



CONCIERTO FALLA

Recordando a Francisco Guerrero Fractalidad en el universo musical

YVAN NOMMICK. Granada

Francisco Guerrero tiene una presencia destacada en la actual edición del Festival Internacional de Música y Danza de Granada: el 29 de julio el Cuarteto Arditti ofreció la ejecución integral del ciclo 'Zayin' en el Centro José Guerrero, y el 4 de julio, en el Palacio de Carlos V, la Orquesta de París interpreta su orquestación de seis de las piezas de 'Iberia' de Albéniz. Recordemos brevemente quién fue este artista, sumamente original, que murió en 1997 a la temprana edad de 46 años, y que describía así su vocación de compositor: "El acto de componer es un acto místico, del mismo modo que la invención y el descubrimiento científicos. [...] es un acto religioso, profundo e íntimo".

Francisco Guerrero Marín nació el 7 de julio de 1951 en Linares (Jaén) y falleció el 19 de octubre de 1997 en Madrid. A los seis años de edad inició sus estudios musicales con su padre y recibió después las enseñanzas del compositor Juan-Alfonso García, organista de la catedral de Granada. En 1970, su obra 'Facturas' para conjunto instrumental (1969) obtuvo el Premio de Composición 'Manuel de Falla' concedido por la Universidad de Granada. En 1975, junto a Alfredo Aracil, Tomás Garrido y Pablo Riviere, fundó el 'Grupo Glosa' dedicado a la interpretación de músicas abiertas. En 1985 fundó el departamento de música informática de la Universidad Politécnica de Las Palmas. Su muerte súbita no le permitió terminar la orquestación de la totalidad de las piezas que integran 'Iberia' de Isaac Albéniz, la obra española del siglo XX que más admiraba y de la que decía: "Es una música fastuosa, fabulosa, una extraordinaria obra maestra, de una riqueza casi inagotable".

La obra de Guerrero constituye una de las aportaciones más originales de España a la música de la segunda mitad del siglo XX. Sus composiciones, de escritura muy compleja y elaborada, po-

Las obras de Francisco Guerrero se desarrollan como organismos biológicos

«El acto de crear es un acto místico, del mismo modo que la invención científica»

seen una gran tensión expresiva, pero siempre sometida al control de un pensamiento riguroso, en particular en lo relativo a la forma, considerada no como sucesión de secciones sino como proceso de expansión del material sonoro en el tiempo, como un organismo biológico.

Desde mediados de los años ochenta, en obras como 'Rhea' para doce saxofones (1988), 'Zayin II' para trío de cuerda (1989) y 'Nûr' para coro mixto (1990), desarrolló una técnica compositiva basada en los procedimientos de la geometría fractal, rama de las matemáticas que construye modelos que permiten estudiar sistemas tales como la forma de las cadenas montañosas y de las costas, las estructuras vegetales, la ramificación de los bronquios o las redes neuronales, sistemas aparentemente irregulares y fragmentados pero formados por la repetición de un mismo fenómeno a diferentes escalas.

Así, con la ayuda de un programa informático, el elemento generador, que Guerrero llama "semilla", se reproduce a diferentes escalas mediante reglas de transformación establecidas por el compositor, quien consigue de este modo una gran coherencia entre la macroforma y la microforma de la obra, entre las partes y el todo.



Francisco Guerrero, en 1989. • GUY VIVIEN



Una escuela de composición

Guerrero admiraba profundamente el arte de Manuel de Falla, cuya presencia en Granada fue precisamente el punto de partida de lo que la crítica ha llamado 'Escuela de composición granadina'. Así, Valentín Ruiz-Aznar mantuvo una fuerte amistad con Falla, cuya música ejerció un influjo estético sobre la suya propia, y Ruiz-Aznar transmitió estos valores a su alumno Juan-Alfonso García, quien, a su vez, impartirá su ma-

gisterio al granadino José García Román, al linarense Francisco Guerrero y al antequerano Manuel Hidalgo. Juan-Alfonso García escribe acertadamente: "El esteticismo fallesco [...] del esfuerzo depurativo, de la total renuncia a la improvisación, de la pulcritud y precisión en la escritura, de la condensación extrema en la sustancia musical..., todo ello viene a ser característica de la llamada escuela de composición granadina".

VIDA BREVE

ENCUENTRO

Música y Academia en Santander

► Hasta el 27 de julio tiene lugar en Santander el IV Encuentro de Música y Academia, que cuenta con la participación de 80 alumnos, formados muchos de ellos en las escuelas de música más reconocidas de Europa, y 14 músicos de prestigio como maestros. Se han programado 70 conciertos en 16 localidades de Cantabria. En esta edición se resalta la calidad del repertorio español, incluyendo dos representaciones con marionetas de 'El retablo de maese Pedro', de Manuel de Falla.

LIBRO

Gómez de la Serna: retratos literarios

► Acaba de publicarse el volumen XVII de las Obras Completas de Ramón Gómez de la Serna, editadas por Galaxia Gutenberg. Con el título 'Retratos completos', reúne todos los retratos literarios escritos por Gómez de la Serna de artistas y escritores contemporáneos, a muchos de los cuales el autor conoció y trató personalmente: desde Baudelaire a Charlot, sin olvidar a Antonio Machado, Dalí, Picasso o Falla, entre otros.

CONCIERTOS

Un cuarteto en La Alpujarra

► Del martes 6 al sábado 10 de julio The Tempest String Quartet hará una 'gira' por algunas de las localidades más recónditas de La Alpujarra granadina, actuando sucesivamente en Pitres, Capilerilla, Atalbéitar, Ferreirola y Mecina, poblaciones ubicadas en La Taha. El cuarteto se formó en Birmingham.

► Fe de errata:

En la página 'Concierto Falla' del pasado sábado, 26 de junio, apareció por error el título 'Glinka, junto a Torres', cuando debió publicarse 'Glinka, junto a Torres Bermejas'.

concierto@manueldefalla.com

En colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla