

Corpus
12004**Concierto Falla.** El 'Concerto' tiene un importante sustrato eucarístico**EL MÚSICO** materializa sus ensoñaciones y nos ofrece paisajes sonoros evocadores

'In Festo Corporis Christi'

Manuel de Falla se nutrió del canto mozárabe en la última obra larga que finalizó, en la que alcanza su más alto grado de depuración

YVAN NOMMICK. Granada

► En el manuscrito del segundo movimiento de su 'Concerto' para clave y cinco instrumentos, Manuel de Falla inscribió bajo las últimas notas extraídas de su imaginación sonora: "A. Dom. MCMXXVI. In Festo Corporis Christi" ("Año del Señor 1926. En la Fiesta del Corpus Christi"). En estos días en que se celebra la solemnidad del Corpus, nos parece oportuno acercarnos a una música con un sustrato eucarístico tan importante.

Compuesto en Granada entre 1923 y 1926, el 'Concerto' es la última obra larga que terminó el músico gaditano. Con esta composición, escrita para Wanda Landowska y dedicada a la eminente intérprete, Falla, según sus propias palabras, se propuso "pagar una deuda de gratitud a la exquisita clavecinista por su inestimable colaboración instrumental en el estreno del 'Retablo', tanto en París como en Nueva York".

El estreno del 'Concerto' tuvo lugar el 5 de noviembre de 1926 en el Palau de la Música Catalana, dentro de un 'Festival Manuel de Falla' organizado por la Asociación de Música de Cámara de Barcelona; la solista fue Wanda Landowska y el propio compositor dirigió el conjunto instrumental formado por profesores de la 'Orquesta Pau Cals'.

Considerado como una de las cumbres de la música de cámara del siglo XX, el 'Concerto' es la obra en la que Falla alcanza su más alto grado de depuración. Echando una mirada retrospectiva al pasado musical español, lo explora y encuentra en él los elementos que le permiten evocar una España eterna, sublimada.

En el segundo tiempo, 'Lento', emplea la melodía del 'Pange lingua' more hispano o mozárabe, himno eucarístico que realizado por las sonoridades arcaicas y los vibrantes tañidos de campanas que nos sugiere la inspirada escritura de Falla, impregna de espiritualidad estos momentos de música y trae a nuestros sentidos "la imagen resonante de una tarde de fiesta en la religiosa edad media", como



Grabación del 'Concerto' (París, 1930). • ARCHIVO MANUEL DE FALLA

EL MÚSICO EMPLEA EN SU 'CONCERTO' LA MELODÍA DEL 'PANGE LINGUA' MOZÁRABE

«POR CONVICCIÓN Y POR TEMPERAMENTO SOY OPUESTO AL ARTE EGOÍSTA»

Ascetismo, ardor y tensión

► En 1930, Manuel de Falla grabó para el sello Columbia su 'Concerto'. Tocaba él mismo la parte de clave y entre los músicos que participaron en este histórico registro discográfico figuraba el gran flautista francés Marcel Moyse. Testigo privilegiado de las sesiones de grabación, G. Clarence escribe que "a veces, cuando su parte se lo permite, [Falla] se inclina hacia los músicos, marca el compás, y su rostro emaciado, en el que vive una mirada casi mística, hace pensar entonces en los lienzos de Holbein o de Dürer" ('La Revue Musicale', julio de 1930). Así, en la etapa de máxima depuración de su obra, el compositor accedió a una ósmosis entre lo físico, lo artístico y lo espiritual. Llevaba en su ser las huellas visibles del ascetismo, pero también del ardor y la tensión que se desprenden de su 'Concerto'.

muy bien escribe Jaime Pahissa ('Vida y obra de Manuel de Falla', 1947).

Al materializar en el pentagrama sus ensoñaciones, Falla nos traslada a épocas lejanas y nos ofrece paisajes sonoros evocadores. Pero el 'Lento' del 'Concerto' no es sólo un magnífico ejemplo de poesía musical y de coherencia—el compositor se inspira en un himno eucarístico para evocar el Corpus Christi, fiesta en la que se conmemora la institución de la Eucaristía—, sino también de ética creadora.

Así lo demuestran las frases manuscritas de Falla que se reprodujeron en el programa de mano del estreno del 'Concerto', palabras que resumen con total precisión su ética de compositor, en esta obra y en el conjunto de su producción: "Por convicción y por temperamento soy opuesto al arte que pudiéramos llamar egoísta. Hay que trabajar 'para los demás': simplemente, sin vanas y orgullosas intenciones. Sólo así puede el Arte cumplir su noble y bella misión social".

Verbena en La Alhambra

► El próximo viernes 18 se inaugura la 53 edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. El Palacio de Carlos V y sus alrededores transformarán su fisonomía para acoger un título emblemático: 'La verbena de la Paloma', de Tomás Bretón, en una nueva producción con versión escénica de Comediants. La Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Ros-Marbà se suma a esta fiesta castiza y alhambrena.

Martínez Sierra

► El matrimonio Martínez Sierra, y muy en especial María (Lejárraga, de soltera), viene despertando un interés creciente entre un público cada vez más amplio. Autores y empresarios de teatro, colaboradores y libretistas de músicos como Falla, traductores, ensayistas y pioneros del feminismo en España (más María que Gregorio), son objeto de estudio en el libro 'Mito y realidad de una dramaturga española: María Martínez Sierra', de Patricia W. O'Connor (Instituto de Estudios Riojanos).

'La guitarra mágica'

► El próximo sábado 19 tiene lugar en Londres, en The Latin Quarter, un concierto a cargo de Russell Poyner y Tobias Kassung, ambos guitarristas. El programa, titulado 'La guitarra mágica', incluye obras de Johann Sebastian Bach, Mauro Giuliani, Agustín Barrios, Isaac Albéniz, Antonio José y Manuel de Falla (Danza española de 'La vida breve').