



# CONCIERTO FALLA

## En su segundo centenario

# Glinka, junto a Torres Bermejas

RAFAEL DEL PINO. Granada

No puedo juzgar la totalidad de Andalucía por Granada [...], sin embargo, si el resto de Andalucía se parece, con respecto a costumbres y carácter, a los andaluces de aquí, puedo decir que se ha exagerado demasiado sobre el encanto de esta provincia". Son estas palabras escritas por el compositor Glinka en carta fechada en Granada el 13 de febrero de 1846.

¿Qué fue lo que no gustó a Glinka del andaluz-granadino que él conoció? Sigamos leyendo la carta dirigida a su cuñado: "El carácter de los andaluces es completamente opuesto al de los habitantes de Castilla, no encontraréis aquí ni la nobleza, ni la fidelidad de los castellanos. El andaluz en general es vanidoso, hablador, flojo y desleal; las mujeres son bastante agudas y graciosas, pero bien lejos de la idea que se tiene de esto; esos bellos ojos negros, llenos de expresión, son más raros aquí que en Rusia".

Mijaíl Ivanovich Glinka nació hace doscientos años (el 1 de junio de 1804) en una localidad rusa que acabaría por adoptar el apellido del músico como nombre.

«Esos ojos negros, llenos de expresión, son más raros aquí que en Rusia»

El que es considerado padre de la ópera nacional rusa viajó a España a mediados de 1845, permaneciendo en Granada desde noviembre hasta marzo de 1846. Las cartas escritas por el músico a su familia, así como las 'Notas' que redactó, nos ofrecen un valioso testimonio, por lo general más lisonjero que el expresado en la carta comentada.

El sol, el enclave de la Alhambra, las plantas y flores agradaron a Glinka, quien, el 13 de diciembre de 1845, escribió también a su cuñado: "Después de haber buscado inútilmente en la misma ciudad una habitación cómoda, nos inclinamos por un carmen (casa de campo), situado en uno



Glinka por Manuel Castellano, 1845. • BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



## Baile y castañuelas

Las tertulias y las fiestas populares y flamencas fueron cita obligada para Glinka en Granada, según él mismo escribe en sus 'Notas'. Tras aquellas veladas, el compositor era acompañado a su casa, "porque Granada, en aquel entonces, no era muy segura".

Glinka hizo algún progreso en el baile, pero las castañuelas le negaron los secretos de su tañer: "En una ocasión, me encontré con una bonita gitana y le pregunté

si sabía cantar y bailar; me contestó que sí y la invité esa tarde a mi casa con sus amigos. Murciano los dirigía y tocaba la guitarra. Bailaron dos gitanas jóvenes y un viejo gitano, tan moreno que parecía africano; él bailaba muy bien pero demasiado obscenamente. Yo mismo intenté aprender a bailar con Pello, bailarador de allí; las piernas me obedecían pero no pude llegar a tocar las castañuelas".

de los arrabales al pie de la Alhambra, al lado de una antigua torre árabe llamada 'Vermeja' [...]. La casa es limpia, perfectamente dispuesta, no desaprovechamos el sol durante todo el día; el jardín es pequeño, dispuesto en terra-

zas; tenemos un enorme naranjo lleno de frutas, flores y plantas de todas las especies".

Deducimos por lo anterior que Glinka se instaló en el carmen de San Miguel, junto a las Torres Bermejas. Sabemos también de sus

amistades con algunos de los lugareños más significados. Glinka lo escribió así en sus 'Notas': "Poco después de nuestra llegada a Granada, vino a vernos, [...], un señor de edad avanzada, pero todavía enérgico, don Francisco Bueno y Moreno. Había sido contrabandista y, después de enriquecerse, decidió hacerse un ciudadano honrado. [...]. El segundo o tercer día, él me presentó al mejor guitarrista de Granada que se llamaba Murciano. Este Murciano era una persona analfabeta que vendía vino en su propia taberna. Tocaba divinamente, con gracia y de un modo muy atinado".

En fin, Glinka estudió en Granada la música y la danza populares, anotando en su 'Cuaderno de canciones españolas' ejemplos como el de la 'Canción de los gitanos': "Con el vito, vito, vito, / con el vito azul celeste. / Tengo yo para mi niña / zapatos de tafilete. / Tengo pa ti / la Plaza Nueva / y el Zacatín".

## VIDA BREVE

### DISCO CD

#### Zarzuelas en el teatrillo

► Ha salido a la venta el volumen 6 de la colección 'Festival Internacional de Música y Danza de Granada' que edita el sello RTVE-Música. 'Zarzuelas en pequeño formato' recoge la grabación realizada el 6 de julio de 2000 en el teatrillo del Hotel Alhambra Palace, donde el Ensemble de Madrid interpretó selecciones originales de siete zarzuelas transcritas para sexteto con piano, como 'Pan y toros', 'Los Gavilanes' o 'La Gran Vía'.

### HOTEL

#### Tras los pasos de Juan Ramón Jiménez

► A comienzos de julio se abre en la granadina Carrera del Darro el hotel 'El Ladrón de Agua', título éste de uno de los textos escritos por Juan Ramón Jiménez a raíz de su viaje a Granada en el verano de 1924. Con sus anfitriones, la familia García Lorca, y acompañado de su mujer, Zenobia Camprubí, el poeta de Moguer concibió entonces un libro que él no vería publicado: 'Olvidos de Granada', que incluye un famoso texto dedicado a Manuel de Falla y el citado 'El Ladrón de Agua', entre otros. Información: [www.ladrondeagua.com](http://www.ladrondeagua.com)

### CURSO

#### Interpretar la canción española

► Del 18 al 31 de julio va a tener lugar en Granada el curso de guitarra, piano y voz 'Interpretación de la canción española', impartido por Miguel Zanetti (piano), Nan M. Babkhanian (voz), J. M. Gallardo del Rey (guitarra) y Jorge Robaina (piano). En el repertorio propuesto figuran, entre otras, las integrales de las canciones de Granados, Turina y Falla. Información: <http://spain.slu.edu>

[concierto@manueldefalla.com](mailto:concierto@manueldefalla.com)

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla