrid, recreando una Granada imaginaria que aún no conocía, y en 'El retablo', evocó a Castilla des-

de Granada. ¿Qué significado tiene esta preferencia del compositor por los espacios soñados?

■ Pienso que el músico necesitó de una cierta distancia con el espacio evocado para estimular su imaginación. Aunque es importante señalar que en sus recreaciones espacio-temporales Falla partió siempre de un deseo de autenticidad mediante su apoyo constante en la base documental. Así, antes de componer 'La vida breve', compró fotografías y libros de temática granadina a partir de los cuales se introdujo en los paisajes y sonidos de una ciudad que aún no conocía; en 'El retablo de maese Pedro', por su parte, acudió a las fuentes históricas en busca de alimento intelectual e inspiración artística, documentándose sobre los instrumentos y las vestimentas habituales en la época cervantina.

¿Qué lugar ocupa Manuel de Falla en la música europea del primer tercio del siglo XX?

■ Un puesto privilegiado dentro de los compositores que reaccionaron en contra del influjo germano e impulsaron las escuelas nacionales de composición. Las relaciones que mantuvo con Debussy, Stravinsky, Casella o Vaughan Williams dan muestra de la dimensión internacional que alcanzó en su época.

VIDA BREVE

LIBRO

Paul Bowles, crítico musical

► A pesar de haber alcanzado la fama como escritor, Paul Bowles (1910-1999) fue también músico y unió esas dos manifestaciones artísticas en sus críticas musicales, recogidas ahora en el libro 'Paul Bowles on Music', editado por University of California Press. Se trata de artículos y crónicas de los años 1935 a 1946. El libro incluye una postrera entrevista con Bowles, realizada el 6 de junio de 1999.

DVD

'Merlin', de Isaac Albéniz

► Acaba de aparecer en DVD la primera grabación mundial de la ópera de Isaac Albéniz 'Merlin', realizada en el Teatro Real de Madrid el pasado año. Se trata de una producción de la BBC, Opus Arte y TVE. La dirección musical corre a cargo de José de Eusebio. Eva Marton y David Wilson-Johnson figuran entre los cantantes en esta versión.



EXPOSICIÓN

'Latido iniciático' en la Casa de los Tiros

► De reflexión plástica en homenaje a la Casa de los Tiros cabe considerar la exposición de Dolores Montijano en las salas temporales de la citada institución cultural granadina. De los cipreses en el jardín al arcesonado de la Cuadra Dorada, Montijano revisa plásticamente los motivos emblemáticos de la Casa de los Tiros. Hasta el 27 de junio. (Calle Pavaneras, 19).

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla